



Rusza przebudowa Rynku. Przygotuj się na zmiany!

Częste modyfikacje rozkładów jazdy komunikacji miejskiej i nowe trasy przejazdów. Mniej parkingów i więcej ograniczeń ruchu dla kierowców. Ogrodzenia utrudniające poruszanie się po Rynku i samochody w niespotykanych dotąd miejscach. To zapowiedź rozpoczynającej się w marcu przebudowy centrum Katowic.

Na początku marca na zlecenie Urzędu Miasta Katowice rozpoczną się pierwsze prace związane z transformacją centrum Katowic. Inwestycja została podzielona na trzy etapy – pierwszy to przebudowa torowiska tramwajowego. Następnie zreorganizowany zostanie system dróg, chodników i infrastruktury podziemnej. Zakończeniem prac będzie pełna rewitalizacja przestrzeni publicznych.

- W ramach realizacji inwestycji przebudowane zostanie torowisko tramwajowe na odcinku od ronda przez Rynek, ul. św. Jana do skrzyżowania ulic Kościuszki i Kochanowskiego przy kinie „Rialto” – mówi Daniel Muc, zaangażowany w przebudowę rynku. Dodatkowo przystanek zlokalizowany dotychczas pomiędzy dawnym Domem

Prasy a DH „Zenit” zostanie przeniesiony w kierunku północnym, w okolice Muzeum Śląskiego. Powstanie także obiekt mostowy pod nowym torowiskiem nad przepływającą pod rynkiem rzeką Rawą.

Wartość umowy pomiędzy Urzędem Miasta Katowice a Wykonawcą, czyli polsko-hiszpańskim konsorcjum firm NDI SA i Construcciones Y Promociones Building Bilbao Sociedad Anonima wynosi 28 089 624 zł brutto. Cała inwestycja zostanie zrealizowana w ciągu kilkunastu miesięcy od dnia podpisania umowy.

- Rozpoczęcie robót budowlanych spowoduje szereg zmian w sposobie organizacji komunikacji miejskiej i samochodowej w centrum. Ograniczona zostanie też swoboda poruszania się po centrum pieszych – mówi Jakub Jarząbek z biura prasowego magistratu. ● (red)



Szczegółowe zmiany w organizacji ruchu w centrum na str. 7

Rady dla każdego

- Odwiedzaj stronę www.kzkgop.pl i www.przemiana.katowice.eu. Tam znajdziesz najświeższe informacje o wprowadzonych i planowanych zmianach.
- Zapisz się do Katowickiego Informacyjnego Serwisu SMS (www.katowice.eu/kiss), dzięki temu informacje o zmianach w centrum dostaniesz bezpośrednio na swoją komórkę.
- Czytaj gazety i internet, słuchaj radia, oglądaj telewizję. Zapowiedzi zmian będą regularnie pojawiać się w najlepszych śląskich mediach.
- Jesteś kierowcą? Staraj się omijać Rynek. Zamknięte dla samochodów zostaną ulice Poczta i św. Jana, wyłączonych z użytkowania zostanie wiele miejsc parkingowych.
- Korzystasz z komunikacji miejskiej? Uważnie czytaj rozkłady jazdy, kilka dni przed planowaną zmianą znajdziesz tam szczegóły.
- Często przechodzisz przez Rynek? Uważaj na przejeżdżające częściej niż do tej pory samochody.

Znów docenieni

Katowice nazwano najlepszym miastem Europy środkowo-wschodniej! Anglojęzyczny periodyk specjalizujący się w problematyce zagranicznych inwestycji opublikował ranking „Europejskie miasta i regiony przyszłości 2012/2013”, w którym nasze miasto otrzymało wysoką notę.

więcej na str. 2

Komu Laur Konrada?

Przed nami XIV Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje”, który odbędzie się między 10 a 18 marca. Będzie ciekawie, pięknie, mądrze i odważnie!

więcej na str. 2

Galeria Artystyczna

W marcu rusza kolejna edycja plebiscytu, którego celem jest uhonorowanie wybitnych postaci świata kultury zasłużonych dla śląskiego regionu. Zachęcamy do głosowania.

więcej na str. 3

Pod znakiem inwestycji

Spektakularne inwestycje w Strefie Kultury przy Spodku, przebudowa osi Rondo – Rynek, modernizacja systemu wodno-kanalizacyjnego – Miasto podejmuje wiele poważnych wyzwań inwestycyjnych, dzięki którym nie tylko wzrośnie jego prestiż, lecz przede wszystkim poprawi się jakość życia mieszkańców.

więcej na str. 5-10

Polacy – Węgrom

Trzeci Dzień Węgierski w Katowicach będzie obchodzony równie uroczysto co minione. Tradycyjny już koncert w Akademii Muzycznej, jak i międzynarodowa konferencja będą okazją do utrwalenia polsko-węgierskiej przyjaźni.

więcej na str. 3

Godzina dla Ziemi

31 marca o godzinie 20.30 na całym świecie zgasną światła najbardziej charakterystycznych budynków. Przyłącz się do akcji, podaruj Ziemi 60 minut.

więcej na str. 8

Korzystaj z SEKAP-u

Nie musisz przychodzić do Urzędu Miasta i stać w kolejce, by zgłosić sprzedaż samochodu. Zrób to za pośrednictwem komputera, a oszczędzisz czas.

więcej na str. 12

Katowice stawiają na młodych

Dream, It Works! – pod taką nazwą odbędzie się inauguracja starań Katowic o tytuł Europejskiej Stolicy Młodzieży w 2015 roku. Cykl wydarzeń, warsztatów i spotkań, które odbywać się będą między 21 a 30 marca, ma promować ideę kandydatury oraz dostarczyć, szczególnie młodym mieszkańcom miasta, niepowtarzalnych wrażeń.

Hasłem kandydatury Katowic do ESM 2015 jest Miasto Marzeń. Slogan ten nawiązuje do marzenia o Mieście Ogrodów, wykreowanego podczas starań stolicy regionu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Przyjazne miasto, które pobudza wszystkie zmysły, zachęca do działania, nie może istnieć bez mieszkańców i ich marzeń. Wyjątkowe znaczenie w tworzeniu takiego idealnego



KATOWICE
miasto marzeń
KANDYDAT NA EUROPEJSKĄ
STOLICĘ MŁODZIEŻY 2015

miasta mają marzenia młodych. To bowiem oni stanowią o kształcie jutra, to od ich aspiracji, pragnień i możliwości zależy, jak Katowice będą wyglądały za 5, 10 czy 20 lat.

Marzenia, które działają

Dream, It Works! – tym hasłem instytucja Katowice – Miasto Ogrodów, która będzie głównym koordynatorem starań o ESM 2015, stara się zachęcić mieszkańców do zaangażowania w kandydaturę. Inauguracja to pierwsze z serii wydarzeń, które mają pokazać młodym

mieszkańcom miasta, że ich inicjatywy, pomysły i marzenia mają szansę znaleźć spełnienie właśnie w Katowicach, Mieście Marzeń.

Ekologiczny początek wiosny

Całość wydarzeń rozpocznie się pierwszego dnia wiosny. Katowice obudzą się do życia dzięki akcji ekologicznej organizowanej przy pomocy Klubu Gaja. Już o wschodzie słońca mieszkańcy miasta będą mieli okazję przemierzyć nietypowy szlak szopienickich stawów, prowadząc dokumentację fotograficzną i filmową. Kulminacyjnym momentem akcji ekologicznej będzie event „Przykryj Rawę błękitem”, w czasie którego w okolicach ul. Bankowej pojawi się barwna mandala, a sama rzeka zdobędzie nietypowe okrycie w postaci błękitnych wstążek.

dokończenie na str. 3



Gratulujemy Katowicom!

Ranking fDi Magazine: Katowice najlepszym miastem Europy środkowo-wschodniej pod względem strategii przyciągania zagranicznych inwestycji bezpośrednich i piątym w Europie!

fDi Magazine – anglojęzyczny dwumiesięcznik z grupy Financial Times specjalizujący się w problematyce zagranicznych inwestycji bezpośrednich opublikował ranking „Europejskie miasta i regiony przyszłości 2012/2013”. Ranking systematyzował 253 europejskie miasta, oceniając ich perspektywy dla rozwoju bezpośrednich inwestycji zagranicznych. W ogólnym rankingu Katowice zajęły 87. pozycję, jako trzecie polskie najwyżej uplasowane miasto – za Warszawą (21. miejsce) i Krakowem (69. miejsce).

- Katowice są doskonałym przykładem postindustrialnego rozwoju gospodarczego i odzwierciedlają szybkie zmiany zachodzące w całej Polsce od 1990 roku. W ostatecznym rankingu wyprzedziły bardziej popularne polskie miejsca inwestycyjne, takie jak Poznań czy Wrocław. W rankingu miast Europy Środkowo-Wschodniej zostały uznane za miasto z najlepiej realizowaną strategią skierowaną na przyciąganie zagranicznych inwestycji bezpośrednich, a także zajęły 5. pozycję w grupie małych europejskich miast w ramach tej samej kategorii – komentuje Courtney Fingar, redaktor fDi Magazine.

- Cieszę się z wyników rankingu prestiżowego magazynu fDi z grupy Financial Times. Wiem, że zostanie zauważony przez potencjalnych inwestorów i wiodące firmy

doradcze. Zapraszam do Katowic – mówi Piotr Uszok, Prezydent Miasta Katowice.

Z zaproszenia skorzystało już wielu liczących się międzynarodowych inwestorów. To w Katowicach swoją produkcję i centrum usług ulokowała firma Rockwell, która brała udział w amerykańskim programie kosmicznym. Mentor Graphics – technologiczny lider na rynku automatyzacji projektowania w elektronice ma tutaj 200-osobowy oddział badawczo-rozwojowy, Capgemini zatrudnia 1300 osób w BPO/ITO, a PwC ma ponad 300-osobowe centrum usług wspólnych w zakresie usług audytorskich, pracujące na potrzeby krajów naszego regionu i wybranych rynków Europy Zachodniej.

- Od czasu, gdy w 2006 roku pełniłem funkcję Prezesa Zarządu Polskiej Agencji Informatyki i Inwestycji Zagranicznych, widzę wyraźny

postęp Katowic w zakresie przyciągania inwestorów. Wiąże się to między innymi ze stworzeniem w Urzędzie Miasta Katowice biura obsługi inwestorów, które oprócz bieżącej obsługi inwestorów strategicznych skupia swoje wysiłki na promocji inwestycyjnej miasta. Dzięki temu miasto jest lepiej postrzegane przez obecnych i potencjalnych inwestorów – mówi Adam Żołnowski, Dyrektor w Dziale Doradztwa Biznesowego PwC.

Katowice ciągle się uczą, korzystając z wiedzy największych firm doradczych na świecie.

- Gratulujemy Katowicom wygranej w rankingu fDi. Naszym zdaniem Katowice poprzez swoje inwestycje, wspieranie biznesu i programy promocji jest coraz lepiej oceniane przez inwestorów. Cieszymy się, że Katowice wzięło udział w projekcie IBM Executive Service Corps, w ramach którego nasi menedżerowie doradzali również w kwestiach związanych z rozwojem i wizerunkiem miasta – mówi Jolanta Jaworska, Dyrektor Programów Publicznych IBM Europa Centralna i Wschodnia. ●(ms)

Komu Laur Konrada?

Weronika Szczawińska, Barbara Wysocka, Monika Strzępka, Wojtek Klemm, Marcin Liber i Michał Zadara będą walczyć w tym roku o zaszczytny Laur Konrada. „Pan Tadeusz” Mikołaja Grabowskiego oraz „Bracia Karamazow” Janusza Opryńskiego przyjadą do Katowic jako spektakle mistrzowskie, ubiegłoroczny laureat Festiwalu, Radosław Rychcik, pokaże „Hamleta”, a Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego przywiezie spektakl „Chór kobiet/Projekt II/Magnificat”, niezwykle projekt Marty Górnickiej. Zapowiada się zatem prawdziwe święto teatru w Katowicach!

Doskonale pamiętamy, że ubiegłoroczna edycja obfitowała w bardzo ciekawe spektakle, wywołała burzę wspaniałej konfrontacji przeciwników i zwolenników zarówno tego, co tradycyjne, jak i tego, co ultranowoczesne, poruszyła do dialogu i wymiany myśli. Tomasz Miłkowski w tygodniku „Przegląd” tak podsumowywał to wydarzenie: „(...) Trzynastka dla Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach wcale nie okazała się pechowa. Staranny dobór spektakli, dający obraz różnorodności poszukiwań młodych reżyserów, przeczy tezie, że wszyscy oni to klony Krystiana Lupy. Każdy z reżyserów wnosi inne podejście do teatru, literatury i widza, czego innego szuka i innymi środkami (...)”

Przed nami XIV edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje”, która odbędzie się między 10 a 18 marca. Mamy nadzieję, że i tym razem będzie

ciekawie, pięknie, mądrze i odważnie!

Przypomnijmy reguły Festiwalu. „Interpretacje” to organizowana przez Centrum Kultury im. Krystyny Bochenek w Katowicach prezentacja pięciu spektakli konkursowych oraz wybranych spektakli mistrzów sztuki reżyserskiej.

Jak co roku, komisja kwalifikacyjna wybiera pięć przedstawiń konkursowych z całej Polski, zrealizowanych przez twórców, od których debiutu nie minęło więcej niż 15 lat, i których premiery odbyły się nie wcześniej niż w ubiegłym sezonie teatralnym. Dodatkowo komisja dziennikarzy i obserwatorów życia teatralnego z całego Śląska zgłasza do udziału w konkursie spektakl reprezentujący województwo.

Jurorzy mają do dyspozycji pięć sakiewek o zawartości 10 000 zł każda. Reżyser, który otrzyma co najmniej trzy sakiewki, staje się laureatem Festiwalu i otrzymuje główną nagrodę – statuetkę „Laur Konrada”, autorstwa Zygmunta Brachmańskiego.

Tytuły zarówno pokazów mistrzowskich, jak i sześciu spektakli stających w konkursie wyłania komisja kwalifikacyjna w składzie: Jacek Sieradzki (dyrektor artystyczny), Łukasz Drewniak oraz Aleksandra Czapla-Osłisło. Współorganizatorem Festiwalu jest Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego oraz Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, który ufunduje Nagrodę Publiczności w wysokości 10 000 zł. Festiwal objęty jest Mecenatem Samorządu Miasta Katowice i odbywa się pod patronatem Prezydenta Miasta Katowice

Piotra Uszoka oraz honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego oraz Marszałka Województwa Śląskiego Adama Matusiewicza.

Ubiegłoroczną niespodzianką i doskonałe sprawdzającą się nowością był rozszerzony skład jury: obok pięciu wybitnych postaci współczesnej kultury teatralnej o przyznaniu nagród decydowali także widzowie powołani do społecznego jury. Tak też będzie i w tym roku. ●(mzg)

Bilety do nabycia w kasach Teatrów, w których odbywają się spektakle oraz na: www.ticketportal.pl

Program

10 marca, godz. 18.00, Teatr Śląski
Pan Tadeusz, reż. Mikołaj Grabowski, Narodowy Stary, Kraków
11 marca, godz. 20.00, TVP Katowice
Lenz, reż. Barbara Wysocka, Teatr Narodowy, Warszawa
12 marca, godz. 18.00, Teatr Śląski
Jak być kochaną, reż. Weronika Szczawińska, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Koszalin
13 marca, godz. 20.00, TVP Katowice
III furie, reż. Marcin Liber, Teatr im. Modrzejewskiej, Legnica
14 marca, godz. 19.00, Teatr Śląski
Judyta, reż. Wojtek Klemm, Teatr Współczesny, Szczecin

INTERPRETACJE
Festiwal Sztuki Reżyserskiej
14 Ogólnopolski
KATOWICE 2012
Teatr albo nigdy!

Klub Festiwalowy: Archibar, ul. Dyrekcyjna 9
Bieżące informacje na:
<http://www.facebook.com/Interpretacje>
oraz www.festiwal-interpretacje.pl

15 marca, godz. 18.00, Teatr Rozrywki
Wielki Gatsby, reż. Michał Zadara, Teatr Polski, Bydgoszcz
17 marca, godz. 18.00, Teatr Rozrywki
Położnice św. Zofii, reż. Monika Strzępka, Teatr Rozrywki, Chorzów
18 marca, godz. 18.00, Teatr Śląski
Bracia Karamazow, reż. Janusz Opryński, Provisorium, Lublin

Imprezy towarzyszące:

12 marca, godz. 20.00, Teatr Rozrywki
Hamlet, reż. Radosław Rychcik, Teatr im. S. Żeromskiego, Kielce
18 marca, godz. 16.00, Teatr Rozrywki
Chór Kobiet, Instytut Teatralny, Warszawa



NASZE KATOWICE

Wydawca: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, 40-098 Katowice,
Redaktor Prowadzący: Magdalena Mazurek Redakcja: Wydział Promocji tel. 32 259 38 50,
e-mail: redakcja@katowice.eu Skład i opracowanie graficzne: Marta Ferens
Informator powstaje przy współpracy z katowickimi ośrodkami kultury i sportu. Nakład: 25 000 egz.
Druk: Agencja Reklamowo-Wydawnicza „Silesia Prepress”, www.silesia-prepress.com
Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i zmian nadsyłanych tekstów.



Katowice stawiają na młodych

dokończenie ze str. 1

W kolejnych dniach Miasto Marzeń zawiąta także w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 7, w ramach Dni Europejskich Kulturalnej Młodzieży oraz w czasie XIV edycji Targów Edukacji w Spodku.

Młodzi na start

Najważniejsze wydarzenia planowane są między 28 a 30 marca. Głównym będzie oficjalna inauguracja pod hasłem Młodzi na start. Ta całonocna debata, pod patronatem Prezydenta Katowic Piotra Uszoka i Marszałka Województwa Śląskiego Adama Matusiewicza, odbędzie się 28 marca. Wśród zaproszonych prelegentów znajdują się m.in. Kamil Durczok czy przedstawiciele Turynu, który miano Europejskiej Stolicy Młodzieży nosił w 2010 roku. W drugiej części dnia zaproszeni goście będą dyskutować m.in. na temat kreatywnego uczestnictwa młodych w przestrzeni publicznej, przedsiębiorczości młodych, kulturze w mieście czy wrażliwości społecznej młodych ludzi.

Warsztaty, spotkania, koncerty

W programie inauguracji znalazły się także liczne warsztaty, spotkania oraz koncerty i imprezy. Patrycja Walter, znana z wyjątkowo świeżego podejścia do tradycyjnej śląskiej kuchni poprowadzi warsztaty kulinarne. Grupa Wzorro, znana z nietypowych projektów promujących Śląsk, poprowadzi zajęcia z designu. Chętni będą mogli także wziąć udział w warsztatach sportowych z capoeiry i tańca współczesnego oraz w olimpiadzie ekonomicznej.

Ciekawym punktem programu będzie niewątpliwie debata oksfordzka, w której udział wezmą absolwenci Centrum Kreowania Liderów „Kuznia” oraz przedstawiciele szkolnych klubów europejskich i obywatelskich. Debata, która dotyczyć będzie tematyki polityki młodzieżowej, ma być formą żywej lekcji polityki, aktywności obywatelskiej i retoryki.

Kolejne spotkania planowane na czas inauguracji to prowadzona przez Edwina Bendyka debata „My – dzieci sieci”, poświęcona roli Internetu w życiu młodych ludzi oraz „Młoda generacja ESK”, mająca pokazać rolę młodzieży w budowaniu programów ESK w polskich miastach – kandydatkach. Dni wypełnione spotkaniami i warsztatami zakończą plenerowe koncerty, klubowe imprezy i muzyczne niespodzianki dla i z udziałem młodych.

Zróznicowany program inauguracji z pewnością dostarczy wrażeń, a kandydatura miasta do tytułu Europejskiej Stolicy Młodzieży pobudzi do kolejnych działań młode pokolenie katowiczanie.

Europejska Stolica Młodzieży – o co chodzi?

Pomysł na Europejską Stolicę Młodzieży narodził się w 2009 roku w Rotterdamie, który pod tym hasłem przedstawił program wydarzeń dla młodzieży. W kolejnych latach tytuł przyznawany był już na zasadzie konkursu. W 2010 roku Europejską Stolicą Młodzieży był Turyn, w 2011 – Antwerpia. Obecnie tytuł należy do portugalskiej Bragi.

Wyboru ESM dokonuje Europejskie Forum Młodzieży (European Youth Forum lub Forum Jeunesse) – międzynarodowa organizacja założona przez narodowe rady młodzieży oraz międzynarodowe organizacje pozarządowe, działające w sferze polityki młodzieżowej.

Miano Młodzieżowej Stolicy Europy miasto otrzymuje na jeden rok, podczas którego organizuje młodzieżowe przedsięwzięcia o charakterze kulturowym, socjologicznym, politycznym i ekonomicznym. Inicjatywa ma przyczynić się do rozwoju nowych pomysłów i innowacyjnych projektów, dzięki którym młodzież zacznie aktywniej uczestniczyć w życiu społecznym, ekonomicznym i kulturalnym. ● (Hanna Kostrzewska)

Polacy – Węgrom

Nadanie orderu winno spełniać dwa warunki: oddawać sprawiedliwość oraz pełnić rolę drogowskazu wartości, jakimi powinien kierować się naród. Życie Henryka Sławika i jego dokonania doskonale potwierdzają system wartości najważniejszych dla Polski (...) – tak w 2009 roku członkowie Stowarzyszenia „Henryk Sławik – Pamięć i Dzieło” uzasadniali swój wniosek do Prezydenta RP o uhonorowanie polskiego Wallenberga najwyższym odznaczeniem. Przypomnijmy, w rok później, podczas uroczystych obchodów Dnia Węgierskiego w Katowicach, Henryk Sławik został odznaczony Orderem Orła Białego, co tylko potwierdza, że – jak mówi Michał Luty, wiceprezydent Katowic i sekretarz Stowarzyszenia – jego dokonania były najwyższej próby.

Tego też dnia Polacy, w obecności Prezydentów Polski i Węgier – za wybitne zasługi w organizowaniu pomocy dla polskich uchodźców w czasie II wojny światowej – podziękowali Węgromi Józsefowi Antallowi (seniorowi) odznaczając go Krzyżem Wielkim Orderu Zasługi RP. W tak wyjątkowych okolicznościach narodziła się idea corocznej organizacji Dnia Węgierskiego w Katowicach.

Tegoroczne obchody, poparte patronatem honorowym Marszałka Sejmu RP Ewy Kopacz oraz Przewodniczącego Zgromadzenia Narodowego Republiki Węgierskiej László Köv'er'a, odbędą się w ostatnich dniach marca. Zaplanowany na 29 marca uroczysty koncert w Akademii Muzycznej,

dokończenie na str. 11

Zagłosuj w Galerii Artystycznej

W we wrześniu, w 147. rocznicę nadania Katowicom praw miejskich, w usytuowanej przy placu Grunwaldzkim Galerii Artystycznej pojawi się kolejna rzeźba. Lista uhonorowanych w niej wybitnych postaci świata kultury, zasłużonych dla śląskiego regionu, wydłuży się o kolejne wyjątkowe nazwisko. Któż stanie obok Zbyszka Cybulskiego, Aleksandry Śląskiej, Jerzego Dudy-Gracza, Pawła Stelera, Stanisława Hadyny, Bogumiła Kobieli i Alfreda Szklarskiego? O tym zadecydujemy my – katowiczanie i mieszkańcy regionu. Tegorocznych kandydatów do upamiętnienia wskazały – jak zawsze – tutejsze środowiska twórcze.

Aby oddać głos, należy wypełnić zamieszczony obok kupon ankietowy, który dostępny będzie również na łamach „Dziennika Zachodniego”, a także w bezpłatnym miesięczniku „Wiadomości PKM”. Następnie – najpóźniej do 31 marca – należy przekazać go organizatorom, korzystając z jednej z możliwości:

- dostarczyć kupon do Centrum Informacji Turystycznej przy Rynku 13,
- listownie – wysyłając kupon pod adres Urzędu Miasta Katowice (40-098 Katowice, ul. Młyńska 4) z dopiskiem „Galeria Artystyczna”;

Będzie można również wyrazić swoje zdanie za pośrednictwem internetu (usługa głosowania będzie aktywna od 1 do 31 marca na stronie www.katowice.eu).

Warto pamiętać, że wzorem lat ubiegłych kserokopie kuponów nie będą brane pod uwagę przy podliczaniu głosów.

Oficjalne wyniki zostaną ogłoszone w kwietniu, a uroczyste odsłonięcie rzeźby na Placu Grunwaldzkim z wizerunkiem postaci wybranej przez mieszkańców nastąpi we wrześniu.

Przypomnijmy, że Galeria Artystyczna powstała w 2004 roku z inicjatywy katowickiego samorządu. Jej podstawowym założeniem jest upamiętnienie i przybliżenie mieszkańcom Śląska wybitnych postaci świata sztuki, które były związane z górnośląską stolicą. ● (mm)



PLEBISCYT

Galeria Artystyczna

Kto – według Ciebie – powinien zostać uhonorowany w Galerii Artystycznej Miasta Katowice w 2012 roku?

Krystyna Bochenek (1953-2010) – dziennikarka, polityk

Krystyna Rutkowska (1927-1980) – pedagog, twórca i prekursor nowatorskiej metody edukacji artystycznej dzieci i młodzieży

Ewald Gawlik (1919-1993) – malarz, członek Grupy Janowskiej

Adolf Dygacz (1914-2004) – muzykolog, folkorysta, publicysta muzyczny

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010) – kompozytor, dyrygent

Tadeusz Michejda (1895-1955) – architekt

prof. Ireneusz Opacki (1933-2005) – literaturoznawca, interpretator poezji

Teofil Ociepka (1891-1978) – malarz samouk (prymitywista)

Aleksander Rak (1899-1978) – artysta-plastyk, pedagog

Bolesław Szabelski (1896-1979) – kompozytor, wirtuoz organów, pedagog

Grzegorz Fitelberg (1879-1953) – dyrygent, kompozytor, skrzypek

Andrzej Urbanowicz (1938-2011) – malarz, eseista, animator kultury niezależnej

Konrad Swinarski (1929-1975) – reżyser teatralny, telewizyjny, filmowy i operowy, inscenizator, scenograf

Andrzej Szewczyk (1950-2001) – artysta-plastyk

Tadeusz Żmudziński (1924-1992) – pianista, pedagog

Imię i Nazwisko:

Adres:

Tel.: e-mail:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych, w związku z realizacją plebiscytu Galeria Artystyczna 2012, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

Informujemy, że administratorem danych osobowych jest Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4. Każdy z uczestników Plebiscytu ma prawo do wglądu i poprawy bądź usunięcia swoich danych osobowych.

podpis.....





Pośród kominów i gołębników

Przechodząc niedawno ulicą św. Jana w Katowicach zauważyłem na wystawie „Desy” niewielki obrazek Pawła Wróbla. Młoda para. Noc poślubna. Pan młody we fraku, w cylindrze i z błogim uśmiechem. Śpi. Młoda żona naga i naburmuszona spogląda w okno. Takie rodzajowe scenki pod koniec życia Wróbel komponował dość często, żeby łatwo sprzedać obrazek mniej wymagającym klientom. Takim, co to chcą mieć przynajmniej czytelną anegdotę jako usprawiedliwienie nieprofesjonalnej sztuki. Stałem dłuższą chwilę przed tą zamgloną narastającym mrozem witrzyną, smakując nagłą serią wspomnień, zapamiętanych strzępów zdań, jakichś niewyraźnych już sytuacji.

Znałem go i odwiedzałem w Szopienicach niejednokrotnie. Paweł Wróbel malarz, „mała ikona” śląskości. Tej zakotwiczonej w najbanalniejszych emblematkach i (jednocześnie!) przełamującej stereotyp. Nudę oczywistości. Był sławny i lekceważony. Sprzedawał „na pniu” prawie wszystko, co namalował i klepał biedę. Rozpisywały się o nim od czasu do czasu gazety, po czym zapominano o „śląskim Brueglu”. Zazwyczaj do Barbórki. Prawdę mówiąc, nie uskarżał się na swój los. Żył po swojemu, czyli dużo malował, dużo pił i wspominał złote czasy Janowskiej grupy Pilnie natomiast milczał o łagrze na Kamczatce, podobnie jak o innych wątkach swych poplątanych wojennych losów. Typowy Ślązak. Szczery i nieufny zarazem. Ciągle mam w oczach jego ubogie mieszkanie na pierwszym piętrze odrapanego familoka, stolik pod oknem, koślawy taboret i piętrzące się słoiki z farbami. Malował na czym popadnie. Podkradał żonie zasłony, znosił stare pilśniowe płyty, odgrażał, że spruje wnuczkę „riflę”, bo taka mocna bawełna. Miał już koło siedemdziesiątki, a w gęstej ciemnej czuprynie



Prace Pawła Wróbla na wystawie w Muzeum Historii Katowic

zaledwie pojedyncze siwe nitki. I oczy jak dwa fiołki, aż granatowe. - Kochanyyyy... A halba mocie?! Taki był rytuał naszych powitań. Przesiadywałem nieraz godzinami, słuchając jak przekomarza się z żoną (- Malowałam ją blank po naku... - Ty oszuście! Musisz gadać?... - Nooo... a co to dziwne-go? Pokażcie mi malarza co gołej baby nie malował...), jak wspomina propozycje „kariery” złożoną przez ministra Sokorskiego w 1954 roku (- Towarzyszu Pawle, my Wam załatwimy bezpłatne studia w Krakowie, na Akademii... - Towarzyszu Ministrze, jo mom swój niegramotny głupi świat i pozwólcie, że w nim zostanie...).

Nagrywałem reportaży. To nagrywanie kiedyś omal nie zakończyło się dla mnie tragicznie, bo Wróbel zabrał mnie do baru „Pod topolami” tuż obok kolejowego nasypu i cmentarza. Lokal miał swoją własną i pielęgnującą rdzenność klientelę. Moje wejście

z mikrofonem w garści, bo oczywiście chciałem ową rdzenność uwiecznić, sprawiło, że na moment zapadła głucha cisza. Po czym otoczyło mnie grono „topolowych” bywalców. Bardzo ciężkie spojrzenia, nie wątpię, że jeszcze cięższe pięści. Wróbel, którego nieopatrnie wyprzedziłem, dosłownie w ostatniej chwili uratował całość mojego sprzętu, okularów, a kto wie czy nie znacznie więcej. Był znany i szanowany nie tylko „Pod topolami”, ale w całej dzielnicy. „Fajny karlus” mówili. Ale obrazki były im obojętne.

Nazwisko w encyklopedii. Obrazy w muzeach, galeriach i tzw. „dobrych domach”. Ale życie jak życie. Pod górkę. Od halby do halby, w dymie niegasnących „Sportów”, zapatrzone w czasy niegdysiejszych tryumfów (przełom lat 40/50 – tych), kiedy i zdrowie było lepsze, i minister pofatygował się w odwiedzinę, a Teofil Ociepa był niedaleko i lubił pogadać. Poza tym życie szarzało na potęgę. Tak

jak cała Polska. Wódka i „Sporty” już na kartki, Rawa tuż po oknami jakby jeszcze mocniej śmierdząca (powoniajcie se redaktorku, to się obalicie!), no i ten kaszel. Żona Pawła, Elżbieta, opowiedziała mi o ostatnich jego dniach w sposób najprostszy i najpiękniejszy zarazem. Ze szpitala w Janowie, gdzie leżał i gdzie za zgodą lekarzy malował w łóżku, raz utopce, raz rubaszne scenki obyczajowe na przemian z nieśmiertelną hałdą i górniczą orkiestrą – uciekł po miesiącu. Siedziała na ławce przed domem z sąsiadkami. Nagle słyszy: - Wróblowa, popatrzcie ino, to chyba wasz idzie... Oniemiała. W pidżamie, w skarpetach, z jakimś rysunkowym blokiem pod pachą nadchodził późnym październikowym popołudniem jej mąż. Wychudły i drżący z zimna, z tracheotomijną rurką dyndającą mu u krtani jak jakiś przeraźliwy krawat. Rozczochrany i posiniaczony. Ale szczęśliwy. Że umknął. Że się wymknął. Śmierci? Przeznaczeniu? Szpitalnej bieli, która go tak dusiła i której nie potrafił już zamalować?

Tydzień później umarł cicho w swoim wielkim małżeńskim łóżku. Przykryty troskliwie pierzyną i otoczony szklanymi naczyniami, w których już nie było farb, tylko też ostro pachnące lekarstwa i środki do dezynfekcji. ● (Maciej Szczawiński)

Pod koniec 1984 roku trafił do moich rąk krótki wierszyk nieznanego mi autora. Przepisuję z listu bez nadawcy i – właściwie – bez adresata (na kopercie tylko „Polskie Radio Katowice”):

*Zawsze na lekkim chmielowym cyku
Pośród kominów i gołębników
Z sadzą tęsknoty – malarzu jasny
Jak się zmieściłeś w tym świecie
- ciasnym?*

Wewnątrz czuję, że to moje miasto

Z Romanem Nachtem rozmawia Maciej Szczawiński.



fol. UNIK/Sławomir Rybak

Słyszałem, a i czytałem gdzieniegdzie, że był pan mocno zbuntowanym młodzieńcem. Młody Żyd, syn znanego i uznanego katowickiego lekarza, błyskotliwy, niespokojny intelektualnie. Pewnie nie tylko. Musiał Pan fascynować, ale chyba też nieźle irytować rówieśników i nauczycieli.

Mówimy o latach 60. minionego stulecia. (Boże! To ile ja mam w końcu lat?!) Faktycznie byłem buntownikiem, jednak był to bunt młodzieżowy, spontaniczny, nieukierunkowany. Pamiętam, jak zdjąłem w klasie w liceum ze ściany obraz Lenina i wymieniłem go na fotografię Elvisa wyciętego z magazynu „Paris Match”. Koledzy mnie podziwiali, ciał pedagogiczne nienawidziło, a mój ojciec był pewien, że pójdzie w końcu siedzieć za niewłaściwe wychowywanie syna...

Katowice Pańskiej młodości. Czy w dzisiejszym mieście rozpoznaje Pan jeszcze

jakiegokolwiek ślady tamtej „planety”?

Oczywiście. Przede wszystkim Park Kościuszki, a w nim kościółek i pagórek, z którego zjeżdżałem z kolegami na sankach; zimy były mroźne, takie jak obecna, a my

rozbieraliśmy się z płaszczków i kurtek, w jakie opatuliły nas matki. Goniliśmy po śniegu spoceni i szczęśliwi. W lecie jazda na kucyku,

dokończenie na str. 11

Roman Nacht do 1964 roku mieszkał w Katowicach. Po bezprawnym pozbawieniu jego rodziców oraz jego samego obywatelstwa polskiego przez ówczesne władze opuszcza Polskę Ludową i do 1969 roku mieszka w Izraelu, gdzie wcielony zostaje do armii i bierze udział w tzw. Wojnie Sześciodniowej. W 1969 roku opuszcza Izrael i wraca do Europy. Przez jakiś czas mieszka we Frankfurcie nad Menem, a następnie przenosi się do Chicago. Pisze artykuły do większości gazet polonijnych na całym świecie. Bierze udział w audycjach radiowych. W 1977 roku leci wraz z rodziną do Indii.

Przez jakiś czas mieszka w Auroville, w mieście przyszłości. Prawie dwa lata spędza na wyspce Makemo należącej do Archipelagu Tuamotu (Polinezja Francuska). W 1980 roku przenosi się do Chicago. Z początkiem lat 80. XX wieku wraca jednak do Tel Awiwu, gdzie zakłada Centrum Kosmicznej Świadomości. Prowadzi też, w latach 90., Austriacko-Izraelski Instytut Medycyny Holopatycznej. W 1999 roku wraca do Polski. Pracuje jako konsultant marketingowy w firmie BETA.

Po śmierci żony jedzie do Izraela, obecnie znów mieszka w Katowicach.

Wyzwanie na wielką skalę

Na terenie miasta Katowice w ostatnich kilku latach zintensyfikowane zostały działania mające na celu uporządkowanie gospodarki wodno-ściekowej. To jedna z ważniejszych inwestycji realizowanych przez katowicki samorząd, która podniesie poziom i jakość życia mieszkańców. Inwestycja, warta blisko 600 mln zł, współfinansowana jest ze środków Unii Europejskiej. Projekt realizowany jest we współpracy z Katowicką Infrastrukturą Wodociągowo-Kanalizacyjną Sp. z o.o. oraz Katowickimi Wodociągami S.A.

Porządkowanie gospodarki wodno-ściekowej naszego miasta odbywa się na podstawie Masterplanu, w ramach kilku zadań i projektów. Przedsięwzięcia te wzajemnie się uzupełniają i prowadzone są w ścisłej koordynacji, gdyż niejednokrotnie zrealizowanie jednej inwestycji umożliwia rozpoczęcie kolejnej. Projekty finansowane są natomiast z wielu dostępnych źródeł. Największe, z punktu widzenia zakresu i kosztów, to zadania realizowane przez Katowicką Infrastrukturę Wodociągowo-Kanalizacyjną Sp. z o.o. przy wykorzystaniu środków unijnych.

Z ramienia miasta

Urząd Miasta Katowice realizuje obecnie inwestycje związane z utworzeniem w sąsiedztwie Spodka Strefy Kultury. Na terenie po dawnej kopalni „Katowice” powstają Międzynarodowe Centrum Kongresowe, nowa sala koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz Muzeum Śląskie (inwestycja Marszałka Województwa Śląskiego). Jednocześnie trwa przebudowa układów komunikacyjnych w ramach



fot. archiwum KWKK/KW

Oczyszczalnia Ścieków Gigablock po modernizacji

nie tylko tych projektów, ale i innych związanych z przebudową Strefy Śródmiejskiej.

Zakresy tych zadań przewidują także modernizację sieci wodociągowych i kanalizacyjnych oraz odwodnienie terenu. Na prace z tego zakresu w Strefie Kultury przeznaczony jest ponad 26 mln zł, a na projekty realizowane w przestrzeni między Rondem i Rynkiem – ponad 2,1 mln zł.

Ponadto obecnie w centrum przebudowywane jest sieci na skrzyżowaniu ulic Słowackiego i Mikołowskiej, na ul. Kochanowskiego pod wiaduktem kolejowym oraz w rejonie ulic Pocztovej, Dworcowej i św. Jana. Ich łączny koszt to ponad 4,4 mln zł.

Ze środków unijnych

Katowicka Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o. realizuje projekt „Uporządkowanie gospodarki ściekowej w mieście Katowice – Etap II”. 1 października 2010

roku Spółka podpisała z Narodowym Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie umowę o dofinansowanie projektu ze środków Unii Europejskiej. Realizacja inwestycji ujętych we wniosku powinna zakończyć się do 30 czerwca 2014 roku. Ich łączna wartość została wyznaczona na około 393 mln zł. W ramach projektu „Uporządkowanie gospodarki ściekowej w mieście Katowice – Etap II” łącznie wykonanych zostanie około 230 km sieci kanalizacyjnych, 23 przepompownie ścieków, a 2 oczyszczalnie ścieków – Oczyszczalnia Ścieków Podlesie i Panewniki – zostaną zmodernizowane. Do końca 2011 roku Spółka przeznaczyła na inwestycje ponad 90 mln zł, co pozwoliło na zrealizowanie łącznie ponad 40 km sieci kanalizacyjnej.

W ramach planu

Katowickie Wodociągi S.A. prowadzą

Katowicka Infrastruktura
Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.



regularne wymiany i modernizację sieci wodociągowych i kanalizacyjnych w oparciu o „Wieloletni plan inwestycyjno-remontowy”. Plan opracowywany jest na kolejne dwa lata, corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Rady Miasta Katowice. Największym z ostatnio zakończonych zadań zrealizowanych przez spółkę jest kompleksowa wymiana sieci wodociągowej i kanalizacji sanitarnej na Os. Paderewskiego. Prace prowadzone były od 2005 do końca 2011 roku. Łączny koszt inwestycji wyniósł ponad 15,5 mln zł. Za te pieniądze wymieniono ponad 1 km sieci wodociągowej i ponad 8 km sieci kanalizacji sanitarnej. Prace obejmowały również modernizację przepompowni ścieków, co kosztowało około 1,1 mln zł. W ramach inwestycji odtworzono 15 tys. m² dróg i chodników oraz ponad 20 tys. m² terenów zielonych. Największym spośród zadań planowanych przez spółkę do realizacji na najbliższe dwa lata w centrum miasta będzie wymiana sieci wodociągowej i sieci kanalizacyjnej w ul. 3 Maja. Dużym przedsięwzięciem jest także budowa nowego kolektora na Os. Tysiąclecia. Zbudowanie 1,8 km sieci kanalizacyjnej pozwoli na przekierowanie ścieków z tego rejonu, obecnie oczyszczanych w oczyszczalni Klimzowiec, do oczyszczalni Gigablock. Inwestycja realizowana jest ze względów ekonomicznych. Oczyszczanie ścieków w oczyszczalni Gigablock jest bowiem tańsze. Realizacja tego zadania będzie kosztowała 2,5 mln zł.

Środki na inwestycje wodociągowo-kanalizacyjne mogą być realizowane na tak szeroką skalę

Środki na inwestycje

możą być realizowane na tak szeroką skalę

dokończenie na str. 6

Utrudnienia w ruchu (XIII)

Ze względu na silne mrozy w minionym okresie tempo prac na wielu budowach zostało zahamowane. Przy temperaturach ok. -18 stopni nie jest możliwe wykonywanie prac montażu rurociągów lub wykonywanie robót betonarskich. Dlatego też w części prace planowane do wykonania w lutym zostaną zrealizowane w marcu. Poniżej przedstawiamy zakres utrudnień, na które natkniemy się w najbliższym czasie. Będą dotyczyły następujących rejonów ulic i dzielnic Katowic:

- Zamknięta dla ruchu będzie ul. Moniuszki na odcinku od ul. Szkolnej do ul. Bankowej. Częściowe zwężenie jezdni wystąpi w rejonie skrzyżowania ul. Moniuszki i al. Korfańskiego (okolice siedziby Muzeum Śląskiego)
- Prace związane z budową kanalizacji prowadzone będą na ul. Warzywnej i ul. Siennej.
- Nowa kanalizacja kładziona będzie

w ul. Kossutha. Utrudni to dojazd i korzystanie z parkingów m.in. w rejonie budynku prokuratury.

- Lokalne utrudnienia – zwężenia wystąpią przy ul. Słonecznej w okolicach ogródków działkowych, parkingu oraz zakładu „Bemmet”. Na przełomie marca i kwietnia planowane jest zamknięcie ul. Gnieźnieńskiej.
- W Janowie po rozpoczęciu budowy kanalizacji może wystąpić lokalne utrudnienie w ul. Oswobodzenia na wysokości ul. Hordowców oraz w ul. Nad Stawem.
- W Podlesiu zamykane będą etapami części ulic: Rolniczej, Piwonii, Pomorskiego.
- W Ligocie zamykane etapami będą ulice: Franciszkańska i Jeżynowa. Prace prowadzone w ul. Zadole oraz Gajowej mogą powodować lokalne utrudnienia.
- Ul. Kijowska zamykana będzie etapami – połówkowo.

- W części ul. Boya-Żeleńskiego wprowadzony jest ruch wahadłowy. Budowa kanalizacji jest prowadzona w dwóch miejscach jednocześnie. W obu przypadkach jezdni zajęta jest połówkowo.
- Prace w Szopienicach zbliżają się do końca. Odtwarzana będzie nawierzchnia w ul. Bednarskiej (od ul. Obrońców Westerplatte do łącznika Morawy). Utrudnienia wystąpią w ul. Kantorówny w rejonie Rawy.
- W Piotrowicach zamknięte połówkowo będą ulice: Chmielna, Jaworowa oraz całkowicie Jaworowa Tylna.
- Zwężenia jezdni wystąpią w ul. Spokojnej na wysokości targu oraz w części ulic Zdrowej i Tyskiej.
- W Zawodziu rozpoczną się prace w ul. Hałubki.
- W Panewnikach zwężenie połówkowej jezdni dotyczyć będzie ulic: Kuźnickiej

- i Wietnamskiej.
- Lokalne zamknięcia lub zwężenia dróg wystąpią w Murckach; odnosi się to do ulic: Domeyki, Fałata, Budryka, Tokarskiego, Bielskiej, Niemczyka, Bohdanowicza i Laskowskiego.
- Zamknięta całkowicie dla ruchu będzie ul. Graniczna na odcinku od ul. Warszawskiej do ul. Krasińskiego.
- Zamykana etapami będzie ul. Kozielska oraz ul. Raciborska.
- W Dąbrówce Małej utrudnienia dotyczyć będą dróg bocznych tzn. Grzegorzka-bocznej, Styczniovej-bocznej oraz Biniszkiwiczka.

Mieszkańców prosimy o wyrozumiałość. Bieżące informacje o projekcie można znaleźć na stronach www.kiwk.katowice.pl i www.kanalizacja-katowice.pl ● (kiwk)

dokończenie ze str. 5

w stosunkowo niedługim czasie dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu kilku źródeł finansowania, pochodzących nie tylko z budżetu Miasta. KIWK Sp. z o.o. zamierza przeznaczyć w 2012 roku ponad 187 mln zł, z czego środki własne to około 40 mln zł, środki finansowe uzyskane jako dofinansowanie inwestycji z Fundu-

szu Spójności około 77 mln, środki z kredytu EBI – około 70 mln zł a także środki pozyskane z NFOŚiGW jako dofinansowanie realizacji przedsięwzięć w postaci dopłat do odsetek z tytułu wykorzystywanych na finansowanie zadań kredytów Katowickie Wodociągi S.A. finansują natomiast inwestycje przede wszystkim ze środków pochodzących z opłat za wodę i odprowadzanie ścieków pobieranych od przedsiębiorców działających na terenie miasta i od mieszkańców Katowic.

5 grudnia 2011 roku obie Spółki – KIWK Sp. z o.o. i KW S.A., jako współkredytobiorcy, podpisały umowę kredytową z Europejskim Bankiem Inwestycyjnym z siedzibą w Luksemburgu kwotą do 300 mln zł.

Wzajemna współpraca

Współpraca przy tworzeniu planów inwestycyjnych różnych podmiotów działających na terenie miasta umożliwi lepszą koordynację prac. W efekcie powoduje też obniżenie kosztów oraz skrócenie czasu realizacji inwestycji. Dzięki temu możliwa jest minimalizacja utrudnień w ruchu i uciążliwości dla mieszkańców. Prowadzona przez KIWK Sp. z o.o. budowa i przebudowa systemu kanalizacji oraz modernizacja oczyszczalni ścieków odbywa się w koordynacji z Katowickimi Wodociągami S.A., a w zakresie wykonywania sieci w drogach – z Miejskim Zarządem Ulic i Mostów. W południowych dzielnicach Katowic w koordynacji realizowana jest zarówno budowa kanalizacji przez KIWK Sp. z o.o., jak i wodociągów przez Katowickie Wodociągi S.A. W centralnych dzielnicach miasta inwestycje wodociągowe-



Budowa kolektora w ul. Katowickiej

kanalizacyjne dodatkowo koordynowane są z planowanymi przedsięwzięciami Tramwajów Śląskich S.A. Tak przebiegać będzie wymiana sieci w ul. 1-go Maja oraz w ul. Obrońców Westerplatte.

Z korzyścią dla mieszkańców

W efekcie zrealizowania wszystkich kontraktów w ramach Masterplanu możliwe będzie wykazanie przed 2015 rokiem, że Katowice zostaną objęte sieciami kanalizacyjnymi w co najmniej 98 procentach. Wypełnienie takiego kryterium umożliwi naszemu miastu uniknięcie kar za nie przestrzeganie norm ochrony środowiska.

Katowice to miasto o powierzchni 164,7 km² i liczebności około 300 000 mieszkańców. Osiągnięcie 98% skanalizowania w Katowicach to ogromne wyzwanie i realizacja przedsięwzięcia na największą jak dotąd skalę.

Dobra współpraca i zabezpieczenie środków finansowych daje gwarancję zrealizowania zadań. Możliwe jest równoległe prowadzenie inwestycji i poszerzanie zakresu działań w stosunku do tego, co niezbędne, by spełnić wymogi unijne. Częściowo wymienione zostaną także sieci wodociągowe. Dzięki czemu możemy mówić nie tylko o porządkowaniu gospodarki ściekowej w mieście, ale o porządkowaniu gospodarki wodno-ściekowej. Przyniesie to dodatkowe korzyści dla nas – mieszkańców Katowic i środowiska, w którym żyjemy.

Szczegółowe informacje na temat działań podejmowanych w poszczególnych dzielnicach naszego miasta można znaleźć na stronach internetowych www.kiwk.katowice.pl oraz www.wodociagi.katowice.pl. ● (aj/ms)



Wymiana sieci kanalizacyjnej w ul. Moniuszki

Rewitalizacja Miejskich Przestrzeni Nadrzecznych



fol. archiwum UMK

Po raz pierwszy w Europie Środkowej została podjęta próba stworzenia, we współpracy transnarodowej, pełnego zestawu zasad rewitalizacji przestrzeni nadrzecznych i ich zilustrowania w praktyce.

W projekcie REURIS (Rewitalizacja Miejskich Przestrzeni Nadrzecznych), bo o nim mowa, uczestniczy 8 partnerów reprezentujących 6 regionów w trzech państwach: Polska (Katowice, Bydgoszcz), Republika Czeska (Pilzno, Brno), Niemcy (Stuttgart, Lipsk). GIG jest koordynatorem całości projektu, Uniwersytet w Lipsku – partnerem odpowiedzialnym za propagowanie wyników. Pozostali partnerzy są dysponentami 6 terenów nadrzecznych. Każdy z podmiotów wniósł do projektu swoje dotychczasowe doświadczenia, specyfikę swojego terenu, jak również wiedzę ekspercką i techniczno-inżynierską.

Istotą projektu jest wdrożenie strategii i działań nakierowanych na rewitalizację miejskich przestrzeni nadrzecznych (odtworzenie zasobów przyrodniczych i elementów dziedzictwa kulturowego) i na zrównoważone gospodarowanie zrewitalizowaną przestrzenią. Do celów ogólnych projektu zaliczyć można m.in. wypracowanie i przetestowanie strategicznego podejścia do rewitalizacji przestrzeni nadrzecznych, uwzględniającego zarówno specyfikę miast i regionów, jak elementy wspólne, a także transfer wiedzy i know-how w zakresie pro-przyrodniczego zagospodarowania miejskich przestrzeni nadrzecznych.

Projekt obejmował równoległe akcje pilotażowe, po jednej w każdym regionie. Ich celem było zademonstrowanie przejścia od strategii do praktyki rewitalizacji, przy uwzględnieniu zarówno wspólnych reguł postępowania, jak specyfiki rozwiązań zależnych zarówno od danego regionu, jak i obiektu.

W przypadku Katowic projekt REURIS miał na celu stworzenie zaakceptowanej

społecznie koncepcji i programu urządzenia przyjaznej przestrzeni nadrzecznej wzdłuż doliny Ślepiotki na nie użytkowanych gruntach, na odcinku od ul. Jankego w Ochojcu do ul. Śląskiej w Ligocie.

Korzyści płynące z realizacji projektu polegają głównie na zdobyciu doświadczenia we wspieraniu i koordynacji działań dla porządkowania przestrzeni na terenach zurbanizowanych, dotkniętych działaniem przemysłu i górnictwa. Wdrożone rozwiązania sprzyjają podnoszeniu konkurencyjności całego regionu. Kształtowanie ładu przestrzennego, ogólne podnoszenie jakości środowiska, a także zmniejszanie negatywnych skutków lokalnych powodzi prowadzi do ogólnego zwiększenia funkcjonalności przestrzeni miejskich. Ostatecznym rezultatem jest więc zwiększenie atrakcyjności przyległych terenów zarówno dla mieszkańców, jak i dla inwestorów. Jeżeli zaproponowane rozwiązania upowszechnią się w regionie, efekty projektu przełożą się na zrównoważony rozwój społeczno-gospodarczy.

Zwieńczeniem współpracy partnerskiej była konferencja zamykająca projekt, która odbyła się pod koniec stycznia w Katowicach. Przedstawiono wówczas nie tylko korzyści dla miast i mieszkańców, jakie płyną z realizacji projektu, ale też poruszono temat rzek jako przestrzeni do funkcjonowania w mieście. Uczestnicy konferencji udali się także nad Ślepiotkę, by osobiście przekonać się, że udało się przeprowadzić naprawdę dobre przedsięwzięcie.

Podczas dyskusji panelowej, której motywu przewodnim była kwestia zasad zrównoważonego rozwoju w zakresie rewitalizacji terenów nadrzecznych, rozmawiano o potrzebie zwiększenia partycypacji obywatelskiej w procesach rewitalizacyjnych oraz o kwestiach finansowania podobnych przedsięwzięć w przyszłości.

Więcej informacji znajduje się na stronie internetowej projektu: reuris.gig.eu ● (al)

Zmiany w organizacji ruchu w centrum Katowic w okresie marzec – lipiec

dokończenie ze str. 1

Pasażerowie autobusów

Od 3 marca przystanki autobusowe z Rynku zostaną przeniesione na ulicę Mickiewicza i Sokolską.

Linie 600, 672, 672N i 910

Od 3 marca przystanek z Rynku zostanie przeniesiony na ulicę Mickiewicza obok DH „Ślązak”. Lokalizację zmieni także przystanek przy ulicy Kościuszki (obok Dworca PKP), który zostanie przeniesiony na ulicę Kopernika (przy Placu Miarki).

Linie 51, 674

Od 3 marca przystanek z Rynku zostanie przeniesiony na ulicę Sokolską obok Filharmonii Śląskiej. Podobnie jak w przypadku linii 600, 672, 672N i 910 przystanek z ulicy Kościuszki (obok Dworca PKP) zostanie przeniesiony na ulicę Kopernika (przy Placu Miarki).

Pasażerowie tramwajów

Od 3 marca w relacji Rynek-Brynów w obu kierunkach kursować będzie tylko linia nr 16, a linie nr 6 i 19 zmienią swój bieg.

Linia 6

Od 3 marca do odwołania zmianie ulegnie trasa przejazdu tej linii – na Rynku tramwaj skróci w kierunku Zawodzia. Pasażerowie

z Placu Miarki i Brynowa, aby skorzystać z tej linii powinni najpierw dojechać do Rynku korzystając z linii nr 16.

Linia 19

Od 3 marca do odwołania zmianie ulegnie trasa przejazdu tej linii – na Rynku tramwaj skróci w kierunku Placu Wolności. Pasażerowie z Placu Miarki i Brynowa, aby skorzystać z tej linii, powinni najpierw dojechać do Rynku korzystając z linii nr 16.

Od 3 do 6 marca (sobota-wtorek) dla linii nr 16 wprowadzona zostanie zastępcza komunikacja autobusowa.

W relacji Brynów - Rynek autobusy pojedą tą samą trasą co tramwaje, zatrzymując się w rejonie dotychczasowych przystanków tramwajowych.

W relacji Rynek - Brynów zmieni się pierwsza część trasy przejazdu - z Rynku autobusy zastępcze skierują się w ulicę 3 Maja, a następnie na Plac Wolności i ulicę Andrzeja. Na dotychczasową trasę przejazdu wrócą na wysokości Placu Miarki.

W związku z tym przystanek przy ulicy Kościuszki będzie wyłączony, a pasażerowie zmierzający do Dworca PKP będą musieli wysiąść na ulicy Andrzeja (obok Sądu Okręgowego).

Od 7 marca niewielkiej zmianie ulegnie lokalizacja przystanków na Rynku (linie nr 6, 16 i 19), które zostaną przesunięte o kilkadziesiąt metrów w kierunku Ronda (przed Muzeum Śląskie).

Kierowcy

7 marca zamknięte zostaną ulice św. Jana oraz Pocztowa.

Dojazd na Rynek będzie możliwy tylko od strony alei Korfańtego, a wyjazd w ulicę Mickiewicza (przez dotychczasowy parking przy CH „Skarbek”). W tym celu wzdłuż CH Skarbek i dawnego Domu Prasy zaaranżowana zostanie jezdnia w dwóch kierunkach.

Ul. Teatralna stanie się dwukierunkowa z wjazdem i wyjazdem tylko od ulicy Szkolnej (dotychczas wyjazd odbywał się przez Rynek).

7 marca zamknięty dla ruchu kołowego zostanie przejazd ul. św. Jana pod wiaduktem (obok Kinoteatru „Rialto”).

Dojazd do ulic Dworcowej i Mariackiej będzie możliwy tylko od ul. Francuskiej przez Tylną Mariacką. ●



Rowerzyści w na nowej trasie

Mimo że zimową porą wielu nawet zapalonych cyklistów odstawiło swoje „dwa kółka” w kącie, to warto przypomnieć, że pod koniec ubiegłego roku oddano do użytku nową trasę rowerową oznaczoną numerem 121. Intencją autorów było stworzenie szlaku, na którym znajdzie się wpisany na listę pomników historii Nikiszowiec. Tak powstała 12-kilometrowa droga rowerowa przebiegająca we wschodnich dzielnicach Katowic.

Dzięki nowej trasie, nie schodząc z roweru, zwiedzimy nie tylko Nikiszowiec, ale i Giszowiec, i ośrodek rekreacyjny „Bolina”. Trasa numer 121 rozpoczyna się w Murckach, w rejonie ul. Solskiego, w pobliżu skrzyżowania DK 86 i ul. Pawła Kołodzieja, tworząc rozwidlenie trasy rowerowej numer 101. Następnie lasem wiedzie do Giszowca, gdzie

krzyżuje się ze szlakiem numer 3, który w przyszłości będzie jedną z głównych arterii tego typu w regionie. Tu wjeżdżamy na wybudowany pod koniec ubiegłego roku, niespełna 1,4-kilometrowy, odcinek poprowadzony ulicami Górniczego Stanu i Ceramicznej. Następnie, po przekroczeniu autostrady A4, jadąc lasami, dojeżdżamy do ośrodka „Bolina”. Dalej trasa podąża do Nikiszowca. Na północ od osiedla, łącząc się z drogą rowerową numer 5, nowy szlak kończy swój bieg.

Poprowadzona w większości ruchem ogólnym trasa numer 121 została oznakowana, pojawiły się także tablice informacyjne i barierki chroniące cyklistów; przy ośrodku „Bolina” natomiast zamontowano 30 stojaków na rowery, zasadzono nowe elementy zieleni, które uatrakcyjniły ścieżkę.

Koszt wykonania projektu trasy numer 121 i jego realizacji, pokryty z budżetu Miasta, wyniósł blisko 1 mln zł.

Utworzenie nowej ścieżki rowerowej, w oparciu o walory krajoznawcze

Nikiszowca, Giszowca i ośrodka „Bolina”, wzbogaciło ofertę turystyczną Katowic. Zadanie to doskonale współgra ze strategią promocji regionu, która staje się wspólnym priorytetem władz publicznych

różnego szczebla. Jej kluczowym zagadnieniem jest między innymi zwiększenie liczby kilometrów tras rowerowych, co zachęcałoby do zwiedzania miasta i jego atrakcji na rowerze. ● (mm)

Podziękowania

Firma Unilever z Szopienic po raz kolejny zadbała o estetykę dzielnicy. Tym razem ufundowała 1200 krzewów róż, które zasadzono na skwerze przy ul. Bednorza, przy Kinie „Blask” oraz przy ul. 11 Listopada w Parku Olimpijczyków.

Wszelkiego rodzaju inicjatywy, których celem jest dbałość o wizerunek Katowic, warcie są podkreślenia.





Spodek dla Ziemi

W sobotę, 31 marca, dokładnie o godzinie 20.30 w domach prywatnych, firmach i charakterystycznych obiektach na całym świecie zgasną światła na jedną symboliczną godzinę – Godzinę dla Ziemi. Katowice, wzorem lat ubiegłych, angażuje się w tę akcję, mając nadzieję, że tym samym zachęci mieszkańców do podobnego działania i zwróci ich uwagę na potrzebę wspierania inicjatyw proekologicznych.

W ubiegłym roku w przedsięwzięcie zaangażowało się setki milionów osób z 4 000 miast na całym świecie, także z Polski. W ciemnościach pograżyły się, oprócz Spodka, m.in. Pałac Kultury i Nauki w Warszawie, krakowskie Sukiennice i Kopiec Kościuszki.

31 marca zostaną wyłączone światła katowickiego symbolu, Spodka. ● (red)



NOSPR w Strefie Kultury

- To przełomowe wydarzenie w dziejach naszego Miasta – mówił podczas podpisania umowy z wykonawcą nowej siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach prezydent Piotr Uszok. To ostatnia z wielkich inwestycji, które rozpoczynają się na terenach po byłej kopalni „Katowice”.

Inwestycję o wartości blisko 235 mln zł realizować będzie konsorcjum: Warbud S.A. z Warszawy, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe „EBUD”, Przemysłówka Sp. z o.o. z Bydgoszczy oraz LTT Sp. z o.o. również z Warszawy. Rozpocznie się więc kolejna inwestycja w tak zwanej Strefie Kultury obejmującej tereny po byłej kopalni „Katowice”. - NOSPR, Nowe Muzeum Śląskie, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, a także prace związane z infrastrukturą podziemną, drogami i sieciami energetycznymi to potężne inwestycje dające sumarycznie kwotę przekraczającą miliard złotych. Chyba nie ma drugiego takiego placu budowy w Polsce, tak bardzo nakierowanego na kulturę – przypomniał prezydent. Obecna podczas podpisania dokumentu w siedzibie Urzędu Stanu Cywilnego Minister Rozwoju Regionalnego Elżbieta Bieńkowska wskazywała, że nowy obiekt to nie tylko miejsce dla najlepszej w Polsce



orkiestry symfonicznej, ale i wnętrza, w których będzie się prezentować wiele zespołów i gatunków muzycznych, będzie też organizowana muzyczna edukacja najmłodszych. - Właśnie tutaj jest najmocniejsze środowisko muzyczne w Polsce, które trzeba propagować – dodała pani minister.

Jedną z najlepszych europejskich orkiestr radiowych nie miała dotąd szczęścia do swych siedzib. Przy ul. Plebiscytowej znajdowała się zbyt mała, „głucha” sala koncertowa, a ta w Centrum Kultury Katowice – akustycznie nie sprzyja występom zespołów bez dodatkowego nagłośnienia. - Katowicka publiczność, jak i ta zgromadzona

przy radiodbiornikach zasługuje na nowe, tak piękne miejsce – mówiła dyrektor NOSPR Joanna Wnuk-Nazarowa. - Najważniejszym elementem tego projektu jest akustyka sali koncertowej i postaramy się sprostać tym wyzwaniom – deklarował z kolei przedstawiciel wykonawcy Grzegorz Hudzik. Przypomnijmy, Konsorcjum Warbud zrealizowało między innymi Centrum Nauki Kopernik w Warszawie. - Miasto zmieni się na naszych oczach. Chcielibyśmy, by nowa przestrzeń z ogrodami, które mają powstać, była przyjazna i lubiana. Katowice są przecież polską stolicą muzyki, nadszedł czas, by zbudować miejsca, w których ta muzyka będzie dobrze brzmieć – podsumował Tomasz Konior. Autor projektu nowej siedziby NOSPR wspominał też postać Krystiana Zimermana. Światowej sławy pianista podpowiadał bowiem szereg rozwiązań, dotyczących szczególnie akustyki nowej sali koncertowej, która ma zaskoczyć jakością największych koneserów muzyki, rozślawiając jednocześnie Katowice na świecie. ● (Sławomir Rybok)



Po pół roku od wbicia łopaty

Pomimo zimy i ostrych mrozów prace na budowie nowej siedziby Muzeum Śląskiego prowadzone są już na wszystkich 13 segmentach, na jakie został umownie podzielony projektowany obiekt. W styczniu minęło pół roku od momentu, w którym uroczyście wbito pierwszą łopatę. Na budowie zmontowano dwa 60-metrowe żurawie, a w miarę postępu prac montowane będą kolejne dźwigi.

Teren inwestycji, który po zakończeniu budowy stanie się przestrzenią publiczno-parkową, dostępną dla zwiedzających przez całą dobę, ma powierzchnię ponad 2,7 hektara. Nowy gmach Muzeum wzniesiony będzie w konstrukcji żelbetowej, do wykonania której przewidziano ponad 57 tys. m³ betonu (czyli tyle, ile mieści się w ponad 20 basenach olimpijskich) oraz prawie 4 tys. ton stali. Ponieważ budowa prowadzona jest na znacznych głębokościach i do tego na terenie pokopalnianym, skarpy wykopów oraz teren sąsiedni zostanie wzmocniony i zabezpieczony specjalnymi mikropalami oraz gwoździami gruntowymi o łącznej długości ok. 11 kilometrów!



Do tej pory wykonano ponad 80% wszystkich robót ziemnych, w zakres których wchodziły wykopy pod główny, podziemny gmach muzeum, sięgające do głębokości ponad 15 metrów w ilości ponad 250 tys. m³ ziemi oraz zabezpieczenia skarp wykopów. Prace żelbetowe obejmujące wykonanie płyt fundamentowych, ścian i stropów poszczególnych kondygnacji podziemnych, prowadzone były

w hallu centralnym i w części, konferencyjno-warsztatowej. W części, gdzie wykonano już wszystkie ściany i stropy, rozpoczął się montaż instalacji wewnątrz obiektu.

Wszystkie zewnętrzne powierzchnie ścian i płyty fundamentowe są na bieżąco i przed zasypaniem szczelnie izolowane od wilgoci od strony gruntu. Rozpoczęto również montaż zbrojenia kolejnych płyt fundamentowych

i ścian w części wystawienniczej oraz wykopy pod parking podziemny i strefę wjazdową, która włączona zostanie do równoległego budowanego nowego układu drogowego.

Równocześnie z budową nowego gmachu prowadzone są prace remontowo-budowlane na trzech obiektach zabytkowych adaptowanych na potrzeby Muzeum Śląskiego. W dawnej maszynowni szybu „Warszawa” od kilku miesięcy trwają wyburzenia fundamentów dawnej maszyny wyciągowej. W miejscu wyburzonych fundamentów powstanie dodatkowa podziemna kondygnacja dla nowej restauracji. Dawny magazyn odzieży przechodzi gruntowny remont zarówno wewnątrz, jak i na elewacjach. Po zakończeniu robót obiekt przeznaczony zostanie na Centrum Scenografii Polskiej. Przy wieży wyciągowej szybu „Warszawa” prowadzone były głównie prace zabezpieczające stabilność wieży poprzez wzmacnianie fundamentów specjalnymi mikropalami. W celu zaadaptowania wieży na punkt widokowy, przygotowywane są fundamenty pod konstrukcję szklanej windy, jaka zostanie dobudowana do wieży i umożliwi wjazd na górną platformę widokową.

Internauci dzięki kamerze on-line, do której link znajduje się na stronie www.muzeumslaskie.pl, mogą śledzić na bieżąco postęp robót. ● (KJRP)



Japońska technologia w Katowicach

Na marzec zaplanowano uroczyste otwarcie pierwszego w Polsce Centrum Technologicznego firmy Yamazaki Mazak, japońskiego potentata w zakresie produkcji obrabiarek skrawających do metalu. Jest to kolejna z blisko 40 tego typu placówek na świecie.

Sercem Centrum Technologicznego jest hala demonstracyjna o powierzchni 500 m². Całkowicie utrzymana w białej kolorystyce, bardziej przypomina laboratorium niż przestrzeń przeznaczoną dla solidnej wielkości maszyn produkcyjnych. Białe wnętrza dominują także na pozostałych 400 m² budynku, przeznaczonych pod biura, pokoje szkoleniowe i salę konferencyjną. Taki wystrój, to standard japońskiej korporacji, stosowany we wszystkich nowych obiektach firmy. Budynek, to nie tylko Centrum Technologiczne, ale również siedziba Yamazaki Mazak Central Europe Sp. z o.o. Oddział w Polsce. Firma rozpoczęła swoją działalność w naszym kraju w maju 2004 roku i od samego początku jest związana z Katowicami. Mazak przeprowadził się do nowej siedziby z biura przy ul. Sobieskiego. Jak tłumaczy dyrektor oddziału, dr inż. Tadeusz Szczepanik, są trzy główne powody, dla których wybór padł na stolicę województwa śląskiego. - Zdecydowały możliwości komunikacyjne, zarówno wewnątrz aglomeracji, jak i względem reszty kraju, dostępność wysoko



wykwalfikowanej kadry inżynierów oraz lokalizacja Katowic względem rozmieszczenia polskiego przemysłu. Przeważająca część pracowników z ok. 20 zatrudnionych obecnie w katowickiej placówce, to polscy inżynierowie. Wyjątek będą stanowić dwaj japońscy specjaliści, jeden z nich dołączył już do zespołu. Zadaniem oddziału jest kompletna obsługa klienta realizowana poprzez cztery działy: handlowy, technologiczny, serwisowy i części zamienne. Oprócz typowych działań sprzedażowych i obsługi posprzedażowej, Centrum ma być miejscem wdrażania nowych technologii w obszarze obróbki metalu oraz szkolenia specjalistów w tej dziedzinie. - Na potrzeby klienta możemy przygotować kompletny proces technologiczny wraz z zaprogramowaniem maszyn i wykonaniem obróbki próbnej tak, aby po ich uruchomieniu powstawały gotowe

elementy wcześniej nie produkowane" - tłumaczy Szczepanik. Poza działalnością komercyjną, Mazak ma zamiar udostępniać swoją infrastrukturę młodzieży celem szkoleń i praktyk zawodowych. Firma już wcześniej przyjmowała na staże studentów z uczelni technicznych. Dzięki rozbudowanemu zapleczu oferta praktyk zostanie wzbogacona, a proces wdrażania nowoczesnych technologii w praktyce sprawdzą także uczniowie szkół średnich. Oprócz oczywistych korzyści dla firmy i lokalnej społeczności, tego typu działalność to także prestiż dla miasta. - Bardzo zależało nam na inwestycji Yamazaki Mazak, gdyż jest to firma z branży zaawansowanych technologii. Liczymy również, że to przedsięwzięcie przyciągnie inne japońskie przedsiębiorstwa do Katowic - mówił Piotr Uszok, Prezydent Miasta Katowice, podczas prezentacji inwestycji w czerwcu zeszłego

roku. Budowa obiektu trwała dziesięć miesięcy. Prace wykonywały polskie przedsiębiorstwa budowlane, w większości ze Śląska, a nad całością projektu czuwał japoński generalny wykonawca, firma Takenaka Europe, która realizuje wszystkie inwestycje Mazaka w Europie. - Zakładamy, że obecna siedziba będzie stanowić wystarczające zaplecze dla funkcjonowania i rozwoju Centrum Technologicznego w najbliższych latach. Tym niemniej, zakupiony grunt oraz projekt budynku przewidują przyszłą rozbudowę - dodaje Tadeusz Szczepanik. Budynek mieści się przy Trasie Renców 33, tj. przy Drogowej Trasie Średnicowej, na wysokości hipermarketu Auchan. Oficjalne otwarcie Centrum wyznaczono na 22 marca br. W uroczystości wezmą udział: właściciel korporacji Yamazaki Mazak, Tomohisa Yamazaki, przedstawiciele rządu oraz władz lokalnych. Kolejnym wydarzeniem, jakie firma organizuje, są dni otwarte dla klientów, prasy i uczelni technicznych oraz firm współpracujących z Yamazaki Mazak. ● (zit)

Czy wiesz, że: Firma Yamazaki Mazak została założona w 1919 roku i do tej pory funkcjonuje jako przedsiębiorstwo rodzinne. Na całym świecie zatrudnia ok. 7000 osób. Od 1999 roku firma współpracuje z zespołem Formuły 1 Vodafone McLaren Mercedes dostarczając obrabiarki, na których produkowane są bolidy zespołu.

Drogi dzielnicy kultury

Katowice budują Strefę Kultury w pobliżu Spodka. Oprócz realizacji trzech nowych, spektakularnych obiektów, trwają prace przy nie mniej ważnej inwestycji - układzie komunikacyjnym. Nowa siatka dróg ma zapewnić możliwość poruszania się w nowej części miasta i dojazd do powstających budynków.

Zadanie pod nazwą „Układ komunikacyjny dla terenu budowy nowego gmachu Muzeum Śląskiego, Międzynarodowego Centrum Kongresowego i siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach” zostało podzielone na trzy części (etap I, etap II faza I i etap II faza II). 2 czerwca 2011 roku Urząd Miasta zlecił realizację etapu I oraz fazy I etapu II, dla których łączna długość nowych dróg wyniesie blisko 2,2 km. Kosztem 53,2 mln zł prace budowlane prowadzi firma Budimex SA. W ramach obecnie realizowanych dwóch pierwszych części zadania wykonana zostanie cała ul. Olimpijska w nowym śladzie wraz z połączeniem z ul. Orzona i włączeniem do ruchu z al. Korfantego i al. Roździeńskiego. Przedłużone ul. Nadgórników (połączona z ul. Olimpijską) oraz ul. Dudy-

Gracza utworzą nowe skrzyżowanie. Przy okazji przedłużenia tej ostatniej wybudowana zostanie kładka nad ulicą o szerokości 20 metrów i zjazdu do Muzeum Śląskiego. - Firma Budimex aktualnie dokonuje uwolnienia terenu pod drogi poprzez przezbieranie i przekładki infrastruktury technicznej, a także buduje nowe przyłącza wodne i ciągi kanalizacyjne - informuje Jarosław Łuczyński z wydziału inwestycji katowickiego magistratu. Obecnie wykonano blisko 25% prac w ramach etapu I oraz 12% dla fazy I etapu II. Całość obu części zadania ma zostać ukończona do 2 stycznia 2013 roku. Natomiast tereny powyżej ul. Nadgórników zostaną skomunikowane z układem drogowym w fazie II etapu II (obszar w pobliżu budynku przy ul. Katowickiej 21). W skład zadania wchodzi między innymi przedłużenie ul. Mioszowskiej w kierunku zachodnim oraz ul. Dudy-Gracza do skrzyżowania z ul. Katowicką. Termin realizacji tej fazy dziś nie jest znany. Przypomnijmy, że dzielnica kultury ma rozciągać się od al. Korfantego po park Bogucki. Od południa będzie ograniczona al. Roździeńskiego, sięgając ul. Katowickiej na północy. W latach 1823-1999 teren ten funkcjonował w głównej mierze, jako Kopalnia Węgla Kamiennego „Katowice” (do 1936 roku pod nazwą „Ferdynand”). ● (zit)

Na skróty przez inwestycje

Załęże z centrum handlowym

Przy ul. Bocheńskiego powstaje centrum handlowe Załęże. Jest to kontynuacja inwestycji w halę targową oddaną do użytku w 2010 roku. Nowobudowany obiekt będzie sąsiadował z istniejącym. Po rozbudowie powierzchnia handlowa kompleksu zostanie zwiększona z 2,5 do 10,5 tys. m². Na dwóch naziemnych kondygnacjach nowego centrum będzie mieścić się ok. 250 punktów handlowych. Na dachu oraz w podziemnej części budynku zaprojektowano parking na 500 pojazdów. Zakończenie prowadzonych prac zapowiadane jest na wrzesień br.

34 chętnych na rynek

34 pracownice zgłosiły chęć udziału w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej zagospodarowania przestrzeni publicznych w obszarze Rynku. Po ocenie formalnej wniosków przez jury, pracownice spełniające warunki konkursu zostaną zaproszone do udziału w rywalizacji. Magistrat rozśle zaproszenia w marcu, po czym architekci będą mieć ok. 2,5 miesiąca na przygotowanie projektu. Zwycięzcę poznamy w czerwcu br. Realizacja wybranego założenia ma kosztować nie więcej niż 40 mln zł.

Nocuj w Spodku

Do Spodka powróciły usługi hotelarskie. Mieszczący się we wnętrzach budynku hotel oferuje 30 pokoi w trzygwiazdkowym standardzie. Do dyspozycji gości udostępniono kompleks rekreacyjny zlokalizowany na terenie hali, na który składa się kryty basen, sauna, jacuzzi i siłownia. Ofertę hotelu o nazwie Olympia Spodek wzbogacono także o restaurację i klub muzyczny.

Katowice rozliczą Amerykanów

Amerykańska firma Mentor Graphics, będąca światowym liderem w wytwarzaniu rozwiązań dla projektowania sprzętu i oprogramowania elektronicznego, zwiększa swoje zaangażowanie w Katowicach. Oprócz prowadzonego od kilku lat centrum badawczo-rozwojowego, gdzie znalazło zatrudnienie 200 osób, firma utworzyła w mieście tzw. centrum wsparcia dla usług finansowo-księgowych. Pracownicy z biura w Katowicach obsługują wewnętrzne operacje finansowe Mentor Graphics w jej oddziałach w Europie Zachodniej, Rosji, Armenii oraz Izraelu. ● (zit)

Rozbudowa Centrum Psychiatrii

8 lutego miało miejsce uroczyste otwarcie rozbudowanego budynku głównego katowickiego Centrum Psychiatrii, usytuowanego przy ul. Korczaka 27. Przedsięwzięcie zostało zrealizowane w ramach zadania „Modernizacja budynku głównego Szpitala”, sfinansowanego z budżetu Województwa Śląskiego w kwocie blisko 4 mln zł.

Inwestycja rozpoczęła się w grudniu 2006 roku na podstawie decyzji Prezydenta Miasta Katowice. W ramach 5-etapowego zadania rozbudowano wejście, zmodernizowano parter budynku głównego,

pomieszczenia kuchenne, ciągi komunikacyjne, węzły sanitarne, sieć C.O., instalację elektryczną i wodno-kanalizacyjną. Ponadto w budynku zainstalowano oświetlenie awaryjne, sieć komputerową, sygnalizację przeciwpożarową, wentylację mechaniczną, remontom poddano również przyległe oddziały. Na parterze usytuowano wjazd dla karet z automatycznie otwieranymi drzwiami, natomiast pomieszczenia na poszczególnych kondygnacjach przeznaczono m.in. na sale do terapii chorych. ● (red)

Festiwal podróźniczy

Śląskie Stowarzyszenie Podróżnicze „Garuda” zaprasza na dziesiąty, jubileuszowy, Festiwal Slajdów Podróżniczych w Katowicach. Impreza odbędzie się między 21 a 26 marca w Instytucie Fizyki przy Uniwersyteckiej 4. Warto dodać, iż jest to największa tego typu impreza w województwie śląskim i jedna z nielicznych w kraju, na którą wstęp jest darmowy.

Wśród tegorocznych pokazów zobaczymy m.in. zdjęcia z podróży rowerowych po zimnej Alasce i spieczonych słońcem pustyniach Azji Centralnej, z podróży traktorem po Ameryce Południowej, z tajemniczej Birmy. Zejdziemy w głąb jaskiń Papui Nowej Gwinei i wdrapiemy się wysoko na szczyty Himalajów... Imprezie będą również towarzyszyły konkursy: „pokazów otwartych” i fotograficzny. Więcej o konkursach, a także program festiwalu można znaleźć na stronie www.festiwal.garuda.org.pl

Na szczególną uwagę zasługują również jedna z imprez towarzyszących festiwalowi – II Miejski Rajd Przygodowy. Na czym będzie polegała zabawa? Otóż, każdy z dwuosobowych zespołów otrzyma mapę Katowic z zaznaczonymi punktami, do których należy dotrzeć. Będąc już na miejscu, trzeba będzie wykonać określone – uprzednio przygotowane przez organizatorów – zadanie. W ubiegłym roku uczestnicy rajdu musieli m.in. wdrapać się na 30. piętro Altusa, pływać, wspinać się, rozwiązywać zagadki logiczne, popisać się znajomością gwary śląskiej, zabytków architektonicznych Katowic. Jakie zadania czekają na uczestników w tym roku? Tego będzie można dowiedzieć się w dniu startu, czyli 24 marca. Zgłoszenia do Rajdu, wszelkie informacje, zdjęcia z pierwszej edycji są dostępne na stronie www.raid.garuda.org.pl. ●

(Marcin Franke)



Park Narodowy Abel Tasman, Nowa Zelandia.

„Ligocianie”

Ciecze woda bez Ligota. Tak się nazywa stara pieśń ludowa, powstała przypuszczalnie w pierwszym dwudziestolecu XX wieku, którą swego czasu usłyszał od Anny Folwarcznej prof. Adolf Dygacz, wybitny etnograf i folklorysta. Profesor uchronił ją przed zapomnieniem, zamieszczając zapis nutowy i tekstowy w swej książce „Pieśni ludowe Miasta Katowice”. Około ośmiu lat temu o jej istnieniu dowiedział się od Adolfa Dygacza Grzegorz Płonka, ligocianin, muzyk i dziennikarz, autor m.in. książek: „Łapanie chwili”, „Mała (wielka) ojczyzna” oraz redaktor monografii „Zarys dziejów Ligoty i Panewnik od zarania do czasów współczesnych”.

W 2011 roku Płonka zaproponował grupie muzyków pochodzących, bądź związanych w różny sposób z Ligotą zarejestrowanie utworu w studiu nagraniowym. Ich odzew był bardzo przychylny. W ten oto sposób powstał nieformalny zespół pod nazwą „Ligocianie” w skład, którego weszli znamienicy muzycy: Aleksandra Stryja-Moldiszewska, skrzypaczka z Filharmonii Śląskiej, Joachim Rzychoń, gitarzysta basowy, Mirosław Rzepa, multiinstrumentalista, gitarzyści Adam Otręba i Andrzej Kowalski, pianista Krzysztof Głuch, perkusista



for. archiwum G. Płonka

Marek Kielbusiewicz, akordeonista Ireneusz Osiecki oraz wokaliści Grzegorz oraz Martyna Bańczyk – uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach.

„Ligocianie” nagrali „Ciecze woda bez Ligota” w wersjach – folkowej i funkowej. Było to możliwe dzięki życzliwemu wsparciu dwóch ligockich przedsiębiorców Grzegorza Bittmanna i Andrzeja Bańczyka oraz Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „OFFerta” i MDK „Ligota”. Piosenka gościła między innymi na antenie Radia Katowice. Formacja nagrała także starą pieśniczkę „Jak jo jechoł do Gliwic” z gościnnym udziałem Bernarda Krawczyka oraz kolejne dwa utwory pochodzące ze zbiorów prof. Dygacza – „Miała dzioucha ogródceczek” i „Szmaciorz haderlok”. Zespół ma w planach nagranie jeszcze 10 śląskich pieśniczek. ●

Stanisława Warmbrand: Kraków robi od czasu do czasu narodowe śpiewy. Zbierają się krakusy na Rynku, dostają śpiewniki i hajda, do śpiewania na całe gardła i cały Rynek. Gdybyśmy my, katowiczanie, mogli zebrać się na Rynku, to może Pan i ja rozdilibyśmy śpiewniki, wy muzycy, zrobilibyście podkład, a my, katowiczanie, zaśpiewalibyśmy w parę tysięcy gardeł „Ciecze woda bez Ligota”, albo „Bogucice piękno wieś, albo „Szmaty, hadry skupują”, albo „Jak jo jechoł do Gliwic”... Czy nie byłoby to piękne? Wie Pan, my jesteśmy z Ligoty, Brynowa, Bogucic, Drajoka, Szadoka, Kostuchny, Podlesia, Zawodzia, Szopienic, Załęża, Zawodzia..., czyli z Katowic. Czy to moje marzenie kiedyś się spełni?

Grzegorz Płonka: Całkiem możliwe, jeśli będą korzystne ku temu warunki... To nasze przedsięwzięcie ma też i inne przesłanie – że mogą się zbierać muzycy z innych dzielnic miasta, czy innych śląskich miast. To może być i domowe śpiewanie. I to będzie zacząć. Znow swobodnie mówimy po

śląsku, to i pośpiewajmy nasze pieśniczki – nasze, czyli te z Zawodzia, Drajoka... To jest złapanie historii za kapotę, żeby nie umknęła, nie uleciała na zawsze. (...)

SW: Dzięki Panu te stareńkie piosenki na nowo ożyły, poświadczyły historię, której nie da się ani zaskklić, ani zabetonować. Katowice... Jakie są one dla Pana?

GP: Rodzinne. Jestem z urodzenia katowiczanie. Od jakiegoś czasu mam możliwość zgłębiania wiedzy o historii miejsca, w którym żyję. (...) Jestem zachwycony historią, zachwycony środowiskami, które tutaj były i są – między innymi artystycznymi, twórczymi... Drażnienie tematów ligocko-panewnickich spowodowało najważniejsze uczucie; poczucie dumy, że żyję w ciekawym miejscu, bogatym w różne wydarzenia, fakty...

Całą rozmowę Stanisławy Warmbrand z Grzegorzem Płonką będzie można przeczytać w najbliższym numerze kwartalnika „Kronika Katowicka”.

Polacy – Węgrom

dokończenie ze str. 3

pod hasłem „Polacy – Węgrom”, zostanie poprzedzony międzynarodową konferencją naukową poświęconą „Dylematom polskiej i węgierskiej polityki narodowościowej w XX wieku”, która rozpocznie się także w tym dniu w Instytucie Historii Uniwersytetu Śląskiego. Wydarzeniem o szczególnym znaczeniu będzie odsłonięcie wewnątrz Akademii Muzycznej tablicy upamiętniającej wyjątkowe spotkanie Polaków i Węgrów dwa lata temu w Katowicach.

Przy tej okazji warto wspomnieć o innej inicjatywie podejmowanej przez Miasto w ramach kontaktów polsko-węgierskich. Na początku tego roku na ręce Prezydenta Bronisława Komorowskiego trafiła prośba o wyznaczenie Katowic na miejsce przyszłorocznego Zjazdu Polsko-Węgierskiego. Wydarzenie to jest głównym punktem obchodów Międzypaństwowego Dnia

Przyjaźni Polsko-Węgierskiej, wyznaczonego – uchwałami parlamentów obu krajów – na 23 marca. Spotkania te od 2007 roku odbywają się w tym dniu co roku, na przemian w Polsce i na Węgrzech. Przyszłoroczne ma mieć miejsce w naszym kraju. Katowice zabiegają o jego organizację, planując, że będzie to odpowiedni czas na odsłonięcie projektowanego pomnika Henryka Sławika i Józefa Antalla (seniora). Prezydent Bronisław Komorowski, oceniając ideę budowy pomnika i obejmując patronat honorowy nad jego odsłonięciem, uznał to działanie za „istotny wkład społeczności Katowic w umacnianie związków przyjaźni między narodami polskim i węgierskim”. Ich przejawem będzie też zapewne planowana na 2014 rok w Instytucie Polski w Budapeszcie wystawa zatytułowana „Katowice bramą Węgier do Polski”. ● (Magdalena Mazurek)

Święto przewodników

5 marca o godzinie 16.00 w Rondzie Sztuki katowiccy przewodnicy turystyczni zrzeszeni w PTTK będą świętowali Międzynarodowy Dzień Przewodników Turystycznych, który oficjalnie obchodzony jest 21 lutego.

Święto zostało ustanowione w 1989 roku podczas III Konwencji Światowej Federacji Stowarzyszeń Przewodników Turystycznych (World Federation of Tourist Guide Associations – WFTGA). Tego dnia lokalne społeczności mają okazję poznać bliżej pracę przewodnika; dzień ten ma również

uświadomić gospodarzom terenu, jaką rolę odgrywają przewodnicy w obsłudze turystów, a w szczególności w kreowaniu wizerunku miasta czy regionu.

W programie przewidziano prelekcje: autorstwa Tomasza Kołtuna na temat Janusza Chmielowskiego, patrona Koła Przewodników Tatrzańskich w Katowicach oraz Aleksandry Dzik – „Kobiety na Ośmiotysięcznikach – Ternua Female Team – Gasherbrumy 2011” i Macieja Westerowskiego „Mityczne wulkany Damavand, Ararat, Kazbek”. ● (red)

Śląsk z wyobraźnią

Franciszek Kurzeja (19.09.1936 – 23.11.2011) – górnik, artysta nieprofesjonalny, przedstawiciel grupy „Gwarek'58”, autor wielu rzeźb, obrazów, grafik, również śpiewak w znanym niegdyś katowickim chórze męskim „Echo”, a później w chórze kościelnym przy parafii kościoła Mariackiego w Katowicach. Obecnie wystawę jego prac oglądać można w filii Muzeum Historii Katowic w Nikiszowcu. Na kilka miesięcy przed śmiercią artysty rozmowę z nim przeprowadziła Stanisława Warmbrand.

Ile to już lat my się znamy?

Po mojemu... prawie dwadzieścia! Pan jest katowiczanie, w dodatku z Bogucic, jednej z najstarszych dzielnic naszego miasta. Z dziada, pradziada?

Tak! Z dziada, pradziada. Kopalnia „Katowice” to był w Bogucicach związek krwi? Człowiek się rodził z przeznaczeniem do roboty w kopalni.

To było takie dziedzictwo. Pójdiesz do roboty na gruba, i fertig. Nie było godki.

No, a Pan, panie Franciszku, jak to się stało, że górnik zabrał się za sztukę?

Jo som nie wiem... Może to była uciezka, szukanie czegoś innego? No i tak zech zaczon...

Tak szast, prast?

Zaczon zech od bajtla. Najpierw lepiłem takie koszmarki z chleba, a że po wojnie chleba nie brakowało, to tak się łonacyło...

I od koszmarek do wielkiej sztuki?

Najpierw zech robił na kopalni, to zech się zapisoł do takiego koła, takich samych „poszukiwaczy świata”. Najpierw nas było dwudziestu, a potem już na serio zostało pięciu. Dwóch Janów Nowaków – jeden to wszystko rozpoznał, Józef Rockstroh, Rudolf Riedel i jo.

Wspomniał Pan o kopalni „Wujek”...

Tam się, po latach, przeniosłem. Tam było lepiej pod każdym względem! Było bardziej ludzkie podejście do artysty.

Rozumie, że jak się władze kopalni „Katowice”, a potem „Wujek” zwiędziały, jak wielkim jest Pan artystą, to już nie było fedrowania, ino malowanie?

Malowania nie było, ino rzeźby – coraz większe, dla różnych delegacji, odwiedzających kopalnię. Zeszło tego 26 lat.

Wewnątrz czuję, że to moje miasto

dokończenie ze str. 4

„wata” z cukru na patyku i marzenie, że kiedyś wolno mi będzie wejść na wieżę i skoczyć ze spadochronem. Pamiętam, jak budowano Koszutkę i „Spodek”. My młodzi, marzyliśmy, żeby zamieszkać „w nowym budownictwie”. Miałem tam kolegów i koleżanki, Francuzi i Hiszpanie. Chodziło się do Espresso na Jana i na wernisaże „do plastyków” na Dworcowej albo do klubu książki i prasy, żeby przegłądać dostępne magazyny z zachodu.

Pańska biografia to gotowy materiał na książkę, film albo słuchowisko. Za mało tu miejsca, żeby chociaż napomknąć o tych wszystkich perturbacjach i peregrinacjach: Polska, Izrael, powrót do Europy, więzienie polityczne w NRD, Tahiti, Polinezja, Ameryka, znowu Polska, znowu Izrael... I oto dziś rozmawiamy i pijemy kawę w Katowicach. Proszę wybaczyć mało oryginalną metaforę, ale wraca Pan jak bumerang. Dlaczego?

Znam ludzi, którzy żyją w mieszkaniach, w których przyszli na świat. Owszem, byli na Węgrzech „a nawet w Paryżu”, ale mnie się to nie udało. Widocznie Bóg ma inne plany, jeśli chodzi o moją skromną osobę. Przyjaciele namówili mnie, żeby napisać książkę i napisałem. Nosi tytuł „Podwójna spirala”. Napisałem też scenariusz do filmu oparty na moich przeżyciach w NRD-owskich więzieniach za czasu Honeckera. Pracuje nad nim obecnie Małgorzata Sikorska-Miszczuk, wybitny dramaturg polski. Druga część moich

przeżyć znalazła się na stronach książki, którą zamierzam wkrótce wydać („Izrael – i co tu będzie dalej?”). Do Katowic wracam zawsze wiedziony sentymentem. Dlaczego? Nie mam na to pytanie logicznej odpowiedzi. Życie nie jest logiczne. Gdzieś wewnątrz czuję, że to moje miasto. Nie porównuję go z Salzburgiem czy z Positano...

Jakie są plany Romana Nachta po kolejnym powrocie do Katowic? Co Pan zamierza tu robić, gdzie mieszkać, z czego żyć?

Jak pan wie, od 12 lat zajmuję się medycyną holopatyczną. Jest to najnowsza gałąź medycyny komplementarnej, energetycznej, nieinwazyjnej. Moim nauczycielem jest genialny doktor Christian Steiner, austriacki lekarz, twórca holopatii. Będę dawał wykłady na ten temat, żeby ludzie dowiedzieli się o tej metodzie leczenia tak popularnej w niemieckojęzycznej strefie Unii Europejskiej, a także w Holandii i Wielkiej Brytanii. Wszystkie drogi prowadzą do Katowic.

Prawie wszystkim rozmówcom zadaję na koniec pytanie o jakieś jedno, szczególnie zapamiętane i ważne dla nich miejsce w Katowicach. Ma Pan takie?

Pańskie pytania wprowadziły mnie w stan regresji. Pamiętam, jak zśliśmy szczęśliwi, rozśpiewani ulicą Kościuszki po występie Erica Burtona i „Animalsów”... za co zniemacka zostaliśmy spałowani przez podpitych lekko milicjantów-pałkowników. Może nie dostali już biletów na koncert i czuli się zawiedzeni... To były czasy! ●

Podziwiam Pańskie obrazy. I barwy w tych obrazach. Jak Pan do tego doszedł? Wie Pan, zobaczyłam obraz, na którym były jakieś komórki, przybudówki i hasioki. I to było rewelacyjne nagromadzenie brył i... barw!

Nie wiem. Nie wiem, skąd to się wzięło. Zawsze lubiłem kolor.

Uczył się Pan tej swojej sztuki u kogoś?

Uwielbiałem i uwielbiam oglądać obrazy, wystawy. Ale to jest w duszy.

A grafiki?

No, wziąłem gumę, narysowałem, wyskrobałem... i jest. Zrobiłem chyba z tysiąc linorytów, sporo drzeworytów.

Pana dzieła zgromadziło Muzeum Śląskie, ale gdybym chciała coś kupić...?

Jeszcze coś by się znalazło.

Czy ktoś w rodzinie, tak jak Pan, parał się sztuką?

Dwaj wujowie. Szkoda, że nic z ich prac nie zostało. Wujowie poumierali i wszystko... przepadło. Może jakieś prace gdzieś zostały, ale mało wiela.

Co stało się z pańskimi rzeźbami. No tymi, które na zlecenie tworzył Pan od świtu w kopalni?

Pani, czasem trza było w nocy jechać, bo rano miał przyjechać sowiecki generał i musiał dostać prezent.

Obiecałam Panu wystawę we Lwowie. No i do Kijowa warto zjechać i pokazać Pańskie



prace. Może Chicago chciałoby pokazać Śląsk Pańskimi oczyma?

Zawsze marzyłem o Lwowie! A Kijów, Chicago... nawet nie śmia marzyć.

Co to znaczy być Ślązakiem?

To zawsze znaczyło – ciężka praca, wiara i wyobraźnia. Inne, kolorowe widzenie świata.

PS. Wystawa grafik Franciszka Kurzeja odbędzie się niebawem we Lwowie i Kijowie.

Ks. Damian Copek w boguckim kościele, w czasie Mszy świętej żałobnej, nad trumną Franciszka Kurzeja, powiedział: - Jest data urodzenia i data śmierci..., a nasze życie to ta mała krescinka pośrodku. I jeszcze zacytował słowa pana Franciszka, u którego często bywał: - Jeśli się powie „dziękuję”, to właściwie wszystko się powiedziało.

Dziękujemy, Panie Franciszku... ●



Prostsze zasady

Informujemy, że uproszczone zostały zasady wydawania kart programu „Nas troje i więcej”. Jeśli więc jesteście rodziną:

- wielodzietną zamieszkałą na terenie Katowic, wychowującą troje, bądź więcej dzieci w wieku do 18 lat lub do 24 lat – w przypadku, gdy dzieci się uczą, bądź studiują,
- zastępczą, zamieszkałą na terenie miasta Katowice,
- wychowującą jedno, bądź dwoje dzieci, korzystającą z pomocy Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Katowicach, wystarczy wypełnić specjalny wniosek, dostępny na stronie www.katowice.eu/nas3.

Wypełniony wniosek (wraz z wymaganym oświadczeniem – wymóg ten dotyczy wyłącznie rodzin, w których dziecko/-ci ukończyło/-y 18 rok życia i kontynuuje/-ą naukę) należy złożyć w Biurze Miejskiego Rzecznika Konsumentów przy ul. Pocztovej 10.

W ciągu miesiąca wniosek zostanie sprawdzony i przy spełnieniu wszystkich wymogów formalnych każdy członek rodziny otrzyma specjalną kartę uprawniającą do korzystania z ulg oferowanych w ramach programu: „Nas troje i więcej”. Karta ważna jest przez rok! Aby otrzymać nową, trzeba ponownie wypełnić i złożyć wniosek. Aby korzystać z wszystkich ulg oferowanych w ramach programu, należy pamiętać, że karta ta ważna jest wyłącznie z dowodem osobistym lub innym dokumentem (ze zdjęciem) potwierdzającym tożsamość.

Wszystkie instytucje oraz firmy, które oferują zniżki dla posiadaczy karty programu „Nas troje i więcej” są specjalnie oznaczone. Jeżeli w witrynie znajdować się będzie logo programu, oznacza to, że w tym miejscu można skorzystać z rabatu. ●(mg)



E-urząd: Nie stój w kolejkach!



Nie musisz już osobiście w Urzędzie Miasta Katowice zgłaszać sprzedaży samochodu, oszczędzając czas możesz to zrobić elektronicznie. Wystarczy, że zeskanujesz umowę zbycia i skorzystasz z usługi **Zgłoszenie zbycia pojazdu zarejestrowanego**, którą znajdziesz na stronie:

- www.sekap.pl, w katalogu usług „Komunikacja, drogownictwo, transport”, podkatalog „Rejestracja pojazdów”
- <http://bip.um.katowice.pl>, w katalogu usług „Rejestracja pojazdów”
- www.epuap.gov.pl, w kategorii „Infrastruktura, komunikacja i transport”.

Pamiętaj, że do wysłania wniosku konieczne jest posiadanie skrzynki na platformie SEKAP lub ePUAP oraz bezpiecznego podpisu elektronicznego weryfikowanego kwalifikowanym certyfikatem, niekwalifikowanego

podpisu CC SEKAP lub profilu zaufanego.

Przypominamy również, że jeżeli **utraciłeś prawo jazdy** (kradzież, zgubienie, zniszczenie) **lub musisz je wymienić** (zmiana nazwiska lub adresu), możesz także po dołączeniu w odpowiednich parametrach zeskanowanych dokumentów wysłać wniosek do urzędu elektronicznie!

Usługi o wydanie wtórnika znajdziesz w katalogu usług „Prawa jazdy” na platformie SEKAP i BIP Urzędu Miasta oraz w kategorii „Infrastruktura, komunikacja i transport” na platformie ePUAP.

Zapoznaj się z całym udostępnionym „Katalogiem usług”, gdzie zostały zamieszczone szczegółowe informacje, gdzie i w jaki sposób załatwić sprawę w urzędzie.

Skorzystaj z tych udogodnień, a przekonasz się jakie to łatwe! ●(rd)

Blżej Mistrzostw Świata 2014

Okres zimowo-wiosenny w kontekście rozgrywek międzyszkolnych, organizowanych przez Międzyszkolny Ośrodek Sportowy w Katowicach, to czas finałów. Przedstawiciele wszystkich zgłoszonych do rywalizacji dyscyplin walczą o jak najwyższe lokaty, zarówno w klasyfikacji indywidualnej, jak i zespołowej. Idea rywalizacji to nie tylko walka sportowa, zwycięzcy i pokonani, ale przede wszystkim

aspekt edukacyjny. Ponadto to okazja do ciągłego wzmocnienia świadomości społeczności lokalnej o wartościach Katowic jako organizatora wielkich wydarzeń, m.in. sportowych, o randze międzynarodowej, takich jak Eurobasket, Tour de Pologne, Liga Świata.

Rok 2012 to sezon inauguracyjny przygotowania organizacyjne do Finałów Mistrzostw Świata w Siatkówce Mężczyzn

2014, które odbędą się w Katowicach (ścisły finał w „Spodku”).

„Siatkarskie kroki w drodze do mistrzostw świata”, pod tym hasłem ruszyła w grudniu ubiegłego roku kampania promująca kolejną międzynarodową imprezę w naszym mieście.

Dzisiaj reprezentanci Gimnazjum nr 4 zdobywają tytuł Mistrza Katowic w siatkówce chłopców w swojej kategorii wiekowej. Jutro, kto wie, może któryś z nich zdobędzie decydujący punkt w oficjalnym meczu Mistrzostw Świata 2014, czy w innej prestiżowej imprezie. ●(red)

Badania problemów społecznych

W lutym br. rozpoczęły się badania problemów społecznych w oparciu o wywiady z mieszkańcami wszystkich dzielnic Katowic w związku z realizacją projektu badawczego „Diagnoza problemów społecznych i monitoring aktywizacji polityki rozwoju zasobów ludzkich w Katowicach”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.


Za przygotowanie pytań do mieszkańców i zasady doboru ankietowanych osób oraz za anonimowość wywiadów, merytorycznie odpowiadają pracownicy Instytutu Socjologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Bardzo ważne w tym badaniu jest poznanie

doświadczeń osobistych mieszkańców naszego miasta związanych z trudnościami życia codziennego w Katowicach – na osiedlach i w relacjach sąsiedzkich. Wiedza w tym zakresie zostanie porównana z danymi opisanymi na mapach problemów społecznych miasta. Uzyskamy unikalny w skali naszego kraju pełny obraz danych instytucjonalnych zestawionych z opiniami osób z różnych grup społecznych.

Każdy uczestnik badań ma zagwarantowaną anonimowość oraz zapewnienie organizatorów, że dane będą pozyskiwane i opracowywane w sposób nie naruszający ustawy o ochronie danych osobowych.

W ramach badań planuje się przeprowadzenie w marcu panelu dyskusyjnego z udziałem pracowników Instytutu Socjologii UŚ i przedstawicieli organizacji pozarządowych, które działają na rzecz katowicz. ●(al)



Prezydent Miasta Katowice zaprasza mieszkańców do składania ofert pracy na ogłaszane wolne stanowiska urzędnicze w Urzędzie Miasta Katowice.

Szeroki zakres działania oraz zróżnicowane zadania poszczególnych komórek organizacyjnych Urzędu stwarzają możliwość realizowania swoich zainteresowań i aspiracji zawodowych w wielu obszarach. Dają również szansę na połączenie pracy na rzecz rozwoju miasta z własnym rozwojem zawodowym.

Szczegółowe informacje o proponowanych stanowiskach oraz wymaganiach stawianych kandydatom są dostępne w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Katowice na stronie internetowej www.katowice.eu w zakładce „Oferty pracy/Urząd Miasta/Ogłoszenia o naborze” oraz na tablicy ogłoszeń w siedzibie Urzędu przy ulicy Młyńskiej 4.

Dołącz do zespołu pracowników Urzędu Miasta Katowice i wnieś swój wkład w urzeczywistnienie wizji Urzędu jako nowoczesnej i sprawnie zarządzanej instytucji samorządowej.

Prezydent Miasta Katowice
Piotr Uszok



MUZEUM HISTORII KATOWIC

ul. ks. J. Szafranka 9, Rymarska 4,
ul. Kopernika 11/2
tel. 32 256 18 10
e-mail: mhk@mhk.katowice.pl
www.mhk.katowice.pl

Kolory kobiecości, czyli kobiety kobietom (i nie tylko)

Zbliża się kolejny, tradycyjny i kontrowersyjny zarazem Międzynarodowy Dzień Kobiet... Tymczasem zamiast przyjmować z zaskoczeniem znamienne goździki lub emocjonować się na ulicznej manifie, od 8 marca do 20 maja zapraszamy do Muzeum Historii Katowic na chwile refleksji i wyjątkową **wystawę malarstwa Magdaleny Rajskiej-Armaty pt. Kolory kobiecości. Portret, akt, abstrakcja.**

Barwy i ich ekspresja są podstawą widzenia świata katowickiej malarki, absolwentki Wydziału Grafiki katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1979). W najnowszych obrazach i rysunkach poprzez kolor stara się uchwycić tajemniczy i klarowny jednocześnie, fenomen kobiecości. A że od dawna uprawia z powodzeniem, portret, akt i abstrakcję, więc językiem tych trzech, dopełniających się wzajem gatunków, opowiada o swoich fascynacjach osobowością współczesnych, niezwykłych kobiet, poszukuje piękna i siły wyrazu ciała, przeczuwa blaski i cienie ducha. A wystawa i album jej towarzyszący, ten trójpodział podtrzymują.

W części pierwszej artystka zrealizowała serię portretów dam, które spotkała na swej drodze, i które zauroczyły ją swą wiedzą, entuzjazmem i konsekwencją, by uzyskać wiarygodny wizerunek dzisiejszej kobiety sukcesu. Kobiety, która swą pozycję zawdzięcza jedynie osobistym zdolnościom i pracowitości, a nie jak niegdyś, statusowi ojca czy męża. W tym celu przekornie zwróciła się ku zakorzenionym w kulturze (bądź co bądź patriarchalnej) schematom ikonograficznym reprezentacyjnego portretu oficjalnego, z kręgu nowożytnego malarstwa europejskiego. Przekształciła je jednak, zgodnie z duchem swojej twórczości i myślą przewodnią cyklu.

Emocjonalne akty części drugiej malarka stworzyła unikając dosłowności i nachalnego realizmu, acz wykorzystując baczną obserwację ciała i jego interakcji z otoczeniem, gry światła, rozkładu barw i odcieni. Bo pamiętała, iż ciało, jeśli

umiemy go słuchać, może nam wiele powiedzieć, nie tylko o stanie swego fizycznego zdrowia, ale i o wszelkich odcieniach czy zawirowaniach duszy. I wtedy może zainspirować Sztukę. A nam przypomnieć odwieczny dylemat, czy to ciało rodzi duszę, czy dusza tworzy ciało?

Dlatego też, trzecia część cyklu, mieszcząca się w nurcie szeroko rozumianej abstrakcji lirycznej, na styku idei i niedopowiedzenia, to miejsce, gdzie artystka szukała własnych, plastycznych rozwiązań kwestii ducha kobiecości. Seria rysunków i obrazów, którą nazwała Kobieta - znak jest w tym cyklu niezwykle barwnym, aluzyjnym wizerunkiem kobiecej duszy i rozumu, zmagających emocji z rozsądkiem.

Krystyna Siejna, Wiceprezydent Katowic zaszczyliła nas objęciem honorowego patronatu nad wystawą przygotowaną w Muzeum Historii Katowic prowadzonym, kobiecą ręką, od ponad trzydziestu lat przez dyrektorkę Jadwigę Lipońską-Sajdak. Stroną merytoryczną wystawy zajęły się także kobiety: m.in. artystka plastyk Jolanta Barań, która stworzyła wykwintną aranżację przestrzenną ekspozycji oraz projekt graficzny albumu, troskliwie opracowanego przez redaktorkę Aleksandrę Niesyto, a niżej podpisała historyk sztuki i kurator wystawy napisała teksty przybliżające czytelnikom barwny świat artystki.

A zatem kobiety, kobietom i dla kobiet!
(Oczywiście nie tylko!) *(Natalia Kruszyna)*



ul. Rymarska 4

do 9 kwietnia

Czarno-biały świat Franciszka Kurzei

Opowieść o Śląsku, którego już nie ma.

Wystawa prac ze zbiorów Muzeum Historii Katowic i Marii Kurzei.

Franciszek Kurzeja był jednym z najbardziej znanych artystów nieprofesjonalnych w Polsce. Uprawiał linoryt, wycinankę artystyczną, rzeźbę oraz malarstwo olejne. Na wystawie zobaczymy linoryty, wycinanki oraz rzeźby – prace wykonane w technikach, które przeważają w dorobku artysty. Inspiracją dla jego twórczości był świat familoków, wraz z kopalnią i kościołem, proza Gustawa Morcinka, teksty Doroty Symonides oraz wydarzenia historyczne ostatniego trzydziestolecia.

Na wystawie zobaczymy linoryty i wycinanki ukazujące codzienną pracę, rozrywki, warunki bytowe na osiedlach robotniczych, pokazujące Śląsk, jakiego już nie zobaczymy na ulicach naszych miast. Franciszek Kurzeja potrafił te fragmenty życia uchwycić i ich obraz przelać na papier, wyrzeźbić w węglu. Pomimo czarno-białych barw, dzieła te mają

w sobie wewnętrzny kolor, ukazują radość życia Ślązaków, pokazują, że Śląsk to także kolorowy skrawek Ziemi.

ul. ks J. Szafranka 9

14 marca, godz. 16.30

Koncerty na zabytkowym fortepianie

koncert fortepianowy w wykonaniu Moniki Sikorskiej-Wojtacha oraz Marka Toporowskiego

W programie utwory fortepianowe na cztery ręce:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonata D-dur, Jean Ladislas Dussek (1760-1812) – Grande Sonate op. 48, Mili Bala-kiriew (1837-1910) – Suita, Michaił Glinka (1804-1857) – Capriccio brillante en forme d'Ouverture sur ... Jota Aragonesa

Wstęp wolny

19 marca, godz. 13.00

Europa po wojnie krymskiej; zjednoczenie Niemiec i Włoch; nowy układ sił politycznych

Wykład dr. Stanisława Pijaja



MUZEUM ŚLĄSKIE

al. Wojciecha Korfańskiego 3

tel. 32 258 56 61 ÷ 3

e-mail: dyrekcja@muzeumslaskie.pl

www.muzeumslaskie.pl

Cadenza

Malarstwo Krzysztofa Okonia

do 22 kwietnia

Krzysztof Okoń urodził się w Warszawie w 1939 roku, jednakże dzieciństwo i wczesną młodość spędził w Zakopanem. Obecnie, od kilkudziesięciu lat mieszka w Krakowie. Jest jednocześnie wybitnym muzykiem i oryginalnym, uznanym malarzem. Z wykształcenia artysta muzyk – wiolonczelista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Accademia di Santa Cecilia w Rzymie. Koncertował z Trio Krakowskim oraz jako solista z zespołem smyczkowym Al'Antico. Koncertując zdobywał wiele prestiżowych nagród: jest między innymi laureatem I nagrody Premio A. Vivaldi na konkursie muzyki kameralnej w Sienie, a także I nagrody w konkursie Fundacji Herberta von Karajana w Berlinie. Otrzymał również I Nagrodę Miasta Rzym.

Twórczość Krzysztofa Okonia wywodzi się z fascynacji kulturą ludową, jest jednak całkowicie odrębna - obrazy w niczym nie przypominają tych, które tworzone są przez twórców ludowych. Artysta wypracował własne środki wyrazu, mimo że za pośrednictwem pracujących w Muzeum Tatrzańskim ciotki mógł swobodnie zapoznać się z tradycyjnymi, ludowymi obrazami i do woli czerpać z tego dorobku. Kompozycja, kolorystyka i swobodnie płynąca, rozedrgana linia rysunku sprawiają, że obrazy te bliższe są malarstwu Chagalla – wszystko zdaje się być

zawieszane w przestrzeni, zdaje się płynąć. Wrażenie to potęgowane jest przez świadomie budowany, niczym w dziele muzycznym nastrój, który zdaje się być najistotniejszą cechą tego malarstwa i sprawia, że wyraźnie zauważamy korespondencję sztuk, że uzmysławiamy sobie, jak wielki wpływ na malarstwo ma muzyka, tym bardziej w kontekście muzycznych korzeni artysty.

Niesamowity, nostalgiczny i poetycki klimat obrazów Krzysztofa Okonia budowany jest przede wszystkim światłem. Jest ono, poprzez migotliwą powierzchnię pracy tłem rozgrywających się wydarzeń, ale jednocześnie zwraca uwagę na najistotniejsze elementy kompozycji budując narrację. Poprzez tak świadomie zastosowane środki formalne, jak i kolorystykę oraz ujęcie tematu przejawia się świadoma kreacja. Wynika to zapewne również z faktu, że mimo że artysta formalnie nie uzyskał żadnego przygotowania warsztatowego, nigdy nie kończył akademii ani nie miał mistrza, który ukazałby mu tajniki sztuk plastycznych, jest artystą świadomym, rozumiejącym język sztuki, a jednocześnie mającym nieodpartą potrzebę indywidualnej wypowiedzi w każdej dziedzinie sztuki jaką się zajmuje. Tylko możliwość swobodnej ekspresji i braku skrępowania sprawia mu radość i satysfakcję, daje inspiracje do tworzenia dalszych prac.

Kurator wystawy: Sonia Wilk

Muzeum online dla niewidomych

Muzeum Śląskie od ponad dwóch lat kieruje swoje projekty ku osobom niepełnosprawnym, w szczególności niewidomym i niedowidzącym. Zajęcia edukacyjne „Czym jest obraz?”, ścieżka zwiedzania Galerii Malarstwa Polskiego dla dorosłych z deficytami wzroku czy niedawno zakończona wystawa „Piękno dotyku” to tylko niektóre z działań Muzeum mające umożliwić poznanie w pełni sztuki oraz kultury. Od połowy stycznia także strona www.muzeumslaskie.pl jest dostosowana do potrzeb osób niewidomych i niedowidzących.

Serwis Muzeum Śląskiego umożliwia nie tylko prawidłowe odczytywanie m.in. poprzez programy czytające JAWS i Window Eyes oraz program Lunar, ale także dzięki powiększeniom czcionki oraz większemu kontrastowi, co bez problemu umożliwia przeczytanie jej przez osoby starsze lub słabowidzące. Działania w Internecie są następstwem projektów, które pozwalają poznać sztuki wizualne,

szczególnie malarstwo, a także samą instytucję muzeum niewidomym i niedowidzącym. Tego rodzaju projekty są skierowane do grupy osób z deficytami wzroku, które w zeszłym roku odwiedziły naszą instytucję, jak również mają zachęcić osoby, które wcześniej nie poznały kolekcji Muzeum Śląskiego, do zwiedzania ekspozycji. W ciągu roku także wersje obcojęzyczne serwisu muzeum zostaną dostosowane do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku.

Mimo że niedawno zakończyła się wystawa „Piękno dotyku”, na której można było nie tylko zobaczyć, a także dotknąć kopie najsłynniejszych rzeźb doby antyku i sztuki hellenistycznej, nadal zapraszamy do przejścia ścieżką zwiedzania Galerii Malarstwa Polskiego dla osób niewidomych i niedowidzących. Dla tych, którzy chcą dowiedzieć się więcej o koncepcjach piękna w antyku i renesansie, została także wydana publikacja w alfabecie Braille'a, dostępna w Magazynie Kulturalnym oraz internetowym sklepie Muzeum Śląskiego.



INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ

ul. Kilińskiego 9
tel./fax 32 609 98 43/32 609 98 42
e-mail: oddzial.katowice@ipn.gov.pl
www.ipn.gov.pl

Sesja naukowa „Represje wobec żeńskich zgromadzeń zakonnych w PRL” oraz otwarcie wystawy „Trudne lata – Wielkie dni. Zakony żeńskie w PRL”

15 marca, godz. 14.00

Wydział Teologiczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (ul. Jordana 18)

Organizatorem wydarzenia jest Wydział Teologiczny UŚ oraz katowicki IPN. Podczas konferencji wykłady wygłoszą m. in. dr hab. Agata Mirek – „Problemy metodologiczne badań nad zgromadzeniami zakonnymi w Polsce”, dr Jacek Żurek – „Likwidacja ośrodków nauczania prowadzonych przez zgromadzenia zakonne”, dr Łucja Marek (IPN Katowice) – „Mechanizm werbunku zakonnic” oraz dr Adam Dziurok (IPN Katowice) – „Akcja <X2> na terenie województwa”. Sesji towarzyszyć będzie otwarcie wystawy „Trudne lata – Wielkie dni. Zakony żeńskie w PRL”.

Ekspozycja została przygotowana przez Ośrodek Badań nad Geografią Historyczną Kościoła w Polsce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach oraz Biuro Historyczne przy Konferencji Wyższych Przełożonych Żeńskich Zgromadzeń Zakonnych w Polsce.

Wystawa przybliży politykę wyznaniową władz Polski Ludowej wobec żeńskich wspólnot zakonnych w latach 1945–1989. Ukazuje represyjne działania komunistycznych władz i spychanie sióstr zakonnych na margines

życia społecznego, a także zmagania zakonnic z ówczesną rzeczywistością, ich codzienne życie i pracę oraz zaangażowanie w wielkie wydarzenia z życia Kościoła i narodu. Nie jest ona kalendarium życia zakonnego, chronologiczny układ spełnia rolę symboliczną.

Na 25 planszach zaprezentowano dokumenty i fotografie ze zbiorów 19 archiwów żeńskich wspólnot zakonnych oraz Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej i Archiwum Akt Nowych. Scenariusz wystawy przygotowały dr hab. Agata Mirek (KUL) i dr Łucja Marek (IPN Katowice) w konsultacji z dr. Adamem Dziurokiem (IPN Katowice). Materiały archiwalne zebrały i udostępniły siostry prowadzące badania naukowe nad żeńskim ruchem zakonnym w Polsce: s. Agnieszka Skrzypek (służebniczka dębicka), s. Alma Kotowska (urszulanka UR), s. Amata Kupka (siostra de Notre Dame), s. Danuta Kozielec (nazaretanka), s. Edyta Kołtun (marianka), s. Immaculata Karska (kanoniczka), s. Jadwiga Kurczewska (sercanaka), s. Jadwiga Kisielewska (siostra miłosierdzia), s. Józefa Wątroba (siostra miłosierdzia), s. Karina Domagała (jadwiżanka), s. Małgorzata Krupiecka (urszulanka SJK), s. Maria Nikiel (elżbietanka), s. Marta Komorska (służebniczka starowiejska), s. Natana Bańczyk (boromeuszka), s. Rut Wosiek (franciszanka z Lasek), s. Teresa Górka (nazaretanka), s. Teresa Maliniak (bazylianka), s. Venerabilis Guzy (służebniczka śląska), s. Wenancja Jednac (siostra Opatrzności Bożej), s. Zyta Maćkiewicz (niepokalanka).

Wystawa będzie prezentowana do końca marca br.



rondo
sztuki

RONDO SZTUKI

Rondo im. Jerzego Ziętka 1
tel. 664 127 432, 32 720 11 32
e-mail: promocja.rondosztuki@gmail.com
www.rondosztuki.pl

Redakcja NK przeprasza Czytelników korzystających z propozycji Ronda Sztuki za pomylkowo zamieszczoną w poprzednim wydaniu NK ofertę Galerii z lutego 2011 roku.

9-30 marca

Ireneusz Walczak:

My house is my language

Wernisaż: 9 marca, godz. 18.00



Ireneusz Walczak - W obronie

Ireneusz Walczak jest znanym i cenionym malarzem oraz grafiką. Uczestniczył w wielu prestiżowych pokazach oraz wystawach typu biennale, gdzie często był nagradzany. Przygotowywana dla katowickiego Ronda Sztuki wystawa pt. „My house is my language” jest rozwinięciem i jednocześnie sumą jego wcześniejszych poszukiwań. Przed niespełna dwoma laty zarys tego projektu był pokazywany w warszawskiej Galerii Krytyków Pokaz. Tym razem artysta pokaże już niezwykle reprezentatywny cykl prac oraz wątków, które odwołują się do problematyki szeroko i wąsko postrzeganej tożsamości, pamięci, identyfikacji z językiem oraz współczesną kulturą. Prace Ireneusza Walczaka są niezwykle piękną, a jednocześnie interesującą próbą uniwersalizacji tego, co lokalne i jednostkowe. Stąd też artysta m.in. interpretuje śląskość we wszystkich jej odmianach – dotyka ziemi, człowieka, duchowości. Najczęściej przywołuje on i rekonstruuje spotkania różnych języków, słowników, historii; w tym też celu odtwarza nie tylko swój dom, ale ważne i rozpoznawalne miejsca w krajobrazie czy lokalnej historii – kopalnie, przestrzenie wypoczynku, miejsca kaźni. Tworzy ich plany, szuka powiązań, uaktywnia „białe plamy”. Znakowym i estetycznym rezultatem tych zabiegów staje się językowy i obrazowy melanz. Ale równie dobrze można analizować najnowsze prace artysty pod kątem zobrazowanych w nich emocji i sentymentów biograficznych czy historycznych. Zresztą pojawiające się w obrazach Walczaka narracje

i (jej domyślni) narratorzy dowodzą, że przeszłość (postrzegana jako historia) to dyskurs kumulatywnie w nas obecny. (*Roman Lewandowski*)

Ireneusz Walczak (ur. 1961) ukończył Wydział Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, oddział w Katowicach (dyplom w 1988). Wystawiał w wielu prestiżowych galeriach w kraju i za granicą, uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i problemowych. Laureat kilku ważnych nagród artystycznych, m.in. Grand Prix I Światowego Triennale Małych Form Graficznych w Chamalieres (Francja), Grand Prix Konkursu Malarskiego im. Rafała Pomorskiego, Grand Prix „Bielskiej Jesieni”, Nagrody Konsula Austrii Międzynarodowego Biennale Grafiki „Wobec wartości”. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki Fundacji The Pollock-Krasner. Jest profesorem katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Mieszka i pracuje w Siemianowicach Śląskich.

wstęp wolny

Katarzyna Wolny "Living spaces"

od 9 do 30 marca

Metafizyka wielowymiarowości - fotoświaty Kasi Wolny

Wernisaż: 9 marca, godz. 19.00 /Galeria+



Ferdinand de Saussure wprowadził ważkie dla semiotyki rozróżnienie między językiem i mową. Język jest w jego ujęciu zbiorem pozbawionych cech personalnych struktur, które w stosownym kontekście mogą być użyte przez jednostkowe ego jako zindywidualizowana mowa. Na podobnej zasadzie oparto estetykę blokowisk z czasów socjofunkcjonalizmu. Wielka płyta i meblościankowe segmenty tworzą jednakowe systemowe struktury, które zyskują indywidualne oblicze dopiero wówczas, gdy zostaną zagospodarowane przez ich mieszkańców, wprowadzających do architektury subiektywnie dobrane przedmioty, kolory, zapachy, dźwięki - składające się na unikatową aurę danego miejsca. Nawet zunifikowane produkty seryjne mają zawsze pewne cechy indywidualne: niedbałe wykończenie, krzywy kant, usterkę, wybrzuszenie lub dziurę. Te unikatowe anomalie,



wraz z osobistymi śladami zamieszkania w postaci książek, ścierek, odzieży, dekoracyjnych tkanin i zdjęć portretowych, zostały poddane transformacji za pomocą obiektywu aparatu fotograficznego z dość specyficznym filtrem. Katarzyna Wolny - autorka tej swoistej deformacji - nałożyła na socfunkcjonalistyczne mieszkania konsekwentnie skonstruowaną metastrukturę, przekształcając je w pryzmatyczne przestrzenie kubistyczne, wielowymiarowe zarazem pod względem formy i treści. Nadała im charakter zunifikowanej nadrzeczywistości, przeobrażając je w artystyczne fotoświaty, działające na widza wysublimowaną estetyką, przywołującą skojarzenia z architekturą dekonstruktywistyczną. Perspektywa Kasi Wolny prowadzi patrzącego do świata znajdującego się po drugiej stronie krzywego zwierciadła, w którym zasady egzystencji podyktowane są metafizyką poetyckiej metafory. (Irma Kozina)

Katarzyna Wolny - jest studentką V roku Grafiki Warsztatowej na katowickiej ASP. Dyplom realizuje w pracowni Grafiki Książki i z tą dziedziną sztuki wiąże większość swoich działań. Laureatka międzynarodowego konkursu na książkę artystyczną Artists' Books on Tour organizowanego przez MAK - Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art w Wiedniu wspólnie z MGLC - International Centre of Graphic Arts w Lublanie iUPM - Museum of Decorative Arts w Pradze. Uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą, część grupy Kokoło.

Prace zaprezentowane na wystawie w Rondzie Sztuki stanowią część realizacji dyplomowej pod tym samym tytułem.

wstęp wolny

Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków? Kto powiedział: zróbmy to? Ilu w tym momencie podchwyciło tę myśl i jak zaczęła się historia?

Wśród prezentowanych na wystawie prac nieżyjących twórców z katowickiego środowiska niewątpliwie są i dzieła tych, o których pytamy. Reszta poszła za nimi tworząc związek artystów, który przetrwał na Śląsku 65 lat. Kilometry zamalowanego płótna, hektary odbitych grafik, tony zużytej gliny. Tak być może mierzyłby twórczość przez sześć i pół dekady uprawianą na Śląsku jakiś szalony statystyk. Ale to setki wystaw, tysiące spotkań, godziny dyskusji o sztuce, mnóstwo zapisków, artykułów, polemik, zachwyt czy choć uznanie publiczności są prawdziwą miarą dokonania środowiska. Dziś na wystawie spotykamy tych, którzy odeszli pozostawiając nam twórczą schedę i tych, którzy ją przejęli i przekształcają w nowy, współczesny obraz.

Klamra czasowa była tym motywem, który jawił się nam, gdy wymyślaliśmy tę wystawę. W nią spięte są dni, miesiące, lata twórczej drogi skupionych w Katowickim Okręgu ZPAP sektek działających na Śląsku artystów. Zaczęło się tuż po wojnie i trwa do dzisiaj - od Pierwszej Ogólnopolskiej Wystawy Katowickiego Okręgu ZPAP po ostatnie prezentacje Pracy Roku.

Kuratorzy: Katarzyna Gawrych-Olender, Adam Dutkiewicz

Ceramiki — sposoby wykorzystania masy lejnnej warsztaty

Ceramika (keramos gr. ziemia, glina) — tworzywa i wyroby otrzymywane w wyniku wypalenia odpowiednio uformowanej gliny.

17 i 24 marca, godz. 10.00

Warsztaty w Klubie Sztuk przy Galerii mają za

zadanie zapoznać uczestników ze sposobami wykorzystania masy lejnnej w ceramice. Masa lejna kamionkowa, porcelitowa lub porcelanova wykorzystywana w fabrykach tym razem znajdzie swoje zastosowanie w przedmiotach unikatowych.

Do dyspozycji uczestników będą formy gipsowe, które posłużą do wykonania ciekawej ceramiki zarówno użytkowej, jak i artystycznej. Dodatkowo będziemy eksperymentować z barwionymi masami, które pozwalają uzyskać zaskakujące efekty.

Warsztatom towarzyszyć będzie projekcja zdjęć, przedstawiająca proces tworzenia oraz przykłady prac z wykorzystaniem powyższej techniki.

Prowadząca: Hanna Kłapcia

Koszt: wejściówka na jeden warsztat - 59 zł, karnet na dwa spotkania - 110 zł
Materiały niezbędne do pracy są wliczone w cenę.

Zapisy: tel. 32 259 90 40 wewn.13 lub Aneta Zasucha - kom. 510 853 090; edukacja@bwa.katowice.pl
Liczba miejsc ograniczona.



GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA

al. Wojciecha Korfańskiego 6
tel./fax 32 259 90 40, 259 93 24
e-mail: galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl

artBuszoWANie w Galerii BWA

To cykl warsztatów i oprowadzań kuratorskich poddających dyskusji tradycyjne schematy odbioru sztuki. Wyrabianie w odbiorcach potrzeby kontaktu ze sztuką oparte zostaje na swobodnej formie spotkania w galerii (warsztaty, wykłady, oprowadzanie kuratorskie dostosowane do wieku uczestników). Poprzez odrzucenie intelektualnych analiz na rzecz kierowania się własnymi wrażeniami i odczuciami, sztuka staje się polem przygody dla otwartego odbiorcy.

Szczegóły na stronie internetowej Galerii www.bwa.katowice.pl

Warsztaty Ekspresji Twórczej

W ramach edukacji artystycznej od wielu lat odbywają się w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach bezpłatne warsztaty ekspresji twórczej. Zajęcia przeznaczone są dla dzieci i młodzieży - grup szkolnych z Katowic oraz dla osób indywidualnych.

Głównym założeniem warsztatów jest stworzenie asumptu do zwiększenia samodzielnej aktywności twórczej. Działania przebiegają dwupłaszczyznowo, łącząc komplementarnie część merytoryczną z warsztatową. Stałym elementem zajęć jest prezentacja aktualnej wystawy wraz z prelekcją, dzięki czemu dzieci poznają różnorodne zjawiska artystyczne i uczą się własnego sposobu interpretacji dzieł sztuki. Dążymy do tego, by dzieci odczuły głęboką analizę i kierując się własnymi wrażeniami i odczuciami potrafiły znaleźć własną metodę odczytywania dzieł i umiały dać obraz swym doznaniom werbalnie i plastycznie. Zakres działań praktycznych obejmuje interdyscyplinarne działania artystyczne m.in. instalacje przestrzenne, performansy.

Jest również panel warsztatowy przeznaczony dla osób niepełnosprawnych sięgający do podstawowych form autoekspresji. Zajęcia te ukierunkowane są przede wszystkim na działania motoryczne, poznawcze i emocjonalne. Galeria, dzięki dużej powierzchni ekspozycyjnej, stwarza doskonałe warunki do pracy twórczej realizowanej na dużych formatach bądź w przestrzeni. Do realizacji warsztatów wykorzystywane są różnorodne materiały, co stymuluje koordynację wzrokowo-ruchową oraz pobudza kreatywność. Funkcja ekspresyjna działań ma bardzo korzystny wpływ na rozładowanie negatywnych emocji, dzieci wyciszają się i uspokajają.

Organizowane są również warsztaty dla osób niesłyszących i niedowidzących.

Zajęcia są bezpłatne, wszystkie materiały potrzebne do realizacji warsztatów zapewnia Galeria.

Wymagana wcześniejsza rezerwacja terminu: Dział Edukacji Artystycznej - tel. 32 259 90 40 lub Aneta Zasucha kom. 510 853 090; edukacja@bwa.katowice.pl

Szczegółowe informacje na temat warsztatów znajdują się na stronie www.bwa.katowice.pl

Dni, miesiące, lata... — wystawa jubileuszowa Związku Polskich Artystów Plastyków

27 marca, godz. 18.00 - finisaż wystawy połączony z prezentacją publikacji związanej z jubileuszem 100-lecia ZPAP i 65-lecia Okręgu ZPAP w Katowicach

Dni, miesiące, lata... Gdzie jest początek naszej historii? Czy można określić, kiedy nastąpił ten jeden kluczowy moment w czasie, który dał impuls do powstania Katowickiego



ŚWIATOWID

ul. 3 Maja 7
tel. 32 258 74 32
e-mail: kino@swiatowid.katowice.pl
www.swiatowid.katowice.pl

Premiery

od 2 marca

Histeria - romantyczna historia wibratora (reż. Tanya Wexler, Wielka Brytania/Francja/Niemcy/Luksemburg 2011, 100')



Dwaj londyńscy lekarze badający przypadki nerwicy u kobiet zaczynają eksperymenty

z nowym elektrycznym urządzeniem, które ma pomóc w leczeniu choroby.

Hello! How Are You (reż. Aleksandru Mantei, Rumunia/ Hiszpania 2010, 105')

Ta dowcipna opowieść koncentruje się na relacji męża i żony, małżeństwa o 20-letnim stażu, przeżywającym kryzys. Bohaterowie całkowicie znudzeni sobą, z prawdziwym zaangażowaniem i rozkoszą oddają się czatom internetowym. W stosunku do siebie odczuwają jedynie frustrację. Radość życia odnajdują w internetowych flirtach. Czekają ich wielka niespodzianka, kiedy wreszcie zdecydują się spotkać z wirtualnymi znajomymi w rzeczywistości.

od 9 marca

Zapiski z Toskanii (reż. Abbas Kierostami,

Pod koniec lutego 2012 r. w wydawnictwie ZNAK ukazał się długo wyczekiwany „Tajny dziennik” Mirona Białoszewskiego. Równocześnie wydana została praca „Człowiek Miron” autorstwa Tadeusza Sobolewskiego, przyjaciela poety i znawcy jego twórczości. Z tej okazji zapraszamy do kina Kosmos na spotkanie z Anną i Tadeuszem Sobolewskimi, przyjaciółmi poety, autorami książek o Białoszewskim, a zarazem spadkobiercami jego „Tajnego dziennika”.

Rozmowę poprowadzi prof. Romuald Cudak z Uniwersytetu Śląskiego, znawca poezji współczesnej i wnikliwy komentator poezji Białoszewskiego.

Zwieńczeniem wieczoru będą pokazy dwóch filmów o Mironie Białoszewskim.

dla uczestników spotkania wstęp na film wolny (prosimy o odbiór bezpłatnych wejściówek w kasie kina)
bilet tylko na film: 8 zł

7 marca, godz. 9.30
Skarb Babuchy Burczymuchy

8 marca, godz. 9.30
10 marca, godz. 16.00
Pocztówka z Meksyku

16 marca, godz. 9.30
17 marca, godz. 16.00
Tygrys Pietrek

18 marca, godz. 16.00
Bajka o szczęściu

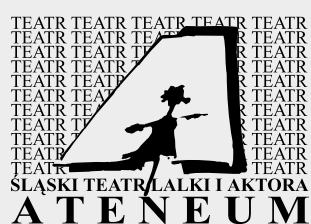
25, 31 marca, godz. 16.00
27, 28, 29, 30 marca, godz. 9.30
i 11.30
Kopciuszek

Galeria „Ateneum”

(ul. 3 Maja 25)

9 marca, godz. 18.00
Joanna d’Arc
(spektakl dla młodzieży i widzów dorosłych)

27, 28, 29, 30 marca, godz. 9.30
Naranaszi, czyli czarodziejski owoc



ATENEUM

ul. św. Jana 10
tel: 32 253 82 21
e-mail: biuroateneum@o2.pl
www.ateneum.art.pl

Kopciuszek, czyli nie ma to jak czary

„Bo nie ma to jak czary! To każdy przyzna przecie, że słowo „czary-mary” najmilsze jest na świecie!” – śpiewa Wróżka w najnowszej inscenizacji Teatru „Ateneum”.

Baśń o Kopciuszku gościła już na scenie katowickich „lalek” kilkakrotnie – adaptację Eugeniusza Szwarca wyreżyserował w 1979 r. Andrzej Łabiniec, a w osiem lat później Marek Wit; wierszowaną, muzyczną wersję Jana Brzechwy zrealizował w 2002 r. Bogdan Nauka.

Tym razem zobaczymy, jak na ten jeden z najpopularniejszych motywów w literaturze dla dzieci spojrziała przedstawicielka młodego pokolenia dramaturgów, Marta Guśniowska. Autorka lubi bawić się konwencją literacką i scenicznym dialogiem, więc opowieść o biednej sierotce potraktowała z właściwym sobie dystansem. Sztuka przetwarza znany schemat z niezwykłą lekkością; napisana współczesnym językiem, skrzy się słownym dowcipem, pełna zaskakujących pomysłów i teatralnych „smaczków”.

Nie brakuje oczywiście wrednych sióstr, dobrej wróżki i wymarzonego królewicza, ale pojawia się też niespodzianka – postać szczura, straszliwego łakomczucha i wielbiciela serów, który odgrywa niebagatelną rolę w wydarzeniach.

Inszenizacja łączy dwa plany, żywy i lalkowy, wykorzystuje również technikę teatru cieni. Warto zwrócić uwagę na związek aktora z lalką, a raczej stosunek scenicznych postaci do odpowiadających im figur oraz sposób, w jaki się nimi posługują. Reżyser, Jacek Popławski, potraktował je bowiem jako pewnego rodzaju maski, na tym pomysł opierając swoją koncepcję. Uzależnieni od konwenansów przywdziewamy je wszyscy codziennie, upiększamy swoje twarze, ale

przede wszystkim swoje charaktery. Niechętnie pokazujemy światu prawdziwe oblicza. To dobrze, czy źle? Z pewnością dalekie od prawdy, ale czy życie byłoby do zniesienia, gdybyśmy odrzucili społeczne normy, formy towarzyskie, formę w ogóle?

Paskudne siostry Kopciuszka przed balem i spotkaniem z upragnionym królewiczem „skrywają się” za pięknymi lalkami, ale to tylko forma właśnie, bo wystarczy spojrzeć na ich prawdziwe postaci, by gołym okiem dostrzec, że coś w tej całej grze „nie gra”, a bohaterowie nie pasują do siebie, jak zgrabny pantofelek nie chce dopasować się do zbyt dużych stóp Przemądrzałej i Głupiutki.

Żywe, barwne i pełne ciepłego humoru przedstawienie, bez zbędnego moralizatorstwa (choć przecież nie brak mu walorów dydaktycznych), powstało z myślą o najmłodszym, ale pośmieją się na nim szczerze również dorośli.

Dodajmy, że lalki i mobilną dekorację, której proste elementy efektownie budują na scenie coraz to inną przestrzeń baśniowego świata, zaprojektował Noriyuki Sawa – japoński artysta, znany już publiczności „Ateneum” ze swego autorskiego przedstawienia „Naranaszi, czyli czarodziejski owoc” oraz występów na Festiwalu „Katowice – Dzieciom”.

Muzykę skomponował Michał Kowalczyk, Kopciuszka zagra Krystyna Nowińska, a w pozostałych rolach wystąpią Danuta Baska, Katarzyna Kuderewska, Katarzyna Prudło, Ewa Reymann, Grzegorz Eckert i Piotr Gabriel. Premiera, zaplanowana na 24 marca będzie znakomitą prezentacją dla widzów z okazji zbliżającego się Międzynarodowego Dnia Teatru. (Renata Chudecka)



Projekt scenografii do „Kopciuszka”



TEATR ŚLĄSKI

ul. Rynek 2
tel. 32 258 89 92
e-mail: teatrslaski@teatrslaski.art.pl
www.teatrslaski.art.pl

Duża Scena

2, 3, 4 marca, godz. 18.00
Ray Cooney, *Mayday 2*

5 marca, godz. 18.00
Don Carlos
gościnnie Opera Śląska

7, 8 marca, godz. 10.00
Bolesław Leśmian, *Przygody Sindbada Żeglarza*

19 marca, godz. 18.00
Stanisław Moniuszko, *Straszny Dwór*
gościnnie Opera Śląska

21 marca, godz. 10.00, 18.00
22 marca, godz. 10.00
Adam Mickiewicz, *Dziady*

23, 24, 25 marca, godz. 18.00
Ray Cooney i John Chapman, *Wieczór kawalerski*

28, 29 marca, godz. 18.00
William Szekspir, *Hamlet*

31 marca, godz. 19.00
Ray Cooney i John Chapman, *Nie teraz kochanie*

Scena Kameralna

3, 4 marca, godz. 18.30
Eric-Emmanuel Schmitt, *Małe zbrodnie małżeńskie*

6, 7, 8 marca, godz. 18.30
Woody Allen, *Zagraj to jeszcze raz, Sam*

9, 10, 11 marca, godz. 18.30
Yasmina Reza, *Bóg mordy*

14, 15 marca, godz. 18.30
Hanoch Levin, *Jakobi i Leidental*

Scena Ateneum

(ul. św. Jana 10)

1, 2, 15 marca, godz. 9.30
14 marca, godz. 18.00
Daleka podróż Andersena

3, 11 marca, godz. 16.00
13 marca, godz. 9.30
Naranaszi, czyli czarodziejski owoc

4 marca, godz. 16.00
6 marca, godz. 10.00

17, 18 marca, godz. 18.30

Michał Witkowski, Barbara Radziwiłłówna
z Jaworzna-Szczakowej
(spektakl dla widzów dorosłych)

23, 24, 25 marca, godz. 18.30

Jacek Rykała, Mleczarnia

29 marca, godz. 10.00

30 marca, godz. 10.00, 12.45

31 marca, godz. 18.30

Eric-Emmanuel Schmitt, Oskar i Pani Róża

Scena w Malarni

12 marca, godz. 19.00

Chińskie spotkania

21, 22, 23, 24, 25, 27 marca, godz. 19.00

Sławomir Mrożek, Kontrakt

25 marca, godz. 16.00

Czytanie dramatu

Instytucja Promocji
i Upowszechniania
Muzyki
Silesia

IPIUM SILESIA

ul. 3 Maja 31 a
tel. 32 258 90 49
e-mail: ipium@silesia.art.pl
www.silesia.art.pl

19 marca, godz. 19.00

Sala Koncertowa AM, ul. Zacisze 3

Szkice do opery. Charles Gounod – „Faust”

Iwona Socha – sopran

Vasyl Grokholski – tenor

Volodymyr Pankiv – bas

Joanna Steczek – fortepian, kier. artystyczne

Grażyna Brewińska – słowo

Adam Krzeszowiec – wiolonczela

Anna Gburek – fortepian

Magdalena Makaruk – słowo

W programie: A. Dvořák – *Rondo*,S. Rachmaninow – *Andante z Sonaty wiolonczelowej c-moll*,J.S. Bach – *Preludium z VI Suity BWV 1012*

wstęp wolny

25 marca, godz. 18.00

Studio Koncertowe PR, ul. Ligonia 29

Panorama pianistyki polskiej

Promocja płyty Musorgski - Prokofiew

Beata Bilińska – fortepian

Leon Markiewicz – słowo

W programie: M. Musorgski – *Obrazki z wystawy*, S. Prokofiew – *Romeo i Julia* op. 75

25 marca, godz. 17.30

Bazylika, ul. Panewnicka 76

Muzyka w Bazylice

Recital mistrzowski

Joachim Grubich – organy

Alicja Kotyl – słowo

26 marca, godz. 18.00

Galeria „Ateneum”, ul. 3 Maja 25

Galeria Osobowości

Spotkanie z profesorem Pawłem Głombikiem

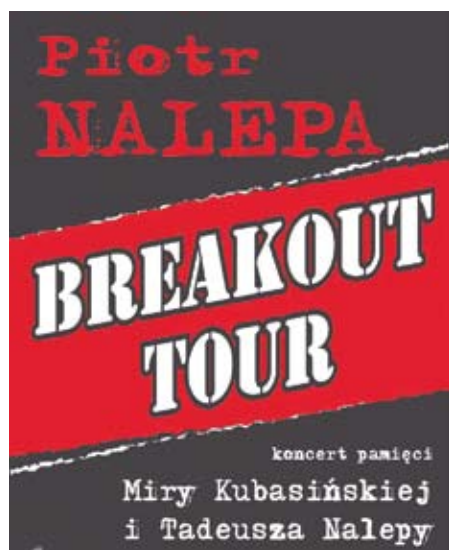
Pełny kalendarz koncertów dostępny w biurze Silesii i na www.silesia.art.pl

fot. BLUR

Joachim Grubich

16 marca, godz. 20.00

Piotr Nalepa Breakout Tour



Piotr Nalepa Breakout Tour, czyli koncert poświęcony pamięci Miry Kubasińskiej i Tadeusza Nalepy. Projekt pod tą nazwą jest koncertową kontynuacją imprezy pod nazwą „Breakout Festiwal”, który odbył się 19 czerwca 2008 r. w Rzeszowie. Festiwal poświęcony był pamięci Miry Kubasińskiej i Tadeusza Nalepy. Sylwetki tych artystów nie trzeba nikomu przybliżać. Pomimo tego, iż odeszli już od nas, to ich legenda jest nieśmiertelna.

Bilety: 45 zł – przedsprzedaż, 55 zł – w dniu spektaklu

23 marca, godz. 20.00

Sztynny Pal Azji

W tym roku Sztynny Pal Azji obchodzi 25. urodziny. Legenda Festiwalu Jarońskiego w 1986 roku, piosenka „Nasze Reggae”, stała się hymnem tej imprezy. Sztynny Pal Azji nagrał siedem płyt studyjnych, zagrał w dwóch filmach (m.in. Sara), zagrał setki koncertów w kraju i za granicą (ostatnio Taste of Polonia w Chicago). Jego piosenki regularnie

pojawiały się na pierwszych miejscach listy przebojów Marka Niedźwieckiego. W 2008 roku nastąpiła istotna zmiana – miejsce byłego wokalisty Leszka Nowaka zajął Bartek Szymoniak. W tym roku zespół wyda nową płytę. Pierwszy singiel wkrótce pojawi się (lub pojawi się) w rozgłośniach radiowych.



Bilety: 30 zł – przedsprzedaż, 40 zł – w dniu koncertu

24 marca, godz. 20.00

Otwarta Scena Jam Session

Zapraszamy na wyjątkowe wydarzenie, które odbywać będzie się cyklicznie w każdą przedostatnią sobotę miesiąca począwszy od marca 2012 roku. Wydarzenie dla muzyków, którzy chcą miło spędzić czas, poznać nowych ludzi i zaprezentować własne umiejętności, oraz dla tych, którzy chcą posłuchać naprawdę dobrej muzyki. Wydarzenie jest kontynuatorem tradycji Jam Session w Old Timers Garage, które cieszyło się ogromnym zainteresowaniem. Do udziału zapraszamy artystów reprezentujących przeróżne gatunki muzyczne (nie ma żadnego znaczenia na czym gracie, ani w czym się specjalizujecie). Zapraszamy również publiczność, bo czymże jest koncert bez udziału publiczności. Klub ze swej strony gwarantuje świetną zabawę, znaną z poprzednich Jam Session.

wstęp wolny

9 marca, godz. 19.30

sala im. G. Fitelberga, pl. Sejmu Śląskiego 2

dyrygent – Jerzy Maksymiuk

solista – Boris Giltburg

W programie:

Ravel – „Pawana na śmierć infantki”

Szostakowicz – II Koncert fortepianowy

Bartók – Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i celestę

Bilety: 35 zł, 20 zł (ulgowe)

18 marca, godz. 12.00

sala im. G. Fitelberga, pl. Sejmu Śląskiego 2

150. rocznica urodzin Claude'a Debussy'ego

dyrygent – Jose Maria Florêncio

solista – Philippe Giusiano

W programie:

Preludium do „Popołudnia fauna”, Fantazja na fortepian i orkiestrę, „Iberia” z tryptyku symfonicznego „Images”

Bilety: 30 zł, 20 zł (ulgowe)



Jose Maria Florêncio

**FILHARMONIA ŚLĄSKA**

ul. Sokolska 2
tel. 32 258 62 61
e-mail: sekretariat@filharmoniaslaska.pl
www.filharmoniaslaska.art.pl

2 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6, Giszowiec

Symfoniczny hit

Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej

Jerzy Salwarowski – dyrygent

Joanna Freszel – sopran

Joanna Iwaszkiewicz – alt

Dariusz Pietrzykowski – tenor

Jarosław Kitala – bas

Jarosław Wolanin – przygotowanie chóru

W programie:

Ludwig van Beethoven – *uwertura Coriolan* op. 62

Ludwig van Beethoven – *IX Symfonia d-moll* op. 125

6 marca, godz. 10.00 i 12.00

Polskie Radio Katowice, ul. Ligonia 29

Radiowa Filharmonia dla Dzieci: Czarodziejski flet

Duo Assobio

Małgorzata Hlawsa – flet

Julia Obrębowska – flet

Marzena Bielamowicz – sopran

Kamil Zdebel – baryton

Dagmara Niedziela – fortepian

Regina Gowarzewska – prelegent

W programie:

Fragmenty opery *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, w oryginale i opracowaniu na dwa flety poprzeczne

8 marca, godz. 11.00, 17.00**9 marca, godz. 10.00**

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6, Giszowiec

Młoda Filharmonia – cykl koncertów szkolnych**Cały ten jazz i blues**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Jerzy Jarosik – dyrygent

Big-band Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach,

studenci z klasy kompozycji i aranżacji oraz pedagodzy

Regina Gowarzewska – prelegentka

W programie:

standardy jazzowe oraz bluesowe, aranżacje i kompozycje własne, m.in. Mateusza Bassary, Krzysztofa Chromińskiego, Michała Ciesielskiego, Jerzego Jarosika, Nikoli Kołodziejczyka, Joanny Szymali, Marka Walarowskiego, Patryka Walczaka i Adama Żurady

16 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6, Giszowiec

Przed wielkim konkursem

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Marek Pijarowski – dyrygent

Zbigniew Raubo – fortepian



Zbigniew Raubo

W programie:

Carl Maria von Weber – uwertura do opery *Wolny Strzelec*

Ferenc Liszt – *I Koncert fortepianowy Es-dur*

Johannes Brahms – *I Symfonia c-moll* op. 68

23 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6, Giszowiec

Mozart! Mozart!

Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej

Stanisław Krawczyński – dyrygent

Edyta Piasecka – sopran

Magdalena Idzik – mezzosopran

Adam Sobierajski – tenor

Marcin Wolak – bas

Jarosław Wolanin – przygotowanie chóru

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – *Grabmusik* KV 42

Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem d-moll* KV 626

W marcu, jak w garncu

Dziwiąta Ludwiga van Beethovena oraz *Czarodziejski flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta i jego *Requiem*, bo idzie czas Zmartwychwstania. Młodych jazzowanie i bluesowanie obok zapowiedzi wielkiego konkursu. Mistrzowskie skrzypce Konstantego Andrzeja Kulki obok lisztowskiej brawury pianistycznej Zbigniewa Raubo i dyrygenckiej maestrii Marka Pijarowskiego czy Jerzego Salwarowskiego. W propozycjach Filharmonii Śląskiej

im. Henryka Mikołaja Góreckiego na ten marcowy miesiąc, niczym w garncu – dla każdego coś smakowitego. Dla dojrzałych i młodych oraz tych najmłodszych, nawet maluchów. Dla wielbicieli fortepianowej wirtuozerii i wiolinistycznej finezji, dla amatorów jazzu i oratoryjnego śpiewania. Mimo że Filharmonia ciągle w remoncie, a część symfoników w połowie marca wyleci na miesięczne tournée po Japonii. (ms)

25 marca, godz. 10.30 i 12.30

Miejski Dom Kultury „Szopienice – Giszowiec”, pl. Pod Lipami 1

Filharmonia Malucha – Koncert wiosenny

rezerwacja biletów i więcej informacji na stronie: www.filharmoniamalucha.pl

30 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6, Katowice Giszowiec

Mistrzowskie skrzypce

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Czesław Grabowski – dyrygent

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – uwertura do opery *Don Giovanni*

Joseph Haydn – *Symfonia G-dur nr 94 („Z uderzeniem w kocioł”)*

Antonín Dvořák – *Koncert skrzypcowy a-moll* op. 53

MIĘJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

MIĘJSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
w Katowicach

ul. Kossutha 11

tel. 32 254 60 98

e-mail: sekretariat@mbp.katowice.pl

www.mbp.katowice.pl

5 marca, godz. 18.00

Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

„Mistrz Słowa” – Artur Andrus

Spotkanie z Arturem Andrussem – znanym i lubianym redaktorem programu „Powtórka z rozrywki”, a ponadto poetą, autorem tekstów piosenek, artystą kabaretowym i konferansjerem. Niedawno w wersji książkowej ukazał się jego wywiad z Marią Czubaszek.

14 marca 2012, godz. 17.00

Filia nr 7, ul. Franciszkańska 25, Ligota

Fajfy w Bibliotece

Tym razem gościem cyklicznego wydarzenia będzie **Jan Holewik**, który konną bryczką odbył podróż swojego życia z Katowic do Ustki. Na plaży czekali na niego burmistrz, mieszkańcy i plażowicze, a o całej eskapadzie było głośno w mediach.

16 marca, godz. 16.30

Filia nr 36, ul. gen. Hallera 28, Szopienice

„Tęgo nie robi się kotu” – wspomnienie Wisławy Szymborskiej

Spotkanie poprowadzi grupa z Teatru Gry i Ludzie pod przewodnictwem Michała Tramera.

21 marca, godz. 18.00

Filia nr 16, ul. Wajdy 21, Bogucice

Wieczór przy świecach

„Kenia oczami podróżników” – Alicja i Janusz Murzynowscy dzielą się swoimi wspomnieniami z podróży po Kenii. W programie: projekcja filmu i pokaz zdjęć.

28 marca, godz. 17.00

Filia nr 30, ul. Rybnicka 11, Śródmieście

Spotkanie z Aliną Chechelską, aktorką Teatru Śląskiego, zorganizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru

29 marca, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21b, Dąbrówka Mała

Czwartek w Bibliotece

„Piórkem malowane” – spotkanie z Barbarą Zientar-Chmiel, absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach, która należy do Stowarzyszenia Plastyków Nieprofesjonalnych „Na pograniczu”. Malowanie i rysowanie traktuje jako hobby. Głównymi tematami jej obrazów są architektura, pejzaż i kwiaty. Wystawa prac w holu biblioteki.

Wystawy**„Moje małe kolumbijskie szczęścia”**

do 15 marca, Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

Wystawa fotograficzna Lesława Kłosa, podróżnika i fotografa z Rudy Śląskiej. Jego największą pasją są podróże do Ameryki Łacińskiej. Podróżuje samotnie, odkrywając na nowo fascynujące miejsca, o których opowiada za pomocą zdjęć, tekstów i wierszy.

Maciej Paździor – malarstwo

16 marca, godz. 18.00, Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

Wernisaż wystawy wszechstronnego uzdolnionego katowickiego artysty, autora prac wykonanych różnymi technikami. Maciej Paździor jest także ilustratorem książek, płyt i tomików wierszy, tworzy sztuki teatralne, śpiewa, gra na harmonijce ustnej i gitarze.



BIBLIOTEKA ŚLĄSKA

pl. Rady Europy 1
tel. 32 20 83 740
e-mail: bs1@bs.katowice.pl
www.bs.katowice.pl

Galeria Ars Typographica

W ramach Festiwalu Słoweńskiej Kultury Miejskiej w Bibliotece Śląskiej zaprezentowane zostaną dwie wystawy: „Tętno słoweńskich ulic” – fotografie Richarda John-sona oraz ekspozycja prac słoweńskich projektantów mody (ubiorcy, torebki, biżuteria i inne dodatki).

Śląska Fotografia Prasowa 2011

Galeria holu głównego



Konkurs Śląska Fotografia Prasowa organizowany jest od dziewięciu lat przez Bibliotekę Śląską w Katowicach (od 2009 roku wspólnie z Syndykatem Dziennikarzy Republiki Czeskiej w Ostrawie). Główny cel przedsięwzięcia to promocja regionu oraz dokumentacja wydarzeń i przemian zachodzących wokół nas. W styczniu każdego roku fotoreporterzy, związani z prasą śląską, zgłaszają do konkursu swoje najlepsze zdjęcia wykonane w roku poprzednim. W konkursie uczestniczą profesjonalni fotograficy i amatorzy, współpracujący z lokalnymi gazetami i portalami internetowymi lub zamieszkali na Śląsku. W ubiegłym roku rozszerzono formułę konkursu, zapraszając artystów z województwa dolnośląskiego, opolskiego oraz morawsko-śląskiego Republiki Czeskiej. Najlepsze fotografie wybiera jury, w którego skład wchodzi m.in. dyrektor Biblioteki Śląskiej – prof. Jan Malicki, rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – prof. Marian Oslislo, przedstawiciele Syndykatu Dziennikarzy Republiki Czeskiej w Ostrawie oraz Związku Polskich Artystów Fotografików. Czytelnicy Biblioteki Śląskiej przyznają Nagrodę im. Krystyny Bochenek. Wyróżnione prace eksponowane są na wystawie w holu głównym Biblioteki, a następnie w innych miejscach, np. w hali odlotów Międzynarodowego Portu Lotniczego Katowice w Pyrzowicach. W tegorocznej edycji konkursu wzięło udział kilkudziesięciu fotografików. Uroczystość wręczenia nagród odbędzie się w marcu br. Szczegóły dostępne są na stronie www.bs.katowice.pl

14 marca, godz. 17.00

sala Benedyktynka

Kawiarenka Kulturalno-Literacka

Sylwetka Jana Dormana w 100. rocznicę urodzin na tle współczesnej działalności Teatru Dzieci Zagłębia i Teatru Zagłębia. W programie spotkania: projekcja filmu o Janie Dormanie (słowo: Dariusz Wiktorowicz, dyrektor TDZ) oraz spotkanie z przedstawicielami Teatru Zagłębia i Teatru Dzieci Zagłębia.

Prowadzenie: dr Lucyna Smykowska-Karaś

16 marca, godz. 17.30

sala Benedyktynka

„U progu włoskiego renesansu: inspiracje i aspekty społeczno-kulturowe” („Alle soglie del Rinascimento. Aspetti socio-culturali del Rinascimento Italiano”) – prelekcja dr. **Guido Lauro Parisi** (organizatorzy – Stowarzyszenie Dante Alighieri i Biblioteka Śląska)

21 marca, godz. 17.00

sala Benedyktynka

Gościem Salonu Literackiego Michała Jagiełły będzie Włodzimierz Kalicki – dziennikarz, publicysta, eseista, pisarz. Debiutował jako dziennikarz na łamach prasy studenckiej w latach siedemdziesiątych, w stanie wojennym współpracował z prasą podziemną. Z „Gazetą Wyborczą” związany jest od początku jej istnienia. Opublikował książki m.in. „Inaczej”, „Panowie na zabytkach”, „Powrót do Sulejówka” i „W domu smoka” – cykl reportaży o Chinach, który przyniósł mu w 1998 roku Nagrodę Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Otrzymał także Nagrodę im. Jerzego Zieleńskiego, Nagrodę im. Dariusza Fikusa i Polsko-Niemiecką Nagrodę Dziennikarską. Spotkanie poprowadzi Michał Jagiełło.

29 marca, godz. 17.00

sala Benedyktynka

Klub Dobrej Książki

Podczas marcowego spotkania Klubu Dobrej Książki poznamy kolejną pozycję nominowaną do nagrody Śląski Wawrzyn Literacki. Książki biorące udział w plebiscycie są rekomendowane przez krytyków i badaczy literatury w ostatni czwartek każdego miesiąca. Gospodynią spotkań jest prof. Danuta Opacka-Walasek. Fragmenty rekomendowanych książek czyta red. Maria Kempieńska.

31 marca, godz. 18.00

sala audytorijna Parnassos

Muzo-SWE-ra – koncert przygotowany przez adeptów sztuki wokalne uczyjących się w Studiu Wokalistyki Estradowej (SWE), działającym przy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



PAŁAC MŁODZIEŻY

ul. Mikołowska 26
tel. 32 251 85 93
e-mail: ipm@pm.katowice.pl
www.pm.katowice.pl

Konkursy, turnieje, wykłady

1 marca

XXXIII Wojewódzki Drużynowy **Turniej z Fizyki – finał**

6 marca, godz. 8.00-15.00, s. audio

Wojewódzki Konkurs „**W świecie roślin i zwierząt**” – eliminacje dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych

8 marca, godz. 15.00-20.45

Kobieta działająca w biznesie – konferencja, warsztaty

13 marca, godz. 12.00-14.00, s. audio

Zagrożenia i ochrona zwierząt w województwie śląskim – spotkanie popularnonaukowe w zakresie ekologii dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych (wykład – dr Maja Głowacka, Śląski Ogród Botaniczny w Mikołowie)

15 marca, godz. 8.00-17.00, s. audio

XXIII Ogólnopolski **Turniej Młodych Fizyków**

15-16 marca, godz. 9.00-15.30

Cogitatur, ul. Gliwicka 9a
Ogólnopolski **Konkurs Recytatorski „Mały OKR 2012”**

Kolombiny i Arlekiny w katowickim Pałacu Młodzieży

28 marca

Warsztaty i prezentacje

W tym roku będziemy obchodzić 60-lecie sceny teatralnej w Pałacu Młodzieży, która swoją działalność rozpoczęła w 1952 roku. Chociaż placówka była już dostępna od jesieni 1951 roku, zawsze była to scena przedstawień dla młodzieży i scena młodzieżowych twórców teatru. Gościli tutaj słynne w latach 60. i 70. teatry studenckie, gdański Bim-Bom ze Zbyszkiem Cybulskim i Jackiem Fedorowiczem, studenci szkół teatralnych wspólnie z Adamem Hanuszkiewiczem, krakowski teatr STU, Kalambur i Pantomima Henryka Tomaszewskiego z Wrocławia, ale również katowicki zespół pantomimy Jota Zbyszka Waszkielewicz.

W sali teatralnej Pałacu, z widownią przygotowaną na scenie (bo ta dotychczasowa była za żelazną kurtyną stale opuszczoną, bo wymontowano urządzenia podnoszące), powstały: „Jaś i Małgosia”, „Pinokio” Jacka Medveckiego, części II i IV „Dziadów” ze scenografią Barbary Ptak; to tutaj wreszcie przez ostatnie 20 lat dzieci i młodzież nieustannie bawiły się w teatr.

Fantastyczne spektakle teatru GART prowadzone przez Jerzego Połońskiego, a w ostatnich latach przedstawienia dziecięco-młodzieżowe, realizowane pod kierunkiem Iwony Woźniak, są kontynuacją dobrej tradycji teatralnej w Pałacu Młodzieży.

Scena, w ogóle Pałac, jest od zawsze miejscem różnych przeglądów, festiwali i spotkań młodzieży teatralnej; na pałacowych scenach gościły spektakle studenckich Przeglądów Teatrów i Kabaretów z końca lat 70., festiwal „Teatr we Wnętrzu” z początku lat 90., Jarmarki Teatralne organizowane na dziedzińcu Pałacu Młodzieży, czy też 14-letni festiwal Herody im. Jana Dormana, którego od początku dzielnym kuratorem jest Bogumiła Kurcab-Karkoszka.

Jest w Pałacu wielu nauczycieli-animatorów teatru, jest Biesiada Teatralna, jest wreszcie szkoła teatralna Doroty Pomykały. Przez minione 60 lat teatralny Pałac nie próżnował, cały czas dostrzega się zainteresowanie młodzieży teatrem. Inspiracją ku temu są też sukcesy sceniczne i reżyserskie wychowanków, z dawnych lub tych z ostatnich lat: Ewa Ziętek, rodzęństwo Szczercińskich, Anna Dereszowska, Jerzy Jan Połoński, Magdalena Piekorz, Michał Piela. Ich kariery pobudzają wyobraźnię aktualnych wychowanków, członków pałacowych zespołów teatralnych.

W przyszłym roku po remoncie, nowa, wspaniała sala znowu będzie dostępna dla dzieciaków, dla tych, którzy mają teatr w sobie, a swoim talentem, pasją i aktorskim czarem obdarują na scenie innych. Nie czekajmy jednak na nowe, Pałac zaprasza tu i teraz, czekając na scenę, stwórzmy teatr „bez sceny”.

Kolombiny i Arlekiny! Pałac zaprasza wszystkich, którzy interesują się teatrem, chcą spróbować swoich sił aktorskich, chcą tworzyć teatr, fotografować, malować i filmować teatr, występować w teatrze. Zapraszamy **28 marca** do sali byłego teatru Cogitatur w Katowicach przy ul. Gliwickiej 9a. Będziemy tworzyć i uczyć się podczas **warsztatów fotograficznych „Jak fotografować teatr”**. W programie przewidziano: tworzenie animacji komputerowej o tematyce teatralnej, cyrkowej i tanecznej, warsztaty z interpretacji tekstów, pieśni aktorskie, prezentacje aktorskie, pokazy tańca i małych form teatralnych.

Będzie również można skorzystać z porady logopedy oraz fachowców z zakresu dykcji i emisji głosu.

Zapisy na zajęcia warsztatowe prowadzi Olga Chrzan – kontakt: ofeliaa@wp.pl do 15 marca.

Szczegółowy harmonogram i karta zgłoszenia są dostępne www.pm.katowice.pl.



20 marca, godz. 10.00-14.00
Cogitatur, ul. Gliwicka 9a
XII Wojewódzki Międzyszkolny Turniej Wiedzy o Przyrodzie Górnego Śląska

22 marca, godz. 9.00-14.00,
Cogitatur, ul. Gliwicka 9a
Wszechstronny **Konkurs Konesera Polszczyzny**

22 marca, godz. 11.00-12.30, s. audio
XIII Wojewódzki **Dwuosobowy Konkurs z Fizyki dla Gimnazjum** – I etap testowy

23 marca, godz. 12.00,
Cogitatur, ul. Gliwicka 9a
X Wojewódzki **Konkurs o Unii Europejskiej** dla Szkolnych Klubów Europejskich – finał
Główna nagroda w postaci wycieczki do Brukseli została ufundowana przez patronów konkursu – posłów do Parlamentu Europejskiego dr. Marka Migalskiego oraz dr. Jana Olbrychta

26-27 marca, godz. 10.00,
Cogitatur, ul. Gliwicka 9a
Eliminacje Regionalne i Wojewódzkie Ogólnopolskiego **Konkursu Recytatorskiego**

27 marca, godz. 12.00-14.00, s. audio
Anatomia funkcjonalna mózgowia – wykład z biologii dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych (dr Andrzej Kędziorski, Uniwersytet Śląski Katowice)

Wystawy

1-22 marca, siedziba redakcji Dziennika Zachodniego w Sosnowcu
Ameryka West – wystawa zorganizowana we współpracy z Konsulatem USA w Krakowie

6-21 marca, Urząd Miasta Katowice
Kolekcja Sztuki Dziecka 2011



MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Gliwicka 214
tel. 32 254 11 27
e-mail: mdkkatowice@poczta.onet.pl
www.mdkkatowice.pl

ul. Gliwicka 214

8 marca, godz. 15.00
Montaż słowno-muzyczny z okazji Dnia Kobiet zaprezentuje najmłodsza grupa teatralna MDK

15 marca, godz. 9.00, 10.00, 11.00
Koncert IPIUM Silesia – zapraszamy do świata muzyki

15 marca (termin nadsyłania prac)
Konkurs na opowiadanie w języku angielskim – dla młodych twórców szkół gimnazjalnych, którzy nie tylko lubią pisać, ale także dobrze znają angielski! Szczegóły na stronie www.mdkkatowice.pl w zakładce „konkursy”.

19 marca, godz. 16.00
Spektakl teatralny Bracia Karamazow
Zapraszamy wszystkich na prawdziwą ucztę teatralną. Spektakl przygotowany przez najstarszą grupę uczestników zajęć teatralnych w MDK, pod kierunkiem Anny Leśniak. Młodzi aktorzy wystąpią gościnnie na deskach Teatru Gugałander w Katowicach.

23 marca, godz. 13.00
Międzyszkolny konkurs wiedzy o Januszu Korczaku – w związku z obchodami Roku Janusza Korczaka zapraszamy na konkurs dzieci z katowickich szkół podstawowych. Szczegóły na stronie www.mdkkatowice.pl w zakładce „konkursy”.

29 marca, godz. 16.00-18.00
Rodzinne Warsztaty Wielkanocne

– w związku ze zbliżającymi się świętami zapraszamy na wspólne projektowanie świątecznych dekoracji

ul. Tysiąclecia 5

8 marca, godz. 17.00
Koncert dla mamy i babci w wykonaniu najmłodszych wychowanków MDK

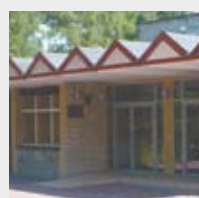
10 marca, godz. 17.00
Koncert dla Pań w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Zespołu Pieśni i Tańca „Tysiąclatki”

17 marca, godz. 11.00-16.00
Warsztaty taneczne „Flamenco” prowadzone przez Szkołę Tańca Flamenco La Pa-sión z Krakowa.

21 marca, godz. 8.15, 9.00, 10.00, 11.00
Przygody Piotrusia wilka i wróżki cukrowej – koncerty przy współpracy z IPIUM „Silesia”

21 marca, godz. 17.30
Pod skrzydłami Anioła – wieczorek poetycko-muzyczny w wykonaniu grupy teatralnej osób niepełnosprawnych „Walizka” z Chorzowa.

22 marca, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00
Jak narodził się jazz – koncerty przy współpracy z IPIUM „Silesia”



MDK "KOSZUTKA"

ul. Grażyńskiego 47
tel. 32 258 92 00
e-mail: domkultury@mdkkoszutka.pl
www.mdkkoszutka.pl

5, 12, 19 marca, godz. 10.00
warsztaty profilaktyczno-wychowawcze

wstęp wolny

Klub Podróżnika

Czar Wysp Pacyfiku

5 marca, godz. 17.00

Spotkanie z Bogusławem Kafarskim, podróżnikiem i pilotem wycieczek, który przemierzył wszystkie kontynenty od Australii po Amerykę Południową, dotarł nawet na Biegun Północny.

Podczas wieczoru podróżniczego uczestnicy spotkania przeniosą się w odległe zakątki naszego globu. Z przymrużeniem oka przedstawiony zostanie sposób dotarcia na odległe Wyspy Pacyfiku – będzie i trochę humoru, i trochę historii. Nie zabraknie barwnych opowieści i anegdot z podróży. Spotkanie poprowadzi Gabriela Łęcka.

wstęp wolny

6, 13, 20 marca
Akademia Baśni

wstęp płatny

8 marca, godz. 13.00
Eliminacje Miejskie
57. **Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**

12 marca, godz. 17.00
Salon Artystyczny – „Czym jest talent”
spotkanie z poetą, autorem głośnego debiutu „Zaimek tutaj” – **Krzysztofem Tomanikiem**
prowadzi red. Maciej Szczawiński

wstęp wolny

14, 23 marca, godz. 9.30, 10.30
Edukacja muzyczna – dla przedszkolaków i dzieci szkolnych

wstęp płatny

17 marca, godz. 10.30
Twórczy zakątek

wstęp płatny

18 marca, godz. 17.00
Koncert z cyklu „Muzyka – moja miłość” w wykonaniu tria gitarowego w składzie: Alina Gruszka, Wanda Pałacz, Marek Nosal. W muzyczny nastrój słowem wprowadzi nas Aleksandra Konieczna. Artyści wykonają następujące utwory: S.L. Weiss – Ciacconai Gigue, J.S. Bach – Preludium i fuga BWV 872/878, L. Boccherini – Introdukcja i Fantango, I. Albeniz – Cordoba, E. Granados – Danzas españolas (wybór), J.W. Duarte – I. Marche, II. Spinning Song, III Alla Turca, A. C. Jobim – Eu te amo, J-P. Buron

– Hommage a Antonio Carlom Jobim.

wstęp wolny

Akademia Filmu

(pod artystycznym patronatem Kazimierza Kutza)

20 marca o godz. 17.00 zapraszamy na **spotkanie ze Zbigniewem Stryjem, znakomitym aktorem teatralnym i filmowym.** Jest laureatem nagrody dla najlepszego aktora drugoplanowego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za rolę w filmie o tematyce śląskiej pt. „Benek” w reż. R. Glińskiego (2007). Ponadto wystąpił m.in. w filmach „Barbórka” (2005), „Co słonko widziało” (2006), „Drzazgi” (2008), „Generał Nil” (2009), „Lincz” (2010), a także w serialach: „Kryminalni”, „Czas honoru” czy „Hotel 52”. Szerokiej widowni znany jest z roli Adama Roztockiego w serialu „Na Wspólnej”. Zbigniew Stryj jest zastępcą dyrektora ds. artystycznych Teatru Nowego w Zabrze, z którym związany jest jako aktor i reżyser od 1992 roku. Jest również autorem dramatów o tematyce śląskiej oraz tomików wierszy.

Spotkanie z gościem poprowadzi Marek Palka.

22 marca
Wiosna w Dolinie Muminków – impreza z okazji I Dnia Wiosny dla przedszkoli integracyjnych

zapisy

Spotkanie w Salonie Artystycznym z Małgorzatą Pieczyńską

Już w szkole podstawowej założyła teatr kasowy, pisała scenariusze, obsadzała siebie w rolach głównych i reżyserowała spektakle. W 1984 r. ukończyła PWST w Warszawie.

Przed kamerą debiutowała w roli Cyganki w dramacie Wiesława Saniewskiego „Nadzór” u boku Ewy Błaszczuk i Gabrieli Kownackiej. W słynnej ekranizacji „Wiernej Rzeki” S. Żeromskiego zagrała rolę Salomei Brynickiej. W 1983 r. zadebiutowała w Teatrze Powszechnym w Warszawie w roli Julietty w sztuce Klausa Manna „Mefisto”. Zagrała wiele znaczących ról teatralnych i filmowych. Najbardziej znana to rola kostiumowa w serialu pt. „Komediantka”. Zagrała przybyłą z prowincji do Warszawy adeptkę sztuki teatralnej.

26 marca w przeddzień Dnia Teatru spotkamy się z tą lubianą aktorką w **Salonie Artystycznym MDK „Koszutka”** o godz. 17.00. Spotkanie prowadzi Rena Rolewicz-Jurasz.

Miejski Dom Kultury „Koszutka” zachęca również do udziału w konkursach:

- na Maskotkę Festiwalu
- na Bajkę – Kołysankę
- na Przegląd Dziecięcych Form Teatralnych organizowanych w ramach V Festiwalu Bajek. Szczegółowe informacje na stronie www.mdkkoszutka.pl oraz w sekretariacie MDK.

Organizator: Lidia Korzeniowska-Drapacz, Barbara Mazgaj.

XIII Ogólnopolski Turniej Jednego Wiersza

„I Ty możesz zostać poetą”

Miejski Dom Kultury „Koszutka” w Katowicach zaprasza wszystkich chętnych do wzięcia udziału w XIII Ogólnopolskim Turnieju Jednego Wiersza.

Konkurs jest adresowany do uczniów szkół ponadgimnazjalnych oraz wszystkich innych osób, które ukończyły przynajmniej 16 rok życia. Każdy, kto spełnia te warunki, może spróbować swoich poetyckich sił nadsyłając jeden wiersz o dowolnej tematyce (w trzech egzemplarzach). Organizatorzy

czekać będą na próbki poetyckich talentów do 20 kwietnia. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbędzie się w czerwcu br. w czasie Poetyckiej Nocy Świętojańskiej w MDK „Koszutka”. Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie wierszy, które nie były wcześniej publikowane ani nagradzane. Zgłoszone do konkursu utwory poetyckie nie mogą być podpisane, powinny być za to opatrzone godłem. W osobnej kopercie oznaczonej tym samym godłem należy załączyć swoje dane osobowe – imię, nazwisko, dokładny adres i numer telefonu. Jury przyzna nagrody pieniężne i wyróżnienia rzeczowe. Najlepsze wiersze zostaną opublikowane w wydawnictwie pokonkursowym. Wiersze należy nadsyłać na adres: Miejski Dom Kultury „Koszutka” w Katowicach, ul. Grażyńskiego 47, 40-126 Katowice, z dopiskiem „Turniej Jednego Wiersza”. Regulamin konkursu zamieszczony został na stronie internetowej: www.mdkkoszutka.pl

I Ty możesz zostać poetą. Spróbuj!

Plac pod Lipami 1, 3-3a

3-4 marca, godz. 9.00

Skat – Mistrzostwa Polski

6 marca, godz. 17.00

„Czas gór, czas miłości” – spotkanie autorskie połączone z otwarciem wystawy fotografii, pokazem slajdów i filmów górskich, podróznika i miłośnika gór – Ryszarda Zawady

12 marca, godz. 10.00

„Opowieść o Jasiu i Małgosi” – spektakl Teatru DreamArt



17 marca, godz. 17.00

Kabaret Hrabi w programie „Co jest śmieszne”

bilet – 60 zł

27 marca, godz. 18.00

Koncert laserowy zespołu Romantic Cover. Wystąpią: Irmina Barczewska – vocal, Ireni – violin, backing vocal, Zbyszek – vocal, Marioel – syntezatory

31 marca, godz. 9.00

VI Wojewódzki Festiwal Muzyczny „Młody Amadeusz”

1 kwietnia, godz. 17.00

„Wino, kobiety i śmiech” – primaaprilisowe show kabaretu Tenor w wykonaniu Czesława Jakubca – współorganizacja z Katowickim Towarzystwem Operowym

Więcej informacji: www.mdk.katowice.pl



MDK "SZOPIENICE – GISZOWIEC"

ul. gen. Hallera 28

tel. 32 256 84 53

e-mail: sekretariat@mdk.katowice.pl

www.mdk.katowice.pl



MDK "LIGOTA"

ul. Franciszkańska 33

tel. 32 252 32 34

e-mail: mdk@mdkligota.dt.pl

www.mdkligota.dt.pl

ul. gen. J. Hallera 28

6 marca

V Festiwal Twórczości Religijnej Szkół Specjalnych

Festiwal ten to wydarzenie organizowane wspólnie z Zespołem Szkół Specjalnych nr 7 w Katowicach dające możliwość zetknięcia się z twórczością dzieci i młodzieży niepełnosprawnej. Zapraszamy serdecznie do uczestnictwa w wydarzeniu i trzymania kciuków za naszych małych artystów.

9 marca, godz. 18.00

„Głosem kobiety” – koncert najśliczniejszych arii operowych, operetkowych i musicalowych w wykonaniu Katarzyny Haras oraz wernisaż wystawy obrazów Małgorzaty Suwalskiej – współorganizacja z Katowickim Towarzystwem Operowym

wstęp wolny

28 marca

XIX Regionalny Przegląd Pieśni „Śląskie Śpiewanie” im. prof. Adolfa Dygacza

Eliminacje rozpoczynają się o godz. 9.00 Regionalny Przegląd Pieśni to wydarzenie, w którym udział biorą dzieci i młodzież szkolna z całego Górnego Śląska (soliści, zespoły wokalne, zespoły wokально-instrumentalne, zespoły pieśni i tańca oraz chóry). Możliwości uczestników w zakresie doboru repertuaru, kompetencji gwarowej i przygotowania strojów są dość zróżnicowane, liczy się jednak zainteresowanie pieśnią śląską, chęć

podtrzymania tradycji muzycznej, radość ze wspólnego śpiewania i słuchania pieśni.

30 marca

XIII Festiwal Małych Form – Przegląd Teatrów i Kabaretów Szkolnych

Festiwal Małych Form dla dzieci i młodzieży to doskonała okazja do wymiany doświadczeń między tymi, którym bliskie jest obcowanie ze światem teatru. Stwarza możliwość poszukiwania nowych form artystycznych i wychowawczych wśród pedagogów oraz animatorów kultury. Dzięki temu wydarzeniu młodzi zostają wprowadzeni w tajniki wiedzy scenicznej i odcierani od Internetu oraz gier komputerowych.

ul. Obr. Westerplatte 10

5 marca, godz. 16.00

„Kolorowy jest świat wokół nas” – wystawa zbiorowa kółka plastycznego Filii nr 1

15-16 marca, godz. 10.30

„Marcowe wycinanki” – warsztaty plastyczne dla przedszkolaków

23 marca, godz. 17.00

Wystawa fotografii Sebastiana Szwajczaka

29 marca, godz. 11.00

„Z hałdy w Himalaje” – projekcja filmowa wyprawy w Himalaje uczniów szopienickich szkół wyróżnionych w projekcie Fundacji Ulica, spotkanie z organizatorem wyprawy, a także z jej uczestnikami

1 marca, godz. 18.00

Wernisaż wystawy malarstwa Barbary Haczy pt. „Apokalipsa 2012”

wystawa czynna do 30 marca, w godz. 12.00 do 20.00 w „Galerii pod Łukami”

3 marca, godz. 17.00

sala koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach, ul. Teatralnej 16

Finał Wojewódzkiego Festiwalu Młodych Wirtuozów „Ligoton” 2012 im. Bolesława Szabelskiego pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uiszoka

8 marca, godz. 10.00 i 13.00

Przesłuchania VII Miejskiego Konkursu Recytatorskiego „Mały OKR 2012” – eliminacje do Regionalnego OKR dla zerówek, szkół podstawowych i gimnazjów

9 marca, godz. 17.00–19.00

poddasze MDK „Ligota”
Bezpłatne warsztaty aktorskie dla wszystkich zainteresowanych z aktorem Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego – Antonim Gryzikiem w ramach VI edycji Spotkań Teatrów Jednego Aktora i Piosenki Aktorskiej „T-ART 2012”.

Zapisy przyjmuje sekretariat MDK „Ligota” pod nr. tel. 32 252-32-34. Liczba miejsc ograniczona.

11 marca, godz. 18.00

Koncert z cyklu „Niedziela z muzyką” z okazji Dnia Kobiet pt. „Być kobietą”. Wystąpi

kwintet jazzowy w składzie: Paulina Gacek – śpiew, Jakub Krężel – puzon, Kamil Tor – piano, Dominik Polak – kontrabas/bas, Mateusz Kluźniak – perkusja. W repertuarze: lekkie standardy jazzowe i polskie utwory rozrywkowe.

wstęp wolny

12 marca, godz. 18.00

Galeria pod Łukami
Koło Dziennikarsko-Literackie zaprasza na spotkanie z poezją Szymona Babuchowskiego – katowickiego poety, dziennikarza i wokalisty zespołu „Dobre Duchy” pt. „Rozkład jazdy”. W programie m.in. występ duetu Babuchowski i Filipowicz.

19 marca, godz. 18.00

„Galeria pod Łukami”
Koło Dziennikarsko-Literackie zaprasza na spotkanie z Konstantym Wolnym, wnukiem marszałka Konstantego Wolnego pt. „Z Bujakowa przez Szadok do Sejmu Śląskiego”

21 i 22 marca, godz. 9.30

VI Wojewódzkie Spotkania Teatrów Jednego Aktora i Piosenki Aktorskiej „T-ART” pod



patronatem Jerzego i Olgierda Łukaszewiczów oraz honorowym patronatem Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uszoka

26 marca, godz. 18.00

„Galeria pod Łukami”

Koło Dziennikarsko-Literackie zaprasza na **spotkanie z Jerzym Czogałą** – inżynierem, pasjonatem historii Śląska, twórcą Koła Historycznego w Uniwersytecie Trzeciego Wieku oraz autorem gry historycznej o mieście Katowice.

Spotkanie pt. „Kawiarenki, restauracje i kabarety dawnych Katowic” poprowadzi Grzegorz Płonka.

29 marca, godz. 17.00

Teatr Korez, pl. Sejmu Śląskiego 2

Prezentacje finalistów VI Wojewódzkich Spotkań Teatrów Jednego Aktora i Piosenki Aktorskiej „T-ART” z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru

30 marca, godz. 18.00

Poddasze, MDK „Ligota”

Przedstawienie dorosłej grupy teatralnej Reuma działającej w MDK „Ligota” – **„Wszystko o kobietach” Miro Gavrana**



MDK "BOGUCICE – ZAWODZIE"

ul. Markiefki 44a, ul. Marcinkowskiego 13
tel. 32 255 32 44, 32 203 55 24

e-mail: sekretariatmdk@mdkbogucice-zawodzie.pl
www.mdkbogucice-zawodzie.pl

Bogucice

9 marca, godz. 19.00

Koncert: Zbigniew Wodecki i Big Band Joachima Krzyka

Wstęp: 50 zł



w wykonaniu pianistki Rinko Yoshino, wystawa grafik, pokaz walki mieczem samurajskim, projekcja prezentacji multimedialnej zawierającej interesujące fotografie, poczęstunek – tradycyjne sushi. Spotkanie jest doskonałą okazją do nawiązania dialogu polsko-japońskiego oraz wymiany doświadczeń pomiędzy artystami.

wstęp wolny

29 marca, godz. 18.00–21.00

Warsztaty bębniarskie „Znajdź swój rytm”

realizowane w ramach cyklu „ETNO – Inspiracje”. Uczestnicy będą grać na takich instrumentach jak djembe, bongosy, klawesy, szejkery, drumla czy cajon dzięki udziałowi w trzech głównych modułach:

Body percussion – wykorzystanie ciała jako instrumentu perkusyjnego,

Trash percussion – wykorzystanie „śmieci”

i przedmiotów użytku codziennego jako instrumentów perkusyjnych,

Drum circle – bębny i przeszkadzajki jako narzędzie pracy w grupie.

Wszystkich młodych ludzi zainteresowanych udziałem w warsztatach prosimy o kontakt pod numerem telefonu 32 203 05 17. Liczba miejsc ograniczona! Koszt uczestnictwa: 10,00 zł za 3-godzinny warsztat!

Zawodzie

5 marca, godz. 17.00

Impreza promująca Tydzień walki z mukowicydzą oraz wernisaż wystawy Michała Laurentowskiego

10 marca, godz. 17.30

koncert Zespołu Akordeonistów Katowice – Kleofas Miejskiego Domu Kultury „Bogucice – Zawodzie” pt. „Melodie Ludowe”

19 marca, godz. 17.30

Koncert rodzinny dla III Pokoleń pt. „Wiosna, ach to ty!”

15 marca, godz. 17.00

Przerwa dla malucha

Zapraszamy na psycho-edukacyjne zajęcia dla rodziców i dzieci w wieku od 2-4 lat. Zajęcia są świetną okazją do ciekawego i kreatywnego spędzenia czasu z dziećmi w gronie rówieśników. Na zajęciach, poprzez zabawę, rodzic dowiedzieć się może, jak łatwo, przyjemnie i z korzyścią dla dziecka uczyć się poznawać świat i siebie poprzez zabawę.

koszt warsztatów: 10 zł/ dziecko + opiekun
Liczba miejsc ograniczona.

17 marca, godz. 18.00–20.00

Spotkanie z cyklu: **„Barwy Ziemi” – Japonia**

Podczas imprezy poznamy bliżej niezwykle charakterystyczną kulturę eterycznej Japonii. W programie: koncert fortepianowy



MDK "POŁUDNIE"

ul. Boya-Żeleńskiego 83
tel. 32 209 47 72

e-mail: mdk@mdkpoludnie.com
www.mdkpoludnie.com

Kostuchna

(ul. T. B. Żeleńskiego 83)

9 marca, godz. 18.00

Wieczór Młodych Talentów – koncert zespołu wokalnego „Zora”

Zora to kolejny na naszej scenie zespół młodych artystów z południa Katowic. Połączenie tradycji z nowoczesnością zabrzmiały w wykonaniu 8 głosów żeńskich. W repertuarze utwory inspirowane muzyką ludową krajów słowiańskich opracowane na skład a'capella.

wstęp wolny



Zespół wokalny Zora

27 marca, godz. 9.00

XI Kameralny Festiwal Piosenki – przesłuchania

Wystąpią soliści i zespoły zgłoszone do konkursu w dwóch kategoriach: gimnazja i szkoły średnie.

30 marca, godz. 18.00

Z cyklu **„Odkrywanie Górnego Śląska”** **„Filmowe Południe. Kino amatorskie na Górnym Śląsku”** – spotkanie autorskie z Wojciechem Szwiecem, reżyserem filmowym i autorem scenariuszy filmowych, członkiem najstarszego w Polsce Amatorskiego Klubu filmowego „iks” w Mikołowie. Wojciech Szwiec stara się propagować śląski, amatorski ruch filmowy w całej Polsce. Jego autorskie realizacje to m.in. nakręcone w języku śląskim: „Miejsce”, „Czas zatrzymany, czas poruszony”, „Balada o pozytywnym przemijaniu”.

wstęp wolny

Piotrowice

(ul. Jankego 136)

2 marca, godz. 17.00

Urodziny „Klubu Młodego Przyrodnika”

Prelekcja i otwarcie wystawy fotograficznej młodych fotografików, pasjonatów przyrody, którym udało się uchwycić na swoich fotografiach różne fascynujące osobliwości natury.

9 marca, godz. 17.00

Z cyklu **„Osobowości zza ściany”** – spotkanie z **dr Haliną Matyją**, która opowie o zmieniających się kanonach urody kobiety od antyku do współczesności.

23 marca, godz. 17.00

Z cyklu **„Osobowości zza ściany”** – spotkanie z **Mają Czekaj**

18 marca, godz. 16.00

Wernisaż malarstwa Renaty Krzewińskiej – Kozłowskiej i Andrzeja Decowskiego. Wystawie towarzyszy koncert gitarowy IPIUM „Silesia” w wykonaniu duetu Jana i Piotra Kudelków. Wystawa czynna do 15 maja.

Murcki

(ul. Kołodzieja 42)

9 marca, godz. 16.00

„Symbolika witraży kościoła Mariackiego w Katowicach” – spotkanie wyjazdowe Klubu Miłośników Murcek

18 marca, godz. 17.00

„Miasta nocą” – otwarcie wystawy fotograficznej Michała Rudy, Kasi Olej i Tadeusza Winklera. Wernisażowi towarzyszy koncert niedzielny IPIUM „Silesia”.

Zarzecze

(ul. Stellera 4)

30 marca, godz. 18.00

Otwarcie wystawy klubu fotograficznego z DK w Orzeszu oraz koncert zespołu kameralnego

Podlesie

(ul. Sołtysia 25)

9 marca, 17.00

„Z szuflady pradziadka” – spotkanie klubu kolekcjonerów

30 marca, godz. 19.00

Spotkania z „Anteną Górnośląską”

„... I Twoja mowa Cię zdradza” – projekcja filmowa

Ordynariusz opolski biskup Alfons Nossol, orędownik polsko-niemieckiego pojednania opowiada o swoim życiu na kulturowym i politycznym pograniczu. Wszystkie działania biskupa Nossola służą sprawie pojednania, dlatego biorą w nich udział mieszkający na Śląsku Polacy i Niemcy.

wstęp wolny



GKS KATOWICE

ul. Bukowa 1
tel. 32 254 89 14
e-mail: biuro@gieksa.pl
www.gieksa.pl

Budowa in progress...

Piłkarze GieKSy robią swoje, czyli przygotowują się do rundy wiosennej. Za nimi obóz w Kamieniu koło Rybnika, przed... obóz w Kamieniu koło Rybnika. Za nimi kilka sparingów, za które, choć wyglądały przyzwoicie, za mocno chwalić nie można (bo to w sumie tylko sparingi). Przed nimi kolejnych kilka meczów kontrolnych. Głód spotkań ligowych rośnie zarówno u piłkarzy, jak i kibiców. O to chodzi. I jedni i drudzy chcą po tak długiej przerwie poczuć wreszcie adrenalinę. Będzie ku temu okazja 17 marca na stadionie przy ul. Bukowej 1. GieKSa, która przeszła co najwyżej personalny lifting, zmierzy się wtedy z Ruchem Radzionków. Na Bukową trafili Patryk Stefański, Marcin Pietron i Piotr „mózg drużyny” Gierczak. Ni mniej, ni więcej, tylko dwóch

ofensywnych piłkarzy, którzy wiosną mają coś do udowodnienia oraz doświadczony rozgrywający, który pokaże, że w tym wieku też można robić różnicę. Czy potrzebujemy więcej zmian? Poważne przemeblowania były praktykowane nie tylko w GKS-ie. Jednakże jak pokazywało boisko – nie tędy droga. Zarząd klubu postanowił więc złamać polski stereotyp. Dał sztabowi i piłkarzom czas. Czas, a tym samym komfort psychiczny, by mogli spokojnie trenować i budować wartościową drużynę. Choć 17 marca proces budowy GKS-u Katowice jeszcze się nie zakończy, w jego grze zobaczymy progres. A Ruch Radzionków wygra pierwszy mecz w tym roku... na przykład tydzień później. *(Radosław Brylka)*
PS Gratulujemy hokejowej GieKSie awansu do ekstraklasy!

Nowy stadion

Znane są koncepcje nowego stadionu GKS-u Katowice. To wynik prac projektowych realizowanych w ramach zadania „Modernizacja stadionu przy ul. Bukowej. Zaprojektowanie nowych elementów stadionu”.

Zgodnie z umową, rybnickie biuro projektowe Bauer przedstawiło dwa warianty zabudowy narożników trybun wraz z uzupełnieniem zadaszenia, oświetlenia płyty boiska oraz pozostałych elementów zagospodarowania obiektu i terenu. Pierwsza koncepcja jest jedynie uzupełnieniem pierwotnej wersji stadionu. Druga z nich przedstawia zupełnie nowy obiekt, którego elewacja nawiązuje do barw GKS Katowice.

Warto podkreślić, że biuro projektowe wykonało również analizę nasłonecznienia murawy, co zdecydowanie ułatwi jej pielęgnację i nie będzie narażało Miasta na dodatkowe wydatki związane z wymianą trawy.

Wariant pierwszy opiera się na zachowaniu zaprojektowanej konstrukcji dachu membranowego z uzupełnieniem elewacji narożnych, nawiązujących do trybun. Wariant

drugi uwzględnia nowy dach (częściowo przezroczysty w celu lepszego nasłonecznienia) oraz nową, jednolitą elewację opartą na nowej konstrukcji stalowej wspartej na zaprojektowanej uprzednio konstrukcji żelbetowej trybun. W tym wariantcie zaproponowano oświetlenie obwodowe w odróżnieniu od proponowanego pierwotnie oświetlenia narożnego.

Z początkiem marca będzie można wyrazić swoją opinię na temat przedstawionych projektów za pośrednictwem Platformy Konsultacji Społecznych – internetowego narzędzia dostępnego na stronie www.katowice.eu ● *(bp)*



MOSiR



al. Korfantego 35
tel. 32 258 09 70 (dział imprez)
e-mail: organizacja.imprez@spodek.com.pl
www.spodek.com.pl

Hala „Spodek”

29 lutego – 1 marca
Targi Expochem

3 marca
Galowy koncert PLZPiT „Mazowsze”

10-11 marca
Targi Testosteron

16-18 marca
XVII Międzynarodowa Wystawa Psów Rasowych

24-25 marca
Gielda Mineralów i Kamieni Szlachetnych

27-29 marca
Targi Edukacja 2012

30 marca
Koncert jubileuszowy Lady Pank z udziałem orkiestry symfonicznej

31 marca

Impreza estradowa pn. „50 urodziny Piotra Bałtroczyka”

Sala gimnastyczna „Spodek”

10 marca
Akademickie Mistrzostwa Polski w Aerobiku Sportowym

Hala sportowa OS „Szopienice”

31 marca
Akademickie Mistrzostwa Polski w badmintonie kobiet i mężczyzn

Hala sportowa „Kolejarz”

18 marca
Akademickie Mistrzostwa Katowic w badmintonie kobiet i mężczyzn

Powrót do elity

W sezonie 2004/2005 drużyna sześciokrotnych mistrzów kraju spadła z Polskiej Ligi Hokejowej (PLH). Aż siedem lat przyszło kibicom hokejowej GieKSy czekać na powrót swoich ulubieńców do ekstraklasy.



Gdy w 2005 roku hokeiści GKS-u Katowice pożegnali się z PLH, wiele wskazywało na to, że utytułowany klub całkowicie zniknie ze sportowej mapy Polski. Na szczęście, dzięki zapałowi kilku osób udało się skłecić drużynę, która przystąpiła do rywalizacji na zapleczu ekstraklasy, a tym samym zachowana została ciągłość klubu, którego początki sięgają 1949 roku.

Hokejowy Club GKS Katowice rozpoczął budowę struktur organizacyjnych i sportowych od zera. Choć początki były niezmiernie trudne, jednak z każdym kolejnym sezonem wartość drużyny rosła, a w ostatnich latach katowiczanie przegrywali walkę o PLH dopiero na ostatniej prostej.

Do sezonu 2011/2012 Hokejowy Club GKS Katowice przystępował w roli zdecydowanego faworyta. Pokażne grono sponsorów i wsparcie ze strony władz lokalnych przełożyło się na wzmocnienie drużyny. Pozytywne zmiany w klubie zauważyli kibice, którzy coraz liczniej odwiedzali lodowisko przy Spodku, popularnie nazywane Satelitą. Z realnej siły zespołu zdawali sobie sprawę nie tylko sympatycy

klubu, ale również działacze, którzy na każdym kroku podkreślali, że ich jedynym celem sportowym jest awans.

Zawodnicy poradzieli sobie z presją i sprościli pokładany w nich oczekiwaniom. Co prawda również im zdarzały się potknięcia, ale – w przekroju całego sezonu – sportowa przewaga hokejowej GieKSy nad resztą pierwszoligowej stawki nie podlegała dyskusji. Efektem tej dominacji było zapewnienie sobie awansu już na siedem kolejek przed zakończeniem sezonu. Chociaż przypiecztowanie awansu nastąpiło na lodowisku w Krynicy, oficjalna feta z udziałem kibiców została wyznaczona na 2 marca, kiedy to świeżo upieczony ekstraklasy z Katowic zmierzy się z drużyną SMS I PZHL.

Cieszy fakt, iż Katowice – miasto wielkich wydarzeń – ponownie będzie mogło gościć najlepsze drużyny hokejowe, a kibice emocjonować się udziałem swoich ulubieńców w rywalizacji o mistrzostwo Polski. Już teraz zapraszamy do częstego odwiedzania Satelity w sezonie 2012/2013. Emocji na pewno nie zabraknie. ● *(Michał Sowiński)*