



Tramwaje inwestują

Infrastruktura tramwajowa aglomeracji górnośląskiej, tworząca najdłuższą sieć połączeń w Polsce i jedną z najdłuższych w Europie, przejdzie modernizację. Projekt realizowany przez samorządową spółkę Tramwaje Śląskie, wart ponad 590 mln zł, ma ruszyć w bieżącym roku, obejmując swoim zasięgiem sześć miast, w tym Katowice.

To właśnie w stolicy naszego województwa prace rozpoczną się najwcześniej, według planu w drugiej połowie tego roku. Na pierwszy ogień pójdzie m.in. odcinek o długości ponad półtora kilometra położony między placem Wolności a Rynkiem. Całkowity koszt prac w mieście, które zostały podzielone na kilka zadań i będą rozłożone w czasie, wynosi blisko 137 mln zł. Łączna długość torów objętych modernizacją przekroczy 20 km.

W sumie, w sześciu miastach – Bytomiu, Chorzowie, Katowicach, Rudzie Śląskiej,



Konieczne będzie zsynchronizowanie przebudowy dworca PKP z modernizacją torowisk

Sosnowcu i Zabrze – wyremontowanych zostanie 46 km torów. To około 15 proc. torów tramwajowych w aglomeracji. Nowe torowiska

mają być wykonane w najnowocześniejszej

dokończenie na str. 4

Mieszkańcy-Czytelnicy,

oddajemy w Wasze ręce lutowe wydanie NK w nowej formie. Poręczniejsze w formacie, z większą liczbą stron – liczymy, że wypełni się jeszcze szerszą informacją ważną i interesującą dla Was. Mamy nadzieję, że zaproponowane przez nas zmiany spotkają się z Waszym uznaniem.

Zapraszamy do lektury.

Redakcja NK

Rada przyjęła budżet

21 grudnia Rada Miasta Katowice podjęła decyzję w sprawie przyjęcia budżetu miasta na rok 2012. Tym samym wyraziła chęć kontynuacji dotychczasowej polityki rozwoju Katowic. Założenia budżetowe uwzględniają aktualną sytuację finansową i warunki ekonomiczne, a także potrzeby, których zaspokojenie warunkuje niezakłócone funkcjonowanie i rozwój miasta.

więcej na str. 7

Jubilat

W styczniu katowicki Uniwersytet Ekonomiczny obchodził 75-lecie istnienia. Jubileusz był okazją do przywołania historii uczelni, a także dokonania podsumowania bieżącej działalności.

więcej na str. 3

Umowa podpisana

18 stycznia Miasto Katowice podpisało z polsko-hiszpańskim konsorcjum firm NDI S.A. i Construcciones Y Promociones Building Bilbao Sociedad Anonima umowę na I etap przebudowy strefy Rondo-Rynek. Wart ponad 28 mln zł projekt zakłada przebudowę torowiska tramwajowego na odcinku od Ronda do skrzyżowania ulic Kościuszki i Kochanowskiego, przeniesienie przystanku zlokalizowanego przy Rynku, a także powstanie mostu tramwajowego nad Rawą przepływającą pod Rynkiem.

Wejście na plac budowy nastąpi na początku lutego. Inwestycja powinna zostać zrealizowana w ciągu roku od podpisania umowy.

W pierwszej, trwającej 6 miesięcy, fazie zostanie przebudowane torowisko na ul. św. Jana, ruch tramwajowy będzie się więc odbywał wahadłowo torowiskiem na ul. Pocztowej. Wtedy też rozpocznie się budowa mostu nad Rawą.

Faza druga zakłada przebudowę fragmentu torowiska w ul. Warszawskiej i 3 Maja. Wykonany zostanie również nowy skręt z ul. św. Jana w ul. Warszawską, co umożliwi

uruchomienie nowych linii tramwajowych w relacji wschód – południe.

W kolejnej fazie torowisko na odcinku od Rynku do ul. Moniuszki zostanie przesunięte bliżej Teatru Śląskiego. Przeniesiony zostanie także przystanek znajdujący się między Domem Prasy a Zenitem.

W ostatniej fazie prace będą realizowane w ciągu al. Korfantego. Tramwaje będą wtedy poruszały się wahadłowo jednym torem.

W związku z inwestycją, konieczne będzie wprowadzenie zmian w rozkładzie jazdy komunikacji miejskiej. O szczegółach mieszkańcy będą informowani na bieżąco. (mm)

OFF Festiwal najlepszy

Katowicki OFF Festival otrzymał prestiżową nagrodę European Festival Award 2011 w kategorii Best Medium Festival, czyli Najlepszy Festiwal Średniej Wielkości. Nagrodę odebrał Artur Rojek na uroczystej gali w holenderskim mieście Groningen.

Przypominamy, że OFF Festival został także uznany najważniejszym wydarzeniem 2011 roku przez słuchaczy Trójkowego Radiowego Domu Kultury.

OFF Festival 2012 odbędzie się 3-5 sierpnia, tradycyjnie już na terenie Doliny Trzech Stawów. Dzień wcześniej w Centrum Kultury Katowice wystąpi Matthew Herbert z kontrowersyjnym programem „One Pig”, czyli historią świni „od narodzin do talerza”, oraz Alva Noto – jeden z największych eksperymentatorów niemieckiej sceny elektronicznej. Tego samego dnia w klubie Hipnoza wystąpią Kanadyjczyk Diamond Rings i duńskie Sleep Party People.

Ruszyła już sprzedaż karnetów na festiwal oraz na before party, które dostępne są za pośrednictwem oficjalnej strony OFF Festival Katowice w specjalnej cenie. ● (mp)



Inwestycyjny boom

Przygotowując się na spowolnienie gospodarcze wiele dużych miast planuje zmniejszyć wydatki na inwestycje. Tymczasem Katowice, w porównaniu z rokiem ubiegłym, zwiększają je aż o 138% – zamierzają bowiem w tym roku wydać 844,5 mln zł. O realizowanych w mieście, niekoniecznie z miejskiej kasy, projektach inwestycyjnych piszemy na stronach 4-6.

Przyjazne Katowice

Katowice po raz drugi z rzędu otrzymały tytuł „Przyjaznej Gminy”, przyznawany przez Forum Biznesu Dziennik Gazeta Prawna. Program, któremu patronuje Ministerstwo ds. Rozwoju Regionalnego, ma na celu wyłonienie najlepszych miast/gmin oraz wskazanie kierunków rozwoju w polskim samorządzie lokalnym, a także promocję gminy przyjaznej inwestorom, mieszkańcom i turystom. Laureaci konkursu otrzymują certyfikat potwierdzający najwyższą jakość zarządzania miastem/gminą.

Zgłoś zdarzenie

Dziury w jezdni, zdewastowane znaki drogowe i przystanki komunikacji miejskiej, nielegalne wysypiska śmieci – te i inne zdarzenia można zgłaszać za pomocą internetowej mapy Katowic, zamieszczonej na stronie www.katowice.eu

więcej na str. 7



Decyduj sam: strefa albo czas



KZK GOP wprowadził innowacyjne rozwiązanie dla swoich pasażerów. Od 1 stycznia 2012 roku podróżujący komunikacją miejską mają możliwość wyboru taryfy strefowej bądź czasowej.

Taryfa czasowa jest odpowiedzią Związku na postulaty pasażerów, którzy od dawna zgłaszali potrzebę wprowadzenia takiego rozwiązania. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom osób korzystających z komunikacji publicznej, KZK GOP zdecydował, że od 1 stycznia 2012 roku wszystkie bilety jednorazowe będą zarówno biletami strefowymi, jak i czasowymi. - To innowacyjne rozwiązanie

jest połączeniem zalet taryf strefowej i czasowej. W żaden sposób nie ograniczamy pasażerowi wyboru. To on zdecyduje, jaki sposób zapłaty jest dla niego w danej sytuacji korzystniejszy – podkreśla Roman Urbańczyk, przewodniczący Zarządu KZK GOP.

Wprowadzenie elementów taryfy czasowej nie wiąże się z wprowadzeniem do sprzedaży dodatkowych biletów. Zmiana polega na rozszerzeniu uprawnień biletów jednorazowych obowiązujących na terenie jednego miasta oraz biletów jednorazowych obowiązujących na terenie dwóch miast. Możliwe jest więc podróżowanie przez odpowiednio 15 lub 30 minut od momentu skasowania z możliwością przesiadek; rozszerzony został również zakres obowiązywania opłaty za przewóz bagażu i zwierzęcia – pozwala ona teraz na przewóz bagażu lub zwierzęcia przez godzinę od momentu skasowania.

To pasażer decyduje, czy chce płacić za przejazd odległości (taryfa strefowa), czy za czas przebywania w pojeździe (taryfa czasowa). Decyzję można podjąć już w pojeździe, ponieważ nie ma konieczności

wcześniejszego zakupu odpowiedniego, wybranego rodzaju biletu.

Jak wybór taryfy wygląda w praktyce? Na każdym bilecie jednorazowym dotychczasowa informacja o możliwości podróżowania na terenie jednej, dwóch lub trzech i więcej stref uzupełniona zostanie o dane dotyczące taryfy czasowej. Bilet na jedną strefę (za 2,80 zł) umożliwi podróżowanie przez 15 minut od skasowania, bilet na dwie strefy (3,40 zł) przez 30 minut, natomiast najdroższy bilet jednorazowy (4 zł) tak jak dotychczas umożliwi jazdę przez 60 minut od momentu skasowania z możliwością przesiadek.

Jeśli pasażer zdecyduje, że woli korzystać z taryfy strefowej bilet obowiązuje na dotychczasowych zasadach – na bilecie najtańszym można jeździć w obrębie jednego miasta, na bilecie na dwie strefy – w obrębie dwóch itd., niezależnie od ilości czasu, jaki spędzi się w pojeździe.

Jeśli podróżujący będzie chciał skorzystać z taryfy czasowej, bilet jednorazowy uprawnia go do np. przesiadek między pojazdami bądź umożliwi przekroczenie granicy strefy – tu będzie liczył się czas – należy zmieścić się w przewidzianym dla danego biletu przedziale czasowym.

Skąd takie rozwiązanie? Na obszarze objętym komunikacją organizowaną przez KZK GOP, ze względu na sąsiedztwo szeregu miast, występują sytuacje, w których nawet krótka, składająca się z kilku przystanków, podróż jest przejazdem związanym z przekroczeniem granicy miasta. Dla pasażerów oznacza to wówczas konieczność zakupu droższego biletu jednorazowego. Również krótkie podróże związane z przesiadkami to dodatkowy koszt zakupu kolejnego biletu.

Taryfa czasowa szczególnie opłacalna jest więc dla osób, które w krótkich, przejazdach przekraczają granice miast. Na przykład pasażerowie, którzy mieszkają przy granicach miast, przejeżdżając jeden czy dwa przystanki dotychczas musieli kasować bilety ważne w obrębie dwóch miast. Korzystając z biletu 15-minutowego, tę samą odległość mogą dziś pokonać płacąc mniej. Bilety te są również dobrym wyborem dla pasażerów, którzy podczas podróży korzystają z przesiadek – dzięki szerokiej gamie biletów czasowych będą mogli wybrać bilet dopasowany do własnych potrzeb. ● (mm – na podstawie www.kzk-gop.com.pl)

Katowice Liderem Zarządzania

Z przyjemnością informujemy, że Katowice zostały wyróżnione w kolejnej edycji ogólnopolskiego konkursu „Samorządowy Lider Zarządzania 2011 – usługi społeczne”, realizowanego przez Związek Miast Polskich w partnerstwie ze Związkiem Powiatów Polskich i Związkiem Gmin Wiejskich RP oraz Ministerstwem Spraw Wewnętrznych i Administracji. Do konkursu zgłoszono ogółem 93 praktyki. Jury do finału konkursu zakwalifikowało 33 projekty najwyższej ocenione przez ekspertów, którzy uwzględniali następujące kryteria: innowacyjność wdrożonego rozwiązania pod kątem doboru celów (20% wagi oceny), skuteczność w podnoszeniu jakości obsługi (20% wagi oceny), efektywność kosztową (20% wagi oceny), integrację z systemem zarządzania strategicznego jednostką (25% wagi oceny) oraz replikowalność (15% wagi oceny).

Wyróżnienie zostało przyznane za akcję społeczną „Miejska Dżungla”, realizowaną przez Urząd Miasta Katowice we współpracy z katowickimi szkołami, Strażą Miejską, Policją oraz organizacjami pozarządowymi reprezentującymi osoby niepełnosprawne, a także Związkiem Harcerstwa Polskiego. Wyróżniona praktyka zakłada przełamywanie stereotypów i barier mentalnych dotyczących osób niepełnosprawnych wśród dzieci i młodzieży. Ponadto jest to doskonały sposób uczenia młodych ludzi tolerancji i szacunku dla innej osoby, odmiennej od nich samych. Akcja wiąże się też z aktywizacją społeczną osób niepełnosprawnych poprzez udział w spotkaniach z dziećmi i młodzieżą. Spotkania te są doskonałą okazją do wzmacniania poczucia wartości osób niepełnosprawnych, w osobach niepełnosprawnych tworzy się poczucie

społecznej akceptacji, które wpływa pozytywnie na proces rehabilitacji.

Finalistą konkursu został także projekt „Modelowe rozwiązania w zakresie współpracy ze społecznością lokalną na przykładzie realizowanego w Szopienicach Programu Centrum Aktywności Lokalnej” realizowany przez Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Katowicach. Projekt polega na aktywizacji mieszkańców do podejmowania działań na rzecz poprawy swojego miejsca zamieszkania oraz swojej sytuacji osobistej, a także integracji osób zagrożonych wykluczeniem społecznym ze środowiskiem lokalnym.

Działania Katowic są doskonałym przykładem dla innych samorządów jak profesjonalnie i skutecznie prowadzić akcje społeczne. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że praktyka nie ma charakteru jednorazowego, a poszczególne

działania łączą się w spójną całość. Wyróżniona praktyka pokazuje również, jak przy ogromnym zaangażowaniu instytucji publicznych, organizacji pozarządowych, osób niepełnosprawnych, nauczycieli, dzieci i młodzieży z jednej strony i przy niewielkim zaangażowaniu środków finansowych z drugiej można osiągnąć ogromne efekty na polu pomocy społecznej, jak wychować dzieci i młodzież w duchu tolerancji wobec innych ludzi oraz jak zmobilizować osoby niepełnosprawne do czynnego uczestniczenia w życiu społecznym.

Organizatorzy „Miejskiej Dżungli” z ramienia Miasta, za pośrednictwem NK, składają serdeczne podziękowania i gratulacje dyrektorom szkół, kadrze pedagogicznej, uczniom oraz przedstawicielom organizacji pozarządowych za włożony trud, czas i wysiłek. ● (wps)



NASZE KATOWICE

Wydawca: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, 40-098 Katowice,

Redaktor Prowadzący: Magdalena Mazurek Redakcja: Wydział Promocji tel. 32 259 38 50,

e-mail: redakcja@katowice.eu Skład i opracowanie graficzne: Marta Ferens

Informator powstaje przy współpracy z katowickimi ośrodkami kultury i sportu. Nakład: 25 000 egz.

Druk: Agencja Reklamowo-Wydawnicza „Silesia Prepress”, www.silesia-prepress.com

Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i zmian nadsyłanych tekstów.



75-lecie Uniwersytetu Ekonomicznego

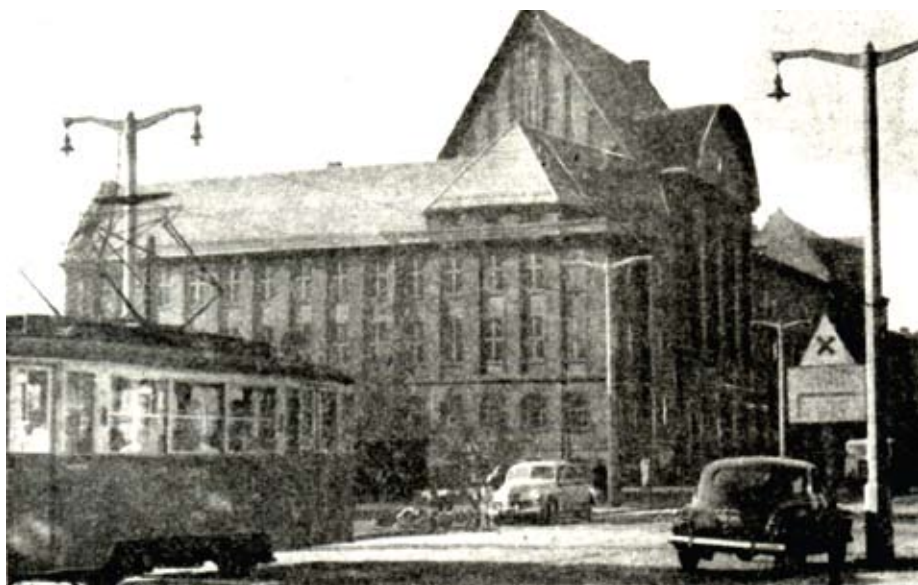


foto: archiwum UE

11 stycznia minęło 75 lat odkąd na Śląsku rozpoczęto kształcenie ekonomistów. Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach uroczysto obchodzi swój jubileusz 75-lecia istnienia.

Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach jest jedną z największych uczelni w województwie śląskim, w kraju – obok Szkoły Głównej Handlowej i Uniwersytetów Ekonomicznych w Krakowie, Poznaniu i we Wrocławiu – należy do grona pięciu publicznych wyższych szkół ekonomicznych.

- To już nie skupiona wokół kilku nauczycieli pierwsza na Górnym Śląsku grupa studentów, uczących się „kątem” w Śląskich

Technicznych Zakładach Naukowych, lecz potężna instytucja edukacyjna i naukowa – mówi rektor Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, prof. Jan Pyka. Dziś mury licznych budynków wypełnia gwar ponad 15 000 studentów, a na korytarzach usłyszeć można wszystkie jednocześnie ważne języki świata. Po symbolicznej drugiej stronie katedry staje pięciuset nauczycieli akademickich, a także gościnnie eksperci i liderzy środowisk gospodarczych.

75 lat temu dr Józef Lisak – założyciel Uczelni – wygłosił pierwszy wykład dla studentów Wydziału Organizacji Przemysłowej ówczesnego Wyższego Studium Nauk Społeczno-Gospodarczych. Dokonał w nim rozgraniczenia ekonomii społecznej i ekonomii stosowanych, określając zarazem

profil programowy kształcenia w nowo utworzonej szkole wyższej. Wcześniej jednak musiał włożyć wiele trudu, aby swoją ideę powstania ośrodka studiów wyższych na międzywojennym Górnym Śląsku, po graniczu Rzeczypospolitej, wcielić w życie. W wyniku jego zabiegów w grudniu 1936 roku na mocy dekretu Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Rzeczypospolitej Polskiej zostało utworzone w Katowicach prywatne Wyższe Studium Nauk Społeczno-Gospodarczych – załóżek Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach.

Dobrze zapowiadającą się działalność przerwała wojna i okupacyjna przerwa. W lutym roku 1945 reaktywowano nauczanie. W 1950 roku nastąpiło ujednoczenie ekonomicznego kształcenia w całym kraju. Katowickie Studium, tak jak wszystkie uczelnie ekonomiczne, zostało upaństwowione i przekształcone w Wyższą Szkołę Ekonomiczną. W roku akademickim 1952/1953 WSE otrzymała prawo nadawania swoim absolwentom stopni magisterskich. W roku 1974 wraz z uczelniami ekonomicznymi Krakowa, Poznania i Wrocławia katowicka placówka przemianowana została na Akademię Ekonomiczną. Z kolei od 1 października 2010 roku Uczelni nadano nazwę „Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach”.

Oferta edukacyjna uczelni obejmuje obecnie 14 kierunków studiów, realizuje wspólne projekty edukacyjne z Uniwersytetami w Nottingham, Clermont-Ferrand, Wildau, Quebec, Wiedniu, Brnie. - Warto także zauważyć, że uczelnia jest ważnym ośrodkiem na mapie turystyki biznesowej miasta i regionu – podkreśla prof. Pyka. - Gości lub

uczestniczy w licznych spotkaniach z potencjalnymi inwestorami, którzy niejednokrotnie korzystają z doświadczeń uczelni oraz prowadzą wśród jej absolwentów szeroko zakrojone kampanie rekrutacyjne. Rozpoczęto budowę Centrum Nowoczesnych Technologii Informatycznych, które będzie nie tylko funkcjonalnym obiektem dydaktycznym, ale przede wszystkim już teraz jest elementem budowania pozycji konkurencyjnej Śląska w walce o inwestorów w branżach IT i BPO.

W ramach współpracy transgranicznej Uniwersytet zawarł porozumienie z 11 uczelniami polskimi, czeskimi i słowackimi. Misją tego konsorcjum o nazwie PROGRES 3 jest nawiązanie współpracy naukowej oraz wspieranie rozwoju innowacji pomiędzy uczelniami regionu śląsko-morawskiego, regionu Żyliny oraz województw śląskiego i opolskiego. Wkrótce otworzą się podwoje Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej budowanej i wyposażanej w partnerstwie z Uniwersytetem Śląskim. Pakiet wspólnych aktywności naukowych i edukacyjnych realizowanych wraz z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach jest unikatowym w skali europejskiej. Z Politechniką Śląską i Głównym Instytutem Górnictwa realizowanych jest wiele aktywności na rzecz innowacyjnego rozwoju województwa śląskiego. Dzięki współpracy z Miastem Katowice realizowany jest remont zabytkowego budynku Rektoratu, a niegdyś Ratusza Bogucic-Zawodzia. Nadane mu zostaną nowe funkcje reprezentacyjne, tak by mógł służyć zarówno Uniwersytetowi Ekonomicznemu, jak i miastu. ● (źródło - UE)

Starania o kolejne sukcesy w Europie

Starania miasta o tytuł ESK 2016 pokazały, jak olbrzymią energię mają młodzi ludzie. Aby rozwinąć ten potencjał miasto chce zostać Europejską Stolicą Młodzieży 2015. Katowice chcą być także wpisane w sieć Kreatywnych Miast UNESCO.

Pomysł na Europejską Stolicę Młodzieży został zainicjowany w 2009 roku przez Rotterdam. Od 2010 o przyznaniu tytułu decyduje Europejskie Forum Młodzieży (European Youth Forum), które zrzesza 93 organizacje. Forum stale współpracuje z instytucjami Unii Europejskiej, Rady Europy, a także Organizacji Narodów Zjednoczonych.

Rotterdam był pierwszym miastem, które jako Europejska Stolica Młodzieży, przedstawiło swój program dla młodych mieszkańców. Inspirację stanowił fakt, iż blisko

30 proc. populacji miasta to ludzie w wieku do 27 lat. Program, którego hasło przewodnie brzmiało „Your World” („Twój świat”), składał się z wydarzeń skupionych wokół sześciu kręgów tematycznych (kultura i styl życia, sport, edukacja i praktyki zawodowe, mieszkanie i środowisko, miejsce pracy i przedsiębiorczość, tożsamość), skierowanych do ludzi w wieku 12–27 lat. Przyświecały mu trzy główne cele: przygotowanie oferty dla młodych, której efekty widoczne będą także w latach następnych, poprawę wizerunku młodzieży, pomoc w odkrywaniu potencjału tkwiącego w młodym pokoleniu.

Turyn, Europejska Stolica Młodzieży w 2010 roku, a także stolice w kolejnych latach zostały wybrane już w drodze konkursu. „Więcej” – więcej działań, większy udział i więcej możliwości dla młodych ludzi to charakterystyka głównych założeń

programu przedstawionego przez Turyn. Kolejne miasta także podążają ścieżką wytyczoną już na początku przez Rotterdam i Turyn – oferują młodzieży bogaty program wydarzeń i działań, nie zapominając przy tym o udzielaniu wsparcia dla wszystkich młodych ludzi z ambicjami pragnących realizować swoje pomysły.

Antwerpia, wybrana na Europejską Stolicę Młodzieży w 2011 roku, została doceniona za bogaty program obchodów, obejmujący ponad 150 imprez angażujących młodzież: zarówno wielkie eventy, jak i kreatywne projekty z udziałem licznych partnerów. W roku 2012 miano Europejskiej Stolicy Młodzieży będzie nosić Braga, natomiast w 2013 – Maribor. W 2014 roku – Salonik.

Czy zatem rok 2015 będzie należał do Katowic? Mamy na to szanse. Już teraz Katowice są miejscem, gdzie w infrastrukturę

kulturalną inwestuje się 1,5 mld zł. To największy kulturalny plac budowy w Polsce. W czasie niedawnej wizyty Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oceniając poziom realizowanych oraz planowanych inwestycji i wydarzeń kulturalnych, powiedział, że w Katowicach dokonano „skoku jakościowego, jeśli chodzi o myślenie o kulturze”. - Katowice mają przed sobą trzy przełomowe lata (...) jest to czas, który zmieni obraz Katowic w sposób niezwykle znaczący z punktu widzenia nie Śląska, nie Polski, ale Europy – przekonywał.

Hasłem katowickiej kandydatury jest „Miasto Marzeń”, czyli przyjazna przestrzeń, która pobudza wszystkie zmysły i zachęca do działania. - Szczególne znaczenie w tworzeniu idealnego miasta mają marzenia młodych. To oni stanowią o kształcie

Starania o kolejne sukcesy w Europie

dokończenie ze str. 3

jutra. To od ich aspiracji, pragnień i możliwości zależy, jak Katowice będą wyglądały za 5, 10, 20 lat – mówi Marek Zieliński, dyrektor artystyczny Miasta Ogrodów.

Miasto chce w budowanie programu kandydatury włączać młodych ludzi. Będzie temu służyć m.in. oficjalna inauguracja kandydatury, która jest planowana na drugą połowę marca tego roku.

Sieć Miast Kreatywnych UNESCO natomiast została stworzona, by promować rozwój ekonomiczny, socjalny i kulturowy. W tej chwili liczy 29 miast. Idea sieci miast kreatywnych bazuje na przekonaniu, że kultura może odegrać znaczącą rolę w odnowie miast. Miasta zrzeszone w CCN (The Creative Cities Network) stawiają na kreatywną gospodarkę i przemysł, by – za sprawą aktywności mieszkańców – tworzyć miejsca pracy dla pokoleń.

Podstawowe działania w ramach sieci to m.in. spotkania miast i wymiana doświadczeń w zakresie rozwoju miast kreatywnych, opracowanie analiz dotyczących wdrażania projektów, a także określanie kierunków i działań związanych z rozwojem przemysłów kreatywnych.

Katowice chcą dołączyć do grona miast kreatywnych UNESCO w dziedzinie muzyki. Tytuł ten noszą już: Sewilla, Bolonia, Glasgow i Gandawa. Miasta kandydujące muszą spełnić jednak szereg wymagań. Katowice

powinny m.in. posiadać rozpoznawalne centra muzyki (do tworzenia i prezentowania muzyki), mieć doświadczenie w organizowaniu międzynarodowych imprez muzycznych i w promowaniu przemysłu muzycznego we wszystkich jego formach. Aby dołączyć do grona miast kreatywnych w dziedzinie muzyki, miasto musi także posiadać szkoły muzyczne, konserwatoria i wyższe uczelnie muzyczne, udzielać się w wewnętrznych lub międzynarodowych platformach dedykowanych różnym rodzajom muzyki oraz posiadać przestrzenie kultury stworzone dla muzyki, np. audytoria na otwartym powietrzu.

– Mamy program, dzięki któremu Katowice mają szansę dołączyć do grona miast kreatywnych w dziedzinie muzyki. To jednak długotrwały proces, w którym zmiany powinny następować stopniowo i przy wykorzystaniu potencjału całego regionu – podkreśla Prezydent Miasta Katowice Piotr Uszok.

Za marzenia o kolejnych tytułach i koordynację dążenia do nich odpowiadać będzie instytucja kultury Katowice – Miasto Ogrodów. Bez wątplenia czeka nas więc kilka lat wypełnionych interesującymi wydarzeniami artystycznymi i wspólnotowymi. Wyraźnie widać, że potencjał miasta i energia mieszkańców, obudzone poprzez starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016, nie zostaną zmarnowane. ● (Hanna Kostrzevska)

Zgodnie z planem

Uplłynął rok od przekazania placu Szewczyka generalnemu wykonawcy. Obecnie budowa dworca kolejowego i Galerii Katowickiej wchodzi w kolejny etap budowlany.

– Jest związany z pracami ciesielskimi i zbrojarskimi przy wykonaniu płyt, słupów, ścian i stropów na wszystkich działkach dworca oraz Galerii Katowickiej. Ważnym elementem budowy jest również rozpoczęcie słupów dla czterech pierwszych rekonstruowanych konstrukcji parasolowych podtrzymujących gmach dworca – opowiada Rafał Elżanowski, dyrektor ds. inwestycji firmy Neinver.

Ze względu na złożoność budowy, na działkach należących do Galerii Katowickiej

prace konstrukcyjne są prowadzone głównie na poziomie –3 i dotyczą wykonywania stropów, murów ścian i instalacji wewnętrznych. Od strony ul. 3 Maja budowa przeniosła się już na poziom 0, gdzie w dalszym ciągu wykonywane są stropy.

Na działkach należących do dworca kolejowego (od strony ul. Dworcowej) postępuje wykonywanie płyt fundamentowych oraz słupów kondygnacji –3. Natomiast istniejąca od samego początku budowy rampa gruntowa, która pomagała dostać się na najniższy poziom budowy, jest obecnie demontowana.

Na budowie pracuje już 7 żurawi wieżowych. Kolejny będzie montowany z końcem stycznia.

Postęp prac na placu budowy można śledzić na www.dworzec-katowice.info/przebieg-budowy/rzut-oka/ ● (patrab)

Kielichy wracają na dworzec

W styczniu minął rok od wyburzenia budynku dworca kolejowego w Katowicach. Obecnie, oprócz zaawansowanych robót budowlanych na całym obszarze pl. Szewczyka, trwa odtwarzanie tzw. kielichów – najbardziej charakterystycznego elementu dawnej hali. Pierwsze efekty prac nad nowymi „parasolami” można podglądać od strony ul. Młyńskiej oraz na przedłużeniu ul. Stawowej. (zit)

Tramwaje inwestują

dokończenie ze str. 1

technologii, która pozwoli na zmniejszenie hałasu i wibracji podczas przejazdu tramwaju, a tory będą bardziej odporne na odkształcenia. Budżet projektu ma również umożliwić zakup 30 szt. nowoczesnego taboru częściowo niskopodłogowego i zmodernizowanie 75 sztuk starych wozów typu 105N. Polepszeniu ulegnie dostępność komunikacji dla osób niepełnosprawnych i ograniczonych ruchowo poprzez przebudowę 61 platform przystankowych.

Za realizację inwestycji odpowiada spółka Tramwaje Śląskie S.A. zarządzająca infrastrukturą tramwajową w aglomeracji. Dzięki umowie podpisanej 30 grudnia ub. roku z Centrum Unijnych Projektów Transportowych, projekt będzie dofinansowany przez

Unię Europejską kwotą przekraczającą 384,5 mln zł. Według harmonogramu wszystkie prace mają być zakończone do końca 2013 roku, z możliwością przedłużenia o kolejne 12 miesięcy. Pierwsze dostawy nowych wozów planowane my, że inwestycje spółki w infrastrukturę tramwajową, to niejedynie jakie ruszą w tym roku w Katowicach. W grudniu ub. roku Urząd Miasta wybrał polsko-hispańskie konsorcjum, które wykona przebudowę i modernizację torowiska wraz z przystankami od kinoteatru „Rialto” do Ronda. Prace, warte ponad 28 mln zł, będą realizowane w ramach pierwszego etapu przebudowy centrum Katowic. Roboty budowlane powinny rozpocząć się w najbliższych tygodniach i potrwać 12 miesięcy. ● (zit)

Modernizacja torowisk w Katowicach realizowana przez Tramwaje Śląskie:

- odcinek od placu Wolności do katowickiego rynku, koszt: 18,21 mln zł, długość: 1,68 km
- odcinek od Wesołego Miasteczka od pętli Zachodniej przy Stadionie Śląskim, koszt: 21,70 mln zł, długość: 5,04 km
- odcinek torowiska wbudowanego w jezdnię ul. Kościuszki od Al. Górnośląskiej do wiaduktu kolejowego w Katowicach wraz z przebudową sieci trakcyjnej, koszt: 25,91 mln zł, długość: 2,36 km
- końcowy odcinek linii tramwajowej w Katowicach Brynowie, koszt: 7,98 mln zł, długość: 0,16 km

- odcinek od Pętli Słonecznej do ronda w Katowicach, koszt: 8,47 mln zł, długość: 1,7 km
- torowisko wbudowane w jezdnię ul. Obróńców Westerplatte w Katowicach wraz z przebudową sieci trakcyjnej, koszt: 20,02 mln zł, długość: 4,12 km
- modernizacja połączenia tramwajowego Katowic z Mysłowicami i Sosnowcem, koszt: 19,92 mln zł, długość: 2,25 km
- odcinek torowiska w ciągu ul. Gliwickiej od przystanku tramwajowego „Lisa” do granic Katowic z Chorzowem wraz z przebudową sieci trakcyjnej, koszt: 14,68 mln zł, długość: 2,86 km



for. archiwum UMK

Inwestycja dla lepszego życia

O skomplikowanej przebudowie infrastruktury wodociągowo-kanalizacyjnej w mieście w rozmowie z Prezydentem Miasta Katowice Piotrem Uszokiem.



for. archiwum UMK

Na terenie Katowic od lat prowadzone są inwestycje związane z infrastrukturą wodociągowo-kanalizacyjną. W ostatnich miesiącach nastąpiła intensyfikacja tych działań. Czym są one spowodowane?

Trwa rozpoczęta w 2010 roku realizacja projektu „Uporządkowanie gospodarki ściekowej w mieście Katowice – Etap II”. Inwestycja, warta około 640 mln zł, jest możliwa w dużej mierze dzięki środkom z Unii Europejskiej, z której uzyskaliśmy dofinansowanie w wysokości blisko 200 mln zł. Naszym celem i długofalowym założeniem jest

działanie na rzecz zwiększenia jakości życia w mieście, ale również poprawy stanu środowiska naturalnego.

Już w latach 2002-2008 realizowaliśmy projekty budowy i modernizacji infrastruktury kanalizacyjnej w śródmieściu oraz budowy oczyszczalni ścieków Gigablok w katowickiej dzielnicy Zawodzie. Dzięki tym działaniom jest dziś możliwa realizacja rozpoczynającej się przebudowy centralnej części miasta pomiędzy Rondem a Rynkiem. Obecny zakres inwestycji realizowany jest dzięki środkom europejskim, a także umowie kredytowej zawartej z Europejskim Bankiem Inwestycyjnym, a podpisanej przez Spółki: Katowicką Infrastrukturę Wodociągowo-Kanalizacyjną Sp.

z o.o. i Katowickie Wodociągi S.A. Uzyskanie środków finansowych pozwoliłoby zabezpieczyć wkład własny realizowanego przedsięwzięcia inwestycyjnego. Na potrzeby kompleksowej realizacji inwestycji wodociągowo-



for. kiwk

kanalizacyjnych przyjęliśmy koncepcję nazywaną Masterplanem. Jest to strategia, która pozwala nam dokładnie analizować każdy etap tego niezwykle skomplikowanego przedsięwzięcia.

Co daje miastu kompleksowa wymiana sieci? Jakie założenia przyświecały stworzeniu Masterplanu?

Założeniem Masterplanu było objęcie wszystkich dzielnic miasta kompleksową modernizacją i rozbudową infrastruktury kanalizacyjnej. Tworząc Masterplan, przyświecały nam dwa główne cele. Po pierwsze, chcieliśmy zdecydowanie poprawić stan środowiska naturalnego oraz warunki życia katowiczian. Po drugie, jesteśmy zobligowani spełnić wymogi Unii Europejskiej, w zakresie obowiązujących norm środowiskowych dotyczących jakości ścieków odprowadzonych do środowiska. W przypadku ich nie przestrzegania Unia Europejska nałoży na Polskę, a w konsekwencji i na nasze miasto surowe kary. Zwracam również uwagę na fakt, iż porządkowanie gospodarki wodno-ściekowej pozwoli nam w przyszłości wykonywać remonty dróg i chodników bez ryzyka, że za chwilę trzeba będzie usuwać awarie sieci.

Pozyskując środki z Unii Europejskiej, beneficjent jest zobowiązany do zrealizowania z nich zaplanowanych zadań w określonym czasie. Jeśli gmina tego nie dokona, to środki będzie musiała zwrócić. W jaki sposób nadzorowana jest realizacja projektu „Uporządkowanie gospodarki

ściekowej w mieście Katowice”?

Nadzór nad drugim etapem tej inwestycji sprawuje Katowicka Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Spółka z o.o., w strukturze której powołano Jednostkę Realizującą Projekt. Realizacja przedsięwzięcia przebiega w współpracy z Katowickimi Wodociągami S.A., jak również innymi jednostkami organizacyjnymi Miasta Katowice. Naturalnie, Urząd Miasta Katowice nadzoruje proces inwestycyjny tak, aby cała inwestycja przebiegła bez większych zakłóceń.

Skąd wziął się taki podział?

Na mocy podpisanego w Brukseli w 2001 roku memorandum finansowego pomiędzy Komisją Europejską a Rzeczpospolitą Polską dotyczącego grantu pomocowego z Funduszu Spójności, beneficjentem środków finansowych mogły być tylko gminy lub ich spółki. Wówczas Rejonowe Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji było przedsiębiorstwem państwowym, co uniemożliwiło przekazanie do tego przedsiębiorstwa majątku wytworzonego przez Miasto przy wykorzystaniu środków unijnych.

W związku z powyższym, Miasto Katowice w 2006 roku powołało spółkę miejską – Katowicką Infrastrukturę Wodociągowo-Kanalizacyjną Sp. z o.o., której celem – jako właściciela infrastruktury wodno-kanalizacyjnej – jest również zarządzanie majątkiem oraz jego modernizacja, a także budowa nowych sieci kanalizacyjnych z wykorzystaniem środków pomocowych m.in. z Funduszu Spójności. ●

Utrudnienia w ruchu (XII)

Trwają roboty przy budowie i modernizacji katowickiej kanalizacji. Wpływa to na organizację ruchu w wybranych rejonach miasta. Poniżej przedstawiamy zakres utrudnień, na które natkniemy się w lutym.

Utrudnienia dotyczyć będą następujących rejonów ulic i dzielnic Katowic:

- Zamknięta dla ruchu będzie ulica Moniuszki od ul. Szkolnej do ul. Bankowej. Częściowe zwężenie jezdni wystąpi w rejonie skrzyżowania ul. Moniuszki i Korfanteego;
- Prace związane z budową kanalizacji prowadzone będą na ul. Warzywniej od nr 1 do 31;
- Lokalne utrudnienia – zwężenia wystąpią przy ul. Słonecznej w okolicach ogródków działkowych, parkingów oraz zakładu „Benmet”;
- W Podlesiu zamykane będą etapami fragmenty ulic: Rolniczej, Piwonii, Pomorskiego;
- W Ligocie zamykane etapami będą ulice: Franciszkańska i Gajowa. Prace prowadzone będą też w ul. Zadole;
- Ul. Kijowska zamykana będzie etapami – połówkowo;
- W części ul. Boya-Żeleńskiego wprowadzony zostanie ruch wahadłowy. Prace będą wykonywane od Remag-u do boiska oraz od ul. Lepszego do boiska;
- Prace w Szopienicach zbliżają się do końca. Po odtworzeniu ulic Bednorza,

Bednarskiej i Zamenhafa utrudnienia dla ruchu wystąpią w ul. Kantorówny w rejonie Rawy;

- W Piotrowicach zamknięte połówkowo będą ulice: Chmielna, Jaworowa oraz całkowicie Jaworowa Tylnej;
- Zwężenia jezdni wystąpią w ul. Spokojnej na wysokości targu oraz w części ul. Zdrowej i Tyskiej;
- W Panewnikach zwężenie połówkowe jezdni dotyczyć będzie ulic: Kuźnickiej i Wietnamskiej;
- Lokalne zamknięcia lub zwężenia dróg wystąpią w Murckach. Odnosi się to do ulic: Fałata, Budryka, Tokarskiego, Bielskiej, Niemczyka, Bohdanowicza, Laskowskiego.
- Zamknięta całkowicie dla ruchu będzie ul. Graniczna na odcinku od ul. Warszawskiej do ul. Krasińskiego;
- Zamykana etapami będzie ul. Kozielska oraz ul. Raciborska;
- W Janowie po rozpoczęciu budowy kanalizacji mogą wystąpić lokalne utrudnienia w ul. Oswobodzenia na wysokości ul. Hodowców;
- W Dąbrówce Małej utrudnienia dotyczyć będą dróg bocznych tzn. Grzegorzka – bocznej oraz Biniszkiwicza.

Mieszkańców prosimy o wyrozumiałość. Bieżące informacje o projekcie można znaleźć na stronach internetowych www.kiwk.katowice.pl i www.kanalizacja-katowice.pl (kiwk)



Pasywny znaczy energooszczędny



źródło: Park Naukowo-Technologiczny Euro-Centrum

Przechodzi w stan uśpienia, reaguje na ciepło słoneczne i czerpie energię z wnętrza ziemi – to nie opis ultranowoczesnego robota, lecz charakterystyka pierwszego w Polsce całkowicie pasywnego biurowca. Obiekt powstaje w Katowicach w dzielnicy Ligota.

Budynek pasywny wykorzystuje naturalne źródła energii, takie jak promienie słońca czy wewnętrzne ciepło ziemi, do ogrzania pomieszczeń. Dzięki zastosowaniu pomp ciepła oraz instalacji solarnych, biurowiec ma zużywać ośmiokrotnie mniej energii niż budynki tej samej wielkości powstałe w tradycyjnej technologii. Projektanci tak zaprojektowali położenie budynku względem słońca, by zapewnić maksymalne pozyskanie

ciepła słonecznego do dogrzewania wnętrza. Dla ochrony pomieszczeń przed przegrzewaniem w lecie, zainstalowane zostaną zewnętrzne żaluzje przeciwsłoneczne, które w sposób automatyczny będą reagowały na zmienne warunki oświetlenia i ogrzewania. Dla uniknięcia strat ciepła lub chłodu zastosowana zostanie ponadstandardowa izolacja ścian, stropu i podłogi oraz trójszybowe okna pasywne – tłumaczy dr Stanisław Grygierczyk, koordynator ds. naukowych i środowiskowych Parku Euro-Centrum, inwestora obiektu.

Budynek będzie pozbawiony tradycyjnych systemów ogrzewania i chłodzenia. Zamiast tego, promieniowanie ciepła zimą, a chłodu latem zapewni system rur o niewielkiej średnicy umieszczonych w konstrukcji stropów. By jeszcze bardziej ograniczyć zużycie energii, za rozprowadzanie ciepła i chłodu będzie odpowiadać wentylacja mechaniczna.

- Biurowiec będzie posiadał również funkcję pozwalającą przechodzić w tzw. stan uśpienia. Pod nieobecność użytkowników, np. w weekendy, automatycznie ograniczy zużycie energii elektrycznej i ciepłej – dodaje Stanisław Grygierczyk.

We wnętrzach biurowca o powierzchni 6355 mkw. powstaną laboratoria (w tym wysokie na 9 metrów hale do badań na urządzeniach wielkogabarytowych) wyposażone w sprzęt pomiarowy i atestujący. W projekcie przewidziano także pomieszczenia wystawiennicze i konferencyjno-szkoleniowe. Infrastruktura będzie służyć innowacyjnym firmom działającym w branży odnawialnych źródeł energii – zarówno sale, jak i sprzęt będzie udostępniany przedsiębiorcom na potrzeby ich badań. Biurowiec jest inwestycją Parku Naukowo-Technologicznego Euro-Centrum. Po ukończeniu obiekt ma być jego nową siedzibą. Część powierzchni biurowej przeznaczono pod wynajem firmom zewnętrznym. Prace budowlane, rozpoczęte w sierpniu zeszłego roku, powinny zostać zakończone na początku 2013 roku.

Budynek powstaje w ramach projektu współfinansowanego z funduszy europejskich. Koszt budowy to ponad 37 mln zł. Wartość całego projektu, który zakłada

stworzenie na Górnym Śląsku pierwszych laboratoriów do rozwoju technologii energooszczędnych i odnawialnych źródeł energii, to blisko 97 mln zł.

Biurowiec pasywny to niejedyny nowoczesny obiekt w Euro-Centrum. W kwietniu 2009 roku oddano do użytku tzw. budynek innowacyjny, który zużywa 1/3 energii wymaganej dla obiektów wybudowanych przy użyciu tradycyjnych rozwiązań. Ponadto, na początku stycznia bieżącego roku ukończono budowę Centrum Testowania Systemów Solarnych. Powstałe laboratoria posłużą testowaniu kolektorów i systemów słonecznych.

Wszystkie katowickie obiekty Euro-Centrum (spółka zależna Grupy ma swoją filię także w Chelmie Śląskim) mieszczą się przy ul. Ligockiej 103 na zrewitalizowanych terenach po Zakładach Aparatury Chemicznej „Wimach”. ● (zit)

Ciekawostka:

W ciągu roku budynek pasywny zużywa 15 kWh energii do ogrzania jednego mkw. wnętrza obiektu (czyli 1,5 l oleju opałowego lub 1,5 m³ gazu ziemnego na m²) – w porównaniu ze 120 kWh/m²/rok w budynku konwencjonalnym.

Na skróty przez inwestycje

Nowe żłobki

2 stycznia rozpoczął swoją działalność nowy Oddział Żłobka Miejskiego przy ul. Grzegorzka 2 w Dąbrówce Małej, a także nowa grupa żłobkowa uruchomiona w istniejącym już Oddziale Żłobka Miejskiego przy ul. Zadole 24 A.

Dzięki inwestycjom zrealizowanym w ramach projektów pn. „Adaptacja części budynku przy ul. Grzegorzka 2 z przeznaczeniem na organizację i funkcjonowanie nowych miejsc opieki w ramach Żłobka Miejskiego w Katowicach” oraz pn. „Adaptacja pomieszczeń dotychczasowej szatni dziecięcej i niektórych pomieszczeń zaplecza socjalnego na działalność grupy dziecięcej w ramach Oddziału Żłobka Miejskiego przy ul. Zadole 24A w Katowicach”, organizowanym w ramach resortowego programu rozwoju instytucji opieki nad dziećmi w wieku do lat 3 „Małuch 2011”, liczba dostępnych miejsc w oddziałach Żłobka Miejskiego zwiększyła się o kolejne 70 (w tym 40 miejsc przy ul. Grzegorzka 2 i 30 miejsc przy ul. Zadole 24A).

Uruchomienie działalności żłobkowej w nowych lokalizacjach odbyło się w bardzo krótkim czasie, gdyż prace projektowe rozpoczęto w marcu ubiegłego roku, prace adaptacyjno-remontowe rozpoczęły się odpowiednio 1 października i 1 listopada, równoległe do trwających zmian organizacyjnych - prawnych związanych z wejściem w życie nowej ustawy o opiece nad dziećmi do lat 3 oraz przepisów wykonawczych, które zmieniły m.in. wymogi odnośnie lokali w których sprawowana jest opieka żłobkowa. Uzyskane dodatkowe miejsca przyjęły w pierwszej kolejności dzieci oczekujące na liście rezerwowej, które z racji bardzo dużego zainteresowania opieką żłobkową w Katowicach nie zostały objęte tą opieką w dotychczas istniejących Oddziałach Żłobka Miejskiego.

Dzięki realizacji ww. projektów oraz ciągłym pracom nad rozwojem bazy żłobkowej w ciągu ostatnich lat w Katowicach przybyło 230 dodatkowych miejsc opieki dla najmłodszych mieszkańców naszego miasta. ● (źródło: katowice.eu)

Architekci na rynku

Miasto Katowice ogłosiło międzynarodowy konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zagospodarowania przestrzeni publicznych rynku. Projektanci mają zaproponować rozwiązania, których realizacja nie może przekroczyć 40 mln zł brutto. Obszar objęty konkursem wyznacza: od południa Rynek 13, od północy ul. Moniuszki, od wschodu Zenit – Teatr – Muzeum Śląskie, od zachodu Dom Prasy – Skarbek – Bank Śląski. Wyniki poznamy w połowie bieżącego roku.

UŚ tworzy MODLAB

Uniwersytet Śląski zlecił Mostostalowi Warszawa wykonanie przebudowy uczelnianej infrastruktury o powierzchni blisko 8 tys. m². Celem projektu nazwanego MODLAB jest utworzenie czterech nowoczesnych laboratoriów dydaktycznych dla Wydziału Biologii i Ochrony Środowiska oraz Instytutu Fizyki, Wydziału Matematyki, Fizyki i Chemii zlokalizowanych w Katowicach, a także dla Wydziału Nauk o Ziemi w Sosnowcu. Laboratoria mają powstać do końca lipca br. kosztem ponad 22,5 mln zł.

12 najemców w nowym Supersamie

Właściciel Supersamu przy ul. P. Skargi przygotowuje się do realizacji nowego obiektu handlowo-rozrywkowego w miejsce istniejącej hali. Obecnie trwa wynajem powierzchni. W styczniu do grona przyszłych najemców dołączyli: Empik, Smyk, Camaieu, Swiss, Madagaskar, Lodomania, Bon Appetito, In-Medio, Twoje Soczewki i Biała Róża. W zeszłym roku powierzchnię w nowym Supersamie wynajęło Multikino i Coffee Heaven.

Inwestycje nadlatują nad Pyrzowice

Międzynarodowy Port Lotniczy Katowice w Pyrzowicach realizuje obecnie projekt rozbudowy i modernizacji infrastruktury wart 405 mln zł. Do 2016 roku w porcie wykonana zostanie m.in. rozbudowa terenu postoju samolotów, modernizacja dróg kołowania i budowa nowej drogi startowej. Rozwój infrastruktury ma iść w parze ze wzrostem liczby podróży – w grudniu ubiegłego roku po raz pierwszy w historii lotniska liczba odprawionych od stycznia pasażerów przekroczyła 2,5 miliona. ● (zit)

Odpowiedzialny budżet miasta

Pprzedstawiony projekt budżetu miasta Katowice na 2012 rok to plan zawierający kontynuację realizacji dotychczasowej polityki rozwoju Katowic. To propozycja odpowiedzialna, uwzględniająca aktualną sytuację finansową i warunki ekonomiczne oraz potrzeby, których zaspokojenie warunkuje niezakłócone funkcjonowanie i rozwój miasta.

Przedłożony projekt budżetu miasta Katowice na 2012 rok można określić jako wyjątkowy. Zakłada pozyskanie dochodów budżetowych w wysokości 1,5 mld zł (o 16% powyżej dochodów spodziewanych w 2011 roku), z czego aż 224 mln zł stanowią będą środki pozyskane z Unii Europejskiej na dofinansowanie projektów „miękkich” i dużych projektów inwestycyjnych.

Zaplanowano również o 38% wyższe niż w 2011 roku wydatki – w 2012 roku wyniosą ponad 2 mld zł, z czego ponad 40% stanowią wydatki na rozwój miasta.

Ponieważ zakłada się, że planowane na przyszły rok wydatki budżetowe będą większe od prognozowanych dochodów wystąpi deficyt budżetowy w kwocie 491 mln zł. Planuje się go pokryć w 51% przychodami z kredytów z Europejskiego Banku Inwestycyjnego, kredytu z Banku Rozwoju Rady Europy i pożyczki z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej oraz w 49% nadwyżkami środków z lat ubiegłych.

W strukturze działów klasyfikacji budżetowej największy udział zajmują wydatki w działach: oświata i wychowanie oraz edukacyjna opieka wychowawcza (495 mln zł), transport i łączność (351 mln zł), gospodarka mieszkaniowa (155 mln zł), pomoc społeczna i pozostałe zadania w zakresie polityki społecznej (164 mln zł), gospodarka komunalna i ochrona środowiska (103 mln zł), bezpieczeństwo publiczne i ochrona przeciwpożarowa (28 mln zł).

Rok budżetowy 2012 będzie ukierunkowany m. in. na kontynuację ważnych dla miasta projektów inwestycyjnych. Wysokość nakładów na inwestycje wynosi 844 mln zł. Środki te wykorzystane zostaną m. in. na przebudowę centrum miasta, budowę siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz siedziby Międzynarodowego Centrum Kongresowego, na modernizację dróg i budowę nowego układu komunikacyjnego, kontynuację budowy i modernizacji obiektów kulturalnych, oświatowych i sportowych.

Zdecydowanie większa część zadań wpisana jest do Wieloletnich Przedsięwzięć Inwestycyjnych w ramach Wieloletniego Planu Finansowego miasta Katowice.

Wraz z projektem budżetu miasta przedłożono projekt uchwały w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Katowice na lata 2012-2035, w której przedstawiono projekcję sytuacji finansowej

miasta w okresie 24 lat. Łącznie na przestrzeni najbliższych 3 lat, tj. 2012-2014, WPF zakłada wydatkowanie na rozwój miasta ponad 1,5 mld zł.

Decyzja w sprawie przyjęcia budżetu miasta na 2012 rok oraz Wieloletniej Prognozy Finansowej na lata 2012-2035 została podjęta na sesji Rady Miasta Katowice 21 grudnia ubiegłego roku.

Informacje przedstawione w formie tabelarycznej i opisowej w uchwale Rady Miasta Katowice w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej miasta Katowice na lata 2012-2035 (Nr XVII/337/2011 z 21 grudnia 2011 roku) oraz w uchwale Rady Miasta Katowice w sprawie uchwalenia budżetu miasta Katowice na 2012 rok (Nr XVII/331/2011 z 21 grudnia 2011r.) dostępne są na stronie internetowej miasta www.katowice.eu w zakładce Finanse i Majątek miasta → Budżet miasta i jego zmiany → Uchwały budżetowe od 2003 roku. ● (Magdalena Suchodolska)

Piękne miasta



Katowice, wraz z innymi 1258 miastami z całego świata, zostały wytypowane przez internautów do walki o miano najpiękniejszego (New7Wonders Cities). Oprócz górnośląskiej stolicy do tytułu kandydują Bydgoszcz, Gdańsk, Kraków, Lublin, Poznań, Szczecin, Toruń, Warszawa, Wrocław i Zamość. Głosowanie będzie przebiegało etapami. Do 6 marca 2012 roku można oddawać głosy na wszystkie miasta. W marcu rozpoczną się kwalifikacje, które potrwać do 23 listopada. W ich wyniku wybranych zostanie 300 miast z całego świata, które przejdą do kolejnego etapu. W tych 300 znajdzie się po jednym mieście z każdego kraju oraz 77 z największą ilością głosów. Następnie między 23 listopada a 6 grudnia 2012 roku – na podstawie kolejnych głosów internautów – zostanie wytypowanych 28 miast z największą liczbą głosów. Przez kolejny rok, do 6 grudnia 2013 roku, liczba finałowych miast będzie się zmniejszała – początkowo do 21, następnie do 14, by na koniec pozostało tylko 7 najpiękniejszych.

Swoje głosy oddawać można za pośrednictwem strony internetowej <http://www.new7-wonders.com/form/nominate/en>. Konkurs organizuje fundacja New7Wonders, która w latach ubiegłych przeprowadziła konkurs na siedem nowych cudów natury. Wówczas polskie Mazury, jako jedyne miejsce w Europie, znalazły się w pierwszej czternastce.

● (mp)

Zgłoś zdarzenie przez internet

Dziury w jezdni, zdewastowane znaki drogowe i przystanki komunikacji miejskiej, nielegalne wysypiska śmieci – te i inne zdarzenia można od początku roku zgłaszać za pomocą internetowej mapy Katowic, zamieszczonej na stronie www.katowice.eu.

Na głównej stronie [katowice.eu](http://www.katowice.eu) wybierając po prawej stronie zakładkę „Zgłoś zdarzenie”, wchodzimy w serwis Internetowych Map Systemu Informacji Przestrzennej Katowic z zamieszczoną instrukcją obsługi nowego narzędzia.

Po przejściu do serwisu mapowego „ortofotomapa” w pierwszej kolejności odnajdujemy na mapie miejsce, w którym nastąpiło zdarzenie przestrzenne – korzystając z narzędzi wyszukiwania dostępnych na pasku mapy internetowej. Po odszukaniu i przybliżeniu widoku do miejsca zdarzenia przestrzennego klikamy w okienko „Rejestracja zdarzeń” (rys. 1).

Następnie zaznaczamy zdarzenie na mapie, po kliknięciu aktywnym kursorem wskazujemy właściwe miejsce (na mapie pojawi się tymczasowy symbol). Wybieramy typ i rodzaj zdarzenia: uszkodzenia infrastruktury drogowej, dewastacje, zanieczyszczenia środowiska lub inne.

W dalszej kolejności podajemy swój adres e-mail (pod ten adres zostanie przesłany link potwierdzający rejestrację zgłoszenia zdarzenia) oraz krótko opisujemy sprawę. Nieobowiązkowo można podać swój numer telefonu kontaktowego, a także zamieścić do

czterech zdjęć o maksymalnej pojemności 3MB. Po uzupełnieniu formularza wysyłamy zgłoszenie (rys. 2).

Odbieramy swoją pocztę e-mail i potwierdzamy wysłanie zgłoszenia klikając w link podany w otrzymanej wiadomości. Nasze zgłoszenie trafia teraz do odpowiednich za dane typ zdarzenia służb. Po całej procedurze pod nasz adres mailowy zostanie wysłana

wiadomość potwierdzająca rozwiązanie i wykonanie zgłoszenia.

Zdarzenie przestrzenne możemy również zgłosić korzystając bezpośrednio z Internetowych Map Systemu Informacji Przestrzennej Katowic dostępnych pod adresem <http://mapserver.um.katowice.pl>. Znajdziemy tam jeszcze więcej ciekawych i przydatnych informacji. ● (Sławomir Rybok)

Rys. 1



Rys. 2

rejestracja zdarzeń przestrzennych

Zaznacz miejsce zdarzenia, wypełnij formularz i wyślij zgłoszenie.
Zgłoszenie należy potwierdzić klikając na link przesłany na podany e-mail.
Pola oznaczone gwiazdką (*) są wymagane

1. zaznacz zdarzenie na mapie:
2. wybierz rodzaj zdarzenia: Dewastacje
3. wybierz typ zdarzenia: Zdewastowany znak drogowy
4. wpisz adres e-mail: nowak@interia.pl
5. wpisz krótki opis zdarzenia: zdewastowany wąż studzienki kanalizacyjnej
6. wpisz numer telefonu kontaktowego: 500500500
7. możesz dodać do 4 zdjęć po max. 3MB: Wybierz zdjęcia

Wyczyść formularz Wyślij zgłoszenie



Ślady

Pod koniec ubiegłego roku w Katowicach, a konkretnie w Rozgłośni Polskiego Radia Katowice miało miejsce pewne spotkanie. Krótkie. Po anonsującym telefonie mojego przyjaciela pisarza Jarosława Lewickiego, odwiedziła mnie przebywająca w Polsce z krótką wizytą artystka-malarka z Włoch, pani Ewa Błaszak. Przyszła w towarzystwie swojego męża, Włocha, i żony Jarka, też artystki-malarki, Małgorzaty Handermänder-Lewickiej. Rozmowa ze względu na zbliżającą się godzinę mojej audycji była krótka, acz wielce treściwa. Ewa Błaszak, mimo że od lat mieszka w Corridoni (prowincja Macerata), jest rodowitą katowiczanką.

Miasto, mimo oddalenia, nie przestało być dla niej istotne, myśli o nim, pamięta, obdarza najczulszą refleksją. Chciała tu powrócić swoimi obrazami. Przypomnieć o sobie, odcisnąć raz jeszcze nie dający się pomylić z żadnym innym ślad. Propozycję wystawy w radiowej Galerii „Na Żywo”

zaakceptowałem właściwie natychmiast. Sugestywne i poruszające pastele znakowały silną artystyczną osobowość. Wciąż mam przed oczami jak mąż malarki pomaga je wyjmować z potężnej kartonowej teki i chociaż nie mówił po polsku – to po angielsku zapewnił natychmiast, że wszystko rozumie, a o Katowicach też mógłby co nieco powiedzieć... Słowem, mimo że co chwilę nerwowo spoglądałem na zegarek, spotkanie jeszcze przed chwilą nieznanym sobie ludzi miało swoją temperaturę i nastrój. Ustaliliśmy błyskawicznie termin ekspozycji (lato 2012), a przy pożegnaniu otrzymałem do przeczytania i oceny wydruki wierszy Marianny Hanaj Błaszak, nieżyjącej od roku matki pani Ewy.

Czas pędzi szybko i jak zawsze mnoży, a potem rozwiewa kolejne spotkania, obrazy i daty. Parę miesięcy później dzwoni do mnie wcześniej rano Małgosia Handermänder z tragiczną informacją o nagłej śmierci Jarka (moje wspomnienie w listopadowym

numerze NK 2011), który był przecież „aranżerem” tamtego radiowego spotkania i tak bardzo się cieszył, że Ewa Błaszak niebawem pokaże obrazy w „swoich” Katowicach. A krótko potem, kiedy wertuję jej włoskie katalogi i pracuję nad projektem wystawy w „Na Żywo” nadchodzi kolejna wiadomość o śmierci. Tak samo nieoczekiwanie i przedwcześnie, jak Jarek Lewicki, zmarł mąż artystki, wrażliwy i serdeczny promotor jej prac. I znowu widzę, jak ostrożnie wyjmuję te rozwibrowane kolorem i linią pastele, jak uważnie rozglądam się po naszej radiowej galerii, wyobrażając sobie zapewne rozmieszczenie prac żony na ekranach wzdłuż ścian... Minęło zaledwie kilka miesięcy. Zmieniło się wiele.

„Włoska” katowiczanka będzie miała w tym roku ważną (jak sama twierdzi) wystawę w rodzinnym mieście. Wystawę, którą nieodparcie (nie mam co do tego najmniejszej wątpliwości) skojarzy zarówno

z sentymentalnym powrotem do miejsca młodości, jak i czułą, i czujną obecnością męża, przyjaciela jej malarskiej pasji. Ja w dniu wernisażu będę myślał też o Jarku Lewickim i o niepoznanej nigdy osobiście Mariannie Hanaj Błaszak, peregrynującej po Europie i po Afryce, nieżyjącej już polskiej poetce. Jej wiersze – chciałbym, żeby stało się to jak najszybciej – mają zostać opublikowane w dwujęzycznej, polsko-włoskiej wersji. ● (Maciej Szczawiński)

*Z napięcia - białe chmury
Lwa rzeźbią w środku tęczy
W elipsie łuku - żuraw
Granica niepamięci*

*Odjętą czołu gwiazdę
W posagu więzi godność
Majaczy słońcem ptasznik
Głos - staje się melodią.
(U św. Marka, wiersz Marianny Hanaj Błaszak)*

Postać

Z Tadeusz Rusem – malarzem i teoretykiem sztuki, wykładowcą w katedrze malarstwa wydziału artystycznego UŚ w Cieszynie rozmawia Maciej Szczawiński.

Anna Keyha - Lis... Nie ma jej wśród nas już od roku. Dzięki twoim staraniom trwa w galerii Polskiego Radia Katowice pierwsza pośmiertna wystawa jej prac. Kim była dla ciebie? Jakbyś najkrócej określił fenomen tej niezwyklej osobowości?

Ta wystawa trwa także dzięki Twojej współpracy w jej przygotowanie, jak również dzięki uprzejmości Państwa Keyhów – Marii i Andrzeja.

Pytasz kim Anna Keyha była dla mnie? Zналиśmy się ponad trzy dekady i to się zmieniało. Kiedy uczęszczałem na jej wykłady z historii sztuki byłem zafascynowany erudycją i jej możliwościami „zaczarowania” słuchaczy. Wtedy, w połowie lat siedemdziesiątych, stwierdziliśmy w grupie studenckiej, że to chyba najmądrzejsza „baba” w południowej Polsce. Później przez pewien czas byłem jej asystentem na zajęciach rysunku w Instytucie Sztuki Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. W kolejnych latach Anna Keyha przeniosła się do pracy w Akademii Muzycznej w Katowicach, i wtedy z grupą przyjaciół (Iwona Mida, Dorota Mańczyk, Henryk Fojcik i wielu, wielu innych) spotykaliśmy się w jej pracowni na „Zaciszu”. Przez dość długi czas jej osobowość artystyczno-



intelektualna miała dla mnie podwójne oblicze, a to z uwagi na Zygmunta Lisa, jej męża. Wspaniały malarz i myśliciel. Połączyłem ich razem mentalnie w jedną, uzupełniającą się nawzajem osobę. To może dziwne, ale prawdziwe.

Mówiąc: Anna Keyha, przywołujemy natychmiast jej niebywałą erudycję, kategoryczność sądów, swadę... W kwestiach artystycznych była bez wątpienia niekwestionowanym autorytetem. Czy nie odnosisz wrażenia, że autorytetem zbyt słabo wykorzystanym i popularyzowanym? Np. medialnie?

Niestety, tak. Anna Keyha nigdy nie zabiegała o popularność. Można było odnieść wrażenie, że sprawa medialnego zaistnienia

była jej w zasadzie obojętna. Niemniej jednak istnieje trochę audycji z jej udziałem właśnie w katowickim Radiu. Byłoby dobrze powtórzyć ich emisję. Poza tym w dużym rozproszeniu u różnych osób istnieje jej notatki, bądź całe stro-

nice tekstów, a nawet pisane rysunki, które Keyha rozdawała na prawo i lewo. Zapisywała myśli na czym tylko się dało.

Obrazy Anny Keyhy to osobna opowieść. Przenikają się w nich techniki, estetyki, czuje się jakieś wewnętrzne napięcie. Jakby nie wystarczały już konwencje zastane...

Właśnie zwróciłem uwagę na jej „popisane” prace. To nie są kompozycje, to splot słowa z obrazem. Jedno i drugie w tym wypadku nie może istnieć oddzielnie. Podobną rangę mają tytuły. Jestem głęboko przekonany, że tytuł to „serce”, bądź „rozum” obrazu. Kiedy go przeczytamy obraz staje się inny. Może to zabrzmieć nieco paradoksalnie, ale czasem myślę, że na przykładzie prac Keyhy można by pouczyć studentów

sensowności tytułowania. W naszych czasach uległ on (chciałoby się powiedzieć – poległ) całkowitemu zubożeniu, czy nawet wręcz „sprostytuowaniu”. Przestał być tym, czym był dotąd, czyli drogowskazem.

Pomyślałeś tę ekspozycję w „Na Żywo” jako przypomnienie czy odświeżenie utartych już mniemań o jej twórczości?

Nie. W przypadku prac Anny Keyhy nie ma czego przypominać ani odświeżać. Nie myślałem w ten sposób. Te prace prawie w ogóle nie były wystawiane, a więc tym samym są poniekąd nieznanne – poza niewielkim kręgiem jej najbliższych przyjaciół. To jest swoisty fenomen tych rysunków, bo ich Autorka „zabiegała” o obraz, a nie o jego wystawianie. Zabawnie zresztą komentowała co poniektóre wystawy, stwierdzając, że przy okazji odczytywania rubryki „udział w wystawach” należałoby posługiwać się atlasem geograficznym. Zwróć uwagę, jak wielu młodych ludzi od razu po studiach zaczyna „produkować” ilość wystaw, uwidocznione jest to w artystycznych biografach. Tak często kończą się zabiegi o obraz, bo i po co, przecież oni są już po... malarstwie – dosłownie.

Jesteś artystą i wykładowcą uniwersyteckim. Kiedy mówisz: Anna Keyha – towarzyszą ci bardziej emocje czy intelektualny, analityczny namysł?

Jedno i drugie. Mam to naraz w tym ułamku sekundy, kiedy mówisz do mnie: Anna Keyha. ●



Kampania zakończona, inwazja trwa

W ostatnich miesiącach ubiegłego roku Katowice przysłużyło kulturalny atak na Polskę. Kampania wizerunkowa, odbywająca się pod hasłem „Inwazja kultury”, obejmowała elementy outdoorowe (np. billboardy), emisję 30-sekundowego spotu w TVP Kultura, TVP3, TVP Info, TVN 24, TVN Turbo oraz TVN Style, a także nakierowane na promocję strony imprezy.katowice.eu akcje internetowe w onet.pl, wp.pl; ultramaryna.pl, o.pl, a także w serwisach społecznościowych facebook i goldenline oraz w wyszukiwarce google.

Przeprowadzono również szereg eventów w sieci salonów Saturn (w Lublinie w Media Markt), w których występowała „ekipa telewizyjna” nagrywająca reakcje ludzi na reklamę „Inwazja kultury” emitowaną we wszystkich dostępnych w sklepie telewizorach jednocześnie. W tych rozmowach wzięło udział ponad 2 tysiące osób,

z których 63% stwierdziło, że podoba im się film reklamowy. Blisko 60% respondentów wyraziło sympatię do marki „Katowice”, a 62,5% ankietowanych zadeklarowało chęć udziału w promowanych wydarzeniach.

Przypomnijmy, że w kampanii wykorzystano technikę personalizacji polegającą na dopasowaniu komunikatu reklamowego bezpośrednio do miasta. W Lublinie, Warszawie, Katowicach, Wrocławiu, Krakowie, Gdańsku i Poznaniu zrealizowano sesje fotograficzne, dzięki czemu katowicka „inwazja kultury” naddągała nad konkretną panoramę miasta, w którym była realizowana kampania.

Kampania kosztowała Katowice 1,5 mln zł, z czego połowę dofinansowała Unia Europejska z Funduszu Rozwoju Regionalnego. ● (mm)



PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA WZROSTU



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

Zapytają, jak Ci się żyje w Katowicach

Jak informowaliśmy w styczniowym wydaniu NK, katowicki samorząd we współpracy z Uniwersytetem Śląskim od ubiegłego roku do 30 kwietnia 2012 roku realizuje projekt pn. „Diagnoza problemów społecznych i monitoring aktywizacji polityki rozwoju zasobów ludzkich w Katowicach”. Zadanie jest współfinansowane przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

W ramach projektu Instytut Socjologii Uniwersytetu Śląskiego przeprowadzi wkrótce badanie stanu problemów społecznych w mieście odnosząc się do opinii mieszkańców. Badaniem zostanie objęta reprezentatywna próba 1200 osób, dobieranych losowo według płci, wieku i wykształcenia.

Wywiady będą prowadzone w miejscu zamieszkania zaproszonych do udziału osób przez przeszkolonych i upoważnionych ankieterów. Ankieterzy, wyposażeni w identyfikatory (wzór – obok), zostawią ulotki z informacją o badaniach oraz danymi do kontaktu z ich organizatorami.

Wywiad będzie trwał około godziny i obejmował ponad 60 pytań. Jest anonimowy i odnosi się do głównych danych demograficznych i społecznych, które nie są chronione ustawą o danych osobowych. Pytania będą dotyczyły opinii katowiczanki o warunkach życia w ich dzielnicy, oceny pracy różnych instytucji miejskich, bezpieczeństwa społecznego i materialnego, stopnia zagrożeń społecznymi dysfunkcjami w zamieszkiwanym środowisku, pomocy społecznej dla osób niesamodzielnych i niepełnosprawnych w rodzinach. Będą

także sprawdzały wiedzę mieszkańców w zakresie znajomości instytucji, do których można się zwracać o pomoc w sytuacjach kryzysowych. Ankieterzy będą też pytali, z pomocy których instytucji wsparcia społecznego w mieście korzystali badani, poza tym do jakich jednostek można zwrócić się po pomoc społeczną w mieście. Pytania będą dotyczyły również warunków mieszkaniowych i trudności bytowych rodzin oraz gotowości mieszkańców do udzielania sąsiedzkiej pomocy oraz preferowanych przez nich sposobów jej udzielania przez Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Katowicach i Wydział Polityki Społecznej, a także gotowości osobistego wspierania programów służących aktywizacji osób zagrożonych marginalizacją lub ubóstwem. ● (wps)



Projekt „Diagnoza problemów społecznych i monitoring aktywizacji polityki rozwoju zasobów ludzkich w Katowicach” współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Przyrost VII. Promocja integracji społecznej
Działanie 7.2 Przechwycenie wykluczenia i wzmocnienie sektora ekonomii społecznej
7.2.1 Aktywizacja zawodowa i społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym

Jak pracują urzędnicy?

W ostatnich dniach grudnia każdy z mieszkańców załatwiających swoje sprawy w Urzędzie Miasta miał okazję wyrazić opinię na temat jakości pracy urzędników i funkcjonowania Urzędu. Badanie to jest częścią większego projektu realizowanego ze środków unijnych pod hasłem „Wzmocnienie potencjału administracji samorządowej wraz z wdrożeniem usprawnień zarządczych w Urzędzie Miasta Katowice”.

Mieszkańcy mieli możliwość wyrażenia swojej oceny poprzez formularz on-line bądź też w bezpośredniej rozmowie z ankieterem podczas wizyty w Biurze Obsługi Mieszkańców przy ul. Młyńskiej 4, w Urzędzie Stanu Cywilnego przy placu Wolności 12a czy w Biurze Praw Jazdy i Rejestracji Pojazdów przy ul. Francuskiej 70.

Opinię o jakości obsługi mogły przedstawić również instytucje – miejskie jednostki



Wzmocnienie potencjału administracji samorządowej wraz z wdrożeniem usprawnień zarządczych w Urzędzie Miasta Katowice

organizacyjne, organizacje pozarządowe (fundacje, stowarzyszenia, kluby), a także średnie i małe przedsiębiorstwa.

Badanie zostanie powtórzone jeszcze dwa razy – w marcu i czerwcu. Tuż przed wakacjami o zdanie zostaną poproszeni m.in. klienci strategiczni.

W oparciu o wnioski z ankiet zostanie opracowany dokument zawierający konieczne do wprowadzenia zmiany w funkcjonowaniu Urzędu.

Realizacją tego zadania zajmuje się firma Orange Hill z Krakowa. ● (mm)



KAPITAŁ LUDZKI



KATOWICE



UNIA EUROPEJSKA FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Proste zasady

Informujemy o uproszczeniu zasad wydawania kart programu „Nas troje i więcej”. Jeśli więc jesteście rodziną:

- wielodzietną zamieszkałą w Katowicach, utrzymującą troje bądź więcej dzieci w wieku do 18 roku życia lub ukończenia 24 roku życia, w przypadku, gdy dzieci się uczą bądź studiują,
 - zastępczą zamieszkałą na terenie Katowic,
 - wychowującą jedno bądź dwoje dzieci, korzystającą z pomocy Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Katowicach,
- wystarczy wypełnić specjalny wniosek, dostępny na stronie www.katowice.eu/nas3.

Wypełniony wniosek (wraz z wymaganym oświadczeniem – wymóg ten dotyczy wyłącznie rodzin, w których dziecko/-ci ukończyło/-y 18 rok życia i kontynuuje/-ą naukę) należy złożyć w Biurze Miejskiego Rzecznika Konsumentów przy ul. Pocztowej 12.

W ciągu miesiąca wniosek zostanie sprawdzony i przy spełnieniu wszystkich wymogów formalnych każdy członek rodziny otrzyma specjalną kartę uprawniającą do korzystania z ulg oferowanych w ramach programu „Nas troje i więcej”. Karta ważna będzie przez rok. Aby ją otrzymać na kolejny rok, trzeba będzie ponownie wypełnić i złożyć wniosek. Aby korzystać z wszystkich ulg oferowanych w ramach programu, należy pamiętać, że karta jest ważna wyłącznie z dowodem osobistym lub innym dokumentem (ze zdjęciem) potwierdzającym tożsamość. Wszystkie instytucje oraz firmy, które oferują zniżki dla posiadaczy karty programu „Nas troje i więcej”, są specjalnie oznaczone. Jeżeli w witrynie znajdują się będzie logo programu, oznacza to, że w tym miejscu można skorzystać z rabatu. ● (wps)



Nivea, czyli śnieżnobiały stulatek!

Z Wojciechem Mszycą – dziennikarzem, kolekcjonerem i miłośnikiem historii (także) Katowic rozmawia Stanisława Warmbrand.

Melchior Wańkowicz wymyślił hasło, które pewnie będzie trwało do końca świata: Cukier krzepi! Gdyby wymyślić hasło propagujące krem Nivea...

Ależ nie trzeba wymyślać! Straganiarka Świętkowa – bohaterka Janoschowego „Cholonka, czyli dobrego Pana Boga z gliny” – tak rzekła za ciotką Hejdlą do swojej Michci: Nivea jest dobra na wszystko! No, a dalej było: - Gdzie posmarować, mamó? - Na dole!... Resztę doczytajcie sami.

To serio: na co jeszcze dobra jest Nivea?

Spotykam przy okazji mojej wystawy ludzi, którzy powtarzają z całą mocą: Nivea! Tak, ja tylko Nivei używam! Szczególnie kobiety... Do tego kremu przyznawała się też wszak Marylin Monroe, a i Claudia Schiffer zaczynała od prezentowania Śnieżnobiałego...

No, Nivea także w demoludach była superkremem, ale też najpewniejszym i uznawanym środkiem... płatniczym!

Była towarem wymiennym, walutą zamienną i doskonałym prezentem. Każdy, kto jechał np. do Bułgarii – ja też – wiedział, że Nivea to zakup obowiązkowy. Czy to na wyjazd wakacyjny, czy na delegację.

Słowem, kto miał Niveę, ten pachniał wielkim światem...

Po wojnie funkcjonowały dwie pełnoprawne marki Nivea: zachodnia, która ogarnęła cały świat, i... polska, która również firmowała licencjonowaną produkcję kremu Nivea w Poznaniu, ale też w Warszawie – Lechia, Pollena-Lechia, Polfa...

Który był lepszy?

Pewnie nie ma odpowiedzi. Ważne, że Polska miała prawo do produkowania kremu o światowej renomie. To dawało asumpt do zaopatrywania rynków RWPG. Prywatnymi sposobami również... To był i jest rynek ogromny, zatem po 1997 roku zachodni wytwórca – Beiersdorf AG – najpierw stał się udziałowcem, a w 2006 roku pełnoprawnym właścicielem poznańskiej firmy Nivea Polska.

Gdzie wymyślono ten prosty i genialny krem?

To, że na świecie zaistniała Nivea, zawdzięczamy Oskarowi Tropłowitzowi, urodzonemu w Gleiwitz, czyli... Gliwicach, 16 stycznia 1863 roku. Notabene – pora powstania styczniowego! Otóż Tropłowitz w 1890 roku kupił – namówiony przez swojego wuja, a zarazem teścia, Gustawa



for. W. Mszycy

Mankiewicza, farmaceutę z Poznania – podupadającą hamburską firmę Paul Beiersdorf & Co. Do współpracy miał tam wybitnego dermatologa – profesora Paula Unnę. Obaj postarali się o współpracę wynalazcy eucerytu, czyli czynnika wiążącego różne składniki w stabilną emulsję – doktora Isaaka Lifschuetza (także wynalazcę zapalek!). I tak wszystkim trzem świetnym specjalistom udało się stworzyć w grudniu 1911 roku krem Nivea.

Ciekawam, a pewnie nigdy się tego nie dowiemy, czy trzej geniusze zmiierzali wprost do wyprodukowania kremu, czy też był to wynalazek „przy okazji”?

Firma w rękę Tropłowitza nabrała rozmachu; kontynuowała produkcję leczniczego plastra, słynnego Leukoplastu, ale zaczęto produkować też absolutną nowość – zamiast proszku pierwszą pastę do zębów, a także pomadkę do ust Labello w sftyfcie (wynalazek i nazwa autorstwa Oskara!) oraz firmowe mydło zapachowe. Już to przyniosło firmie rozgłos i fortunę, a po drodze narodził się jeszcze krem...

...Nivea!

Od łacińskiego niveus/nivea/niveum – czyli śnieżnobiały albo nix, nivis, czyli śnieg. Oprócz eucerytu, który służył powiązaniu delikatnych olejków z wodą, krem zawierał również glicerynę, kwas cytrynowy oraz olejek różany i konwaliowy. Miejscem narodzin Nivei jest Altona, obecnie dzielnica Hamburga.

Jak to się jednak u nas, w Katowicach, zaczęło?

To zawdzięczamy wrocławianinowi, Maksymilianowi Małuszkowi. Ten wątek niejako odkrywa na nowo i rozpoznaje nasz kolega po fachu, katowicki dziennikarz, Henryk Szczepański. A ma on już niejedno katowickie odkrycie na koncie!... Ostatnio mocno zaangażował się w temat Nivei, tak więc idąc tropem kremu wydobywa na światło dzienne postać Maksymiliana Małuszka, który po plebiscycie przeniósł się z Wrocławia do Polski, czyli do Katowic. Wniósł do naszego miasta pomysłowość, energię i... handlowe kontakty, więc w 1922 roku ściągnął firmę Beiersdorf. Szkoda, że Oskar

Tropłowitz już wtedy nie żył; zmarł na udar w 1918 roku – znów znamienna data!

Śląski trop produkcyjny...

Zawdzięczamy go wspomnianemu już dyrektorowi Małuszkowi. To on, 26 kwietnia 1925 roku zarejestrował w katowickim sądzie rejestrowym firmę PEBECO – Wytwórnia Specyfików Beiersdorfa, Sp. z ogr. odp. Katowice. W 1925 roku była to filia handlowa, a właściwie hurtownia Beiersdorfa, dość szybko jednak w Katowicach zaczęła się także produkcja. Ponoć najpierw to była pasta do zębów, a wkrótce też krem Nivea. W prasie lokalnej, w „Gościu Niedzielnym”, i ogólnopolskiej, szczególnie w ilustrowanym krakowskim „Światowidzie”, pojawiły się reklamy produktów katowickich firmy PEBECO. W moich zbiorach mam pięć takich reklam z 1928 roku. To są egzemplarze unikatowe! No i mam absolutny rarytas – oryginalny Nivea Puder dla dzieci (z 1/3 zawartości!) z katowickiej wytwórni PEBECO. Jest to prawdopodobnie jedyny taki zachowany eksponat. Byłem o krok od kupna unikatowego opakowania po katowickim kremie Nivea, ale przegapiłem finał aukcji. Poszedł za marne 22 zł, a próba odkupienia go za 22 euro nie powiodła się, bo jak mi powiedziano niebiesko-biały obiekt pożądania trafi(?) do Anglii!...

Czy znasz adres katowickiej wytwórni?

Tę wiedzę również zawdzięczamy Henrykowi Szczepańskiemu. Była to ulica Piotra Skargi, nr 3. Dziś już trudno to miejsce zlokalizować – były przebudowy, zmieniała się numeracja. W każdym razie chodzi o pierzeję naprzeciwko obecnego dworca PKS, tam, gdzie posesje nr 4, 6 i 8. Ta ostatnia w połowie lat dwudziestych była jeszcze niezabudowana, więc katowicka Nivea była najprawdopodobniej pod 6 lub 4.

Jak długo PEBECO działało w Katowicach?

Od 1925 roku do 1931, ale już w 1928 roku tenże Maksymilian Małuszek zarejestrował w Poznaniu kolejną spółkę PEBECO. Trudno dziś dociec, czy miała to być filia katowickiej firmy, czy też w zamiarze była całkowita przeprowadzka do Poznania. Tak czy inaczej w ciągu dwóch lat

wybudowano w Poznaniu bardzo nowoczesną fabrykę kosmetyków. Oddano ją w 1931 roku do użytku. W tym czasie zlikwidowano wytwórnię katowicką.

Poznańska Nivea przetrwała okupację...

Oczywiście pod komisarycznym zarządem niemieckim, a po zbombardowaniu fabryki w Hamburgu to w Pebeco AG Posen trwała produkcja opatrunków i środków higieny na potrzeby Wehrmachtu. Bo niby krem Nivea to kosmetyk z damskiej torebki, ale to również „męska rzecz”, a w czasie wojny krem Nivea znajdował się w każdym niemieckim, żołnierskim plecaku.

Mieli wypielęgowane, czyste ręce?

Hm, raczej szło o siekający do krwi dłoń i twarz wschodni wiatr i mróz... Obecnie te „wojenne” egzemplarze Nivei są bardzo cenione i poszukiwane przez zbieraczy tzw. miękkich militariów. Ciekawe, że jedno z moich niemieckojęzycznych pudełek kremu Nivea ma na otoczce nazwę POZNAŃ. Po polsku! I jest to zagadka – czy był to tuż przedwojenny eksport poznańskiej firmy do Niemiec, czy już jakieś okupacyjne niemieckie niedopatrzzenie, czy być może polski sabotaż?!

Jest jeszcze jedna zagadka...

...i gratka dla miłośników małych-wielkich historii rzeczy powszednich. Na denku niemieckich pudełek, z II połowy lat dwudziestych, jest znak-głowa (zakapturzona) z napisem Pilot, co w podstawowym tłumaczeniu znaczy: sternik. To zrozumiałe, bo Hamburg, ojczyzna naszego kremu, wszak jest portem, a Nivea miała chronić m.in. ogorzałe od wiatru męskie, marynarsko-rybackie lica. Natomiast w polskim wydaniu kremu pojawia się dość szybko podpis Lotnik i znak-głowa w pilotce i okularach lotniczych! Skąd ta przemiana pilota-sternika w pilota-lotnika? Czy ktoś może rozwikłać tę zagadkę?

Spróbuję. Początek polskiej linii produkcyjnej to Katowice i rok 1925. To równocześnie czas, kiedy miasto przymierzało się do budowy lotniska na Muchowcu, które powstało w latach 1926-1928, z inicjatywy Ligi Obrony Przeciwpowietrznej i Przeciwigazowej oraz Śląskiego Towarzystwa Lotniczego. Samolot wtedy jeszcze to było cudo, więc być może nowoczesny, światowy krem zaczęto sygnować głową pionierskiego lotnika? Wszak kabiny samolotów były otwarte! Och, ten wiatr!... Czy ktoś z Czytelników wie, skąd na polskim kremie Nivea lotnik? Lotnik katowicki?

Katowice, za twoją przyczyną, uczyły godnie 100-lecie kremu Nivea. W Bibliotece Śląskiej dyrektor, prof. dr hab. Jan Malicki z otwartymi rękoma przyjął twoje zbiory pod dach księżnicy.



dokończenie ze str. 10

Wystawa została zorganizowana błyskawicznie, w ciągu niespełna dwóch dni! Wszyscy wiemy, że Biblioteka jest otwarta na ciekawe, nietypowe i niesztampowe ekspozycje, a jeśli w dodatku niosą wiedzę o Katowicach i Śląsku, to serce profesora Malickiego mięknie jak wosk... Były już w Bibliotece wystawiane moje zbiory „Orłów” i „Adlerów” – maszyn do pisania i rowerów wraz z wariami, a teraz jest zbiór 115 eksponatów z hambursko-katowicko-poznańskiej firmy, produkującej m.in. od stu lat krem Nivea. Są to głównie jego opakowania z lat dwudziestych po rok 2011 – polskie i niemieckie. Od opakowań mini po małe, średnie, duże – np. 1-kilogramowe! Są również słynne leukoplasty, hansaplasty, polonioplasty, produkowane w Hamburgu i Poznaniu. Są na wystawie także opakowania szklane po kremie (blaszane-szklane, plastikowo-szklane), jak i buteleczki – po oleju do opalania, wodzie do ust w wersji niemieckiej i polskiej, jest olejek łopianowy do włosów, poznańskiej produkcji, jest olejek orzechowy (czy ktoś z Państwa wie, do czego służył?!). Są np. opakowania kremu Nivea z trzech peerelowskich linii – niebieskiej, białej i czarnej. A w ogóle trzeba powiedzieć, że te słynne, markowe, niebieskie z białymi napisami pudełeczka kremu Nivea z początku, od 1911 roku, były... żółte! Żółtkłbym z zazdrości, gdybym takie u kogoś zobaczył... Niebiesko-białe pojawiły się od 1925 roku. Na mojej wystawie można prześledzić, jak zmieniał się ich design, jak zmieniały się intensywność barw, krój i wielkość czcionek, a także treść napisów.

Ty, Wojtku, jesteś *pniok*, *krzok*, czy *ptok*? Albo, jak to u nas godajom – *ptok na krzoku*?

Jestem od prawie 40 lat katowiczaniem z wyboru, więc wychodzi na to, że jestem *ptok na krzoku*! Staram się pochylić

nad historią naszego, mojego miasta, stąd zainteresowanie także katowicką Niveą, ale i np. Fabryką Rowerów, Gramofonów i Wyrobów Metalowych EBECO, której 87-letniego weterana „ujeżdżam”. Mam też medal: Pamiątka biegu 105 km o puchar wędrow. F-y „EBECO”, kl. cykl. „EBECO”, Katowice 1925. Tu warto dodać – przy okazji Roku Konstantego Wolnego – że to on, jeszcze jako adwokat, sporządził akt notarialny przejęcia EBECO przez Polaków w 1922 roku, a już wkrótce potem został pierwszym marszałkiem Sejmu Śląskiego! Moje największe jednak odkrycie katowickie było przypadkowe; w czasie przebudowy Ronda wjechałem na rowerze do wykopu i zobaczyłem unikatowe szczątki pieca szybowego huty „Marta”! Zrobiłem zdjęcia, zgłosiłem rzecz całą Konserwatorowi Wojewódzkiemu, Muzeum Śląskiemu, Muzeum Historii Katowic. Zostało to wszystko udokumentowane.

Są jeszcze inne twoje katowickie znaleziska...

Mam unikatowe pudełeczko po specyfiku FRANKO-POL-RAD, „Sanitas” Polski Specjalny Dom Hygieniczny, Katowice, Kochanowskiego 12a. Najsilniejsze Iglasto-Świerkowe Kąpiele Radowe (...) we własnym domu (...) przeciw wszelkim cierpieniom... A więc też dobre na wszystko, jak Nivea ciotki Hejdl i Świętkowej z „Cholonka...”. Mam jeszcze ślad po firmie LIGNOZA SP. AKC. (miała dyrekcję także w Katowicach), przedwojenne pudełeczko z czegoś w rodzaju ebonitu, z logiem firmy i z napisem: Wykonano z własnego materiału „Silesit”. Ot, małe-wielkie ślady, o jakich pisze Władysław Kopaliński w „Opowieściach o rzeczach powszednich”.

I „mała” Złota Odznaka „Za opiekę nad zabytkami” przyznana ci przez ministra kultury RP...! ●

Nie przychodź do urzędu – wyślij elektronicznie

P rypominamy o możliwości składania do Urzędu Miasta Katowice drogą elektroniczną:

- Informacji i deklaracji na podatek leśny, rolny i od nieruchomości oraz od środków transportowych.

Wyżej wymienione informacje i deklaracje muszą być opatrzone: bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym kwalifikowanym certyfikatem, bezpłatnym certyfikatem CC SEKAP, profilem zaufanym.

Jedynie deklaracje na podatek od środków transportowych muszą zawierać wyłącznie bezpieczny podpis elektroniczny weryfikowany kwalifikowanym certyfikatem, zgodnie z rozporządzeniem w sprawie deklaracji na podatek od środków transportowych składanych za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

- Wniosków o wydanie zaświadczenia: o niezaleganiu w podatkach lub stwierdzające stan zaległości, o wysokości zaległości zbywającego, o wysokości zaległości podatkowych podatnika, o wysokości zobowiązań spadkodawcy, o wydawanie pozostałych zaświadczeń w zakresie należności podatkowych a także w zakresie należności niepodatkowych.
- Wniosków o: stwierdzenie nadpłaty podatku, zaliczenie nadpłaty podatku na poczet przyszłych zobowiązań, dokonywanie zwrotu lub przerachowań w zakresie należności niepodatkowych oraz zwrot opłaty skarbowej.
- Wniosków dotyczących postępowania



egzekucyjnego: zawieszenie, umorzenie postępowania czy zwolnienia spod egzekucji składników majątkowych lub wynagrodzenia za pracę, świadczenia emerytalno-rentowego, rachunków bankowych i innych wierzytelności pieniężnych.

Wszystkie te wnioski muszą być opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym kwalifikowanym certyfikatem lub profilem zaufanym oraz konieczne jest posiadanie konta na platformie www.sekap.pl lub www.epuap.gov.pl

Szczegółowy opis usług z formularzami elektronicznymi znajduje się na www.katowice.eu w zakładce „e-urząd” (elektroniczna skrzynka podawcza, katalog usług „Podatki i opłaty”) lub na stronie www.sekap.pl, a także na elektronicznej platformie usług administracji publicznej www.epuap.gov.pl.

Zapraszamy do zapoznania się z całym udostępnionym katalogiem usług, gdzie zostały zamieszczone szczegółowe informacje, gdzie i w jaki sposób załatwić sprawę w Urzędzie.

Będziemy Państwa na bieżąco informować o nowych usługach na platformie, dlatego zachęcamy do śledzenia informacji na łamach kolejnych numerów NK oraz na stronie www.katowice.eu w zakładce „e-urząd”. ● (rd)

U Rybki Zostaw 1% podatku w Katowicach

W pierwszych dniach stycznia na rogu ulic Gościnniej i Radosnej w Giszowcu otwarto „Kawiarnię u Rybki”. Miejsce o tyle warte uwagi, że prowadzone przez dzielnicowych społeczników, zrzeszonych w Spółdzielni Socjalnej „Rybka”. W oficjalnym otwarciu kawiarni wzięli udział m.in. Wojewoda Śląski, Prezydent Miasta Katowice z współpracownikami, posłowie i radni związani z Giszowcem.

Zarządzający tym miejscem zachwalają jego domowy klimat i zachęcają do spróbowania wypieków własnej roboty oraz prawdziwej śląskiej szpajzy.

Kawiarnia otwarta od poniedziałku do piątku w godzinach od 10.00 do 12.00, w soboty od 10.00 do 22.00, a w niedziele od 13.00 do 20.00. Zapraszamy! ● (red)

J ak co roku, w czasie przygotowywania rozliczeń podatkowych za ubiegły rok, staniemy przed wyborem organizacji, której możemy przekazać 1% swojego podatku. Wpisanie przez nas kilku cyfr na formularzu PIT sprawia, że organizacje pożytku publicznego otrzymują środki na swoją działalność statutową.

Mieszkańcy Katowic mogą przekazywać swój 1% podatku na organizacje z całego kraju, działające w różnych obszarach (np. pomoc osobom: niepełnosprawnym, chorym; działalność: edukacyjna, kulturalna, sportowa itd.). Jak co roku, zachęcamy jednak, aby wesprzeć organizacje, które działają na terenie naszego miasta lub na rzecz jego mieszkańców.

Aby przekazać 1% swojego podatku za 2011 rok, należy wypełnić odpowiednie rubryki w rocznym zeznaniu podatkowym PIT-28, PIT-36, PIT-36L, PIT-37 lub PIT-38

(które zatytułowane są „Wniosek o przekazanie 1% podatku należnego na rzecz organizacji pożytku publicznego OPP”), tj. wpisać numer KRS organizacji pożytku publicznego oraz kwotę, którą chcemy przekazać. Kwota stanowi 1% podatku należnego, wynikającego z zeznania podatkowego, po zaokrągleniu do pełnych dziesiątek groszy w dół.

Uwaga! Zanim wpiszemy numer KRS upewnijmy się, że wybrana przez nas organizacja znajduje się w wykazie OPP uprawnionych do otrzymywania 1% za 2011 rok. Może się okazać, że organizacja, którą wspieraliśmy od lat, w tym roku nie znalazła się w wykazie. Wówczas nie możemy jej przekazać 1% podatku.

Uwaga! Jeżeli błędnie wpiszemy numer KRS organizacji do formularza PIT, wówczas Urząd Skarbowy zwróci się do nas z prośbą o poprawienie tego błędu. Może to uczynić korespondencyjnie lub poprzez telefon

albo e-mail (o ile podamy odpowiednie dane kontaktowe w zeznaniu).

Na jednym formularzu PIT podatnik może przekazać odpis 1% tylko jednej organizacji. Jeśli jednak podatnik rozlicza się na więcej niż jednym formularzu (ma różne rodzaje przychodów, np. z pracy i dochody z papierów wartościowych) – w każdym z nich może wskazać inną organizację pożytku publicznego.

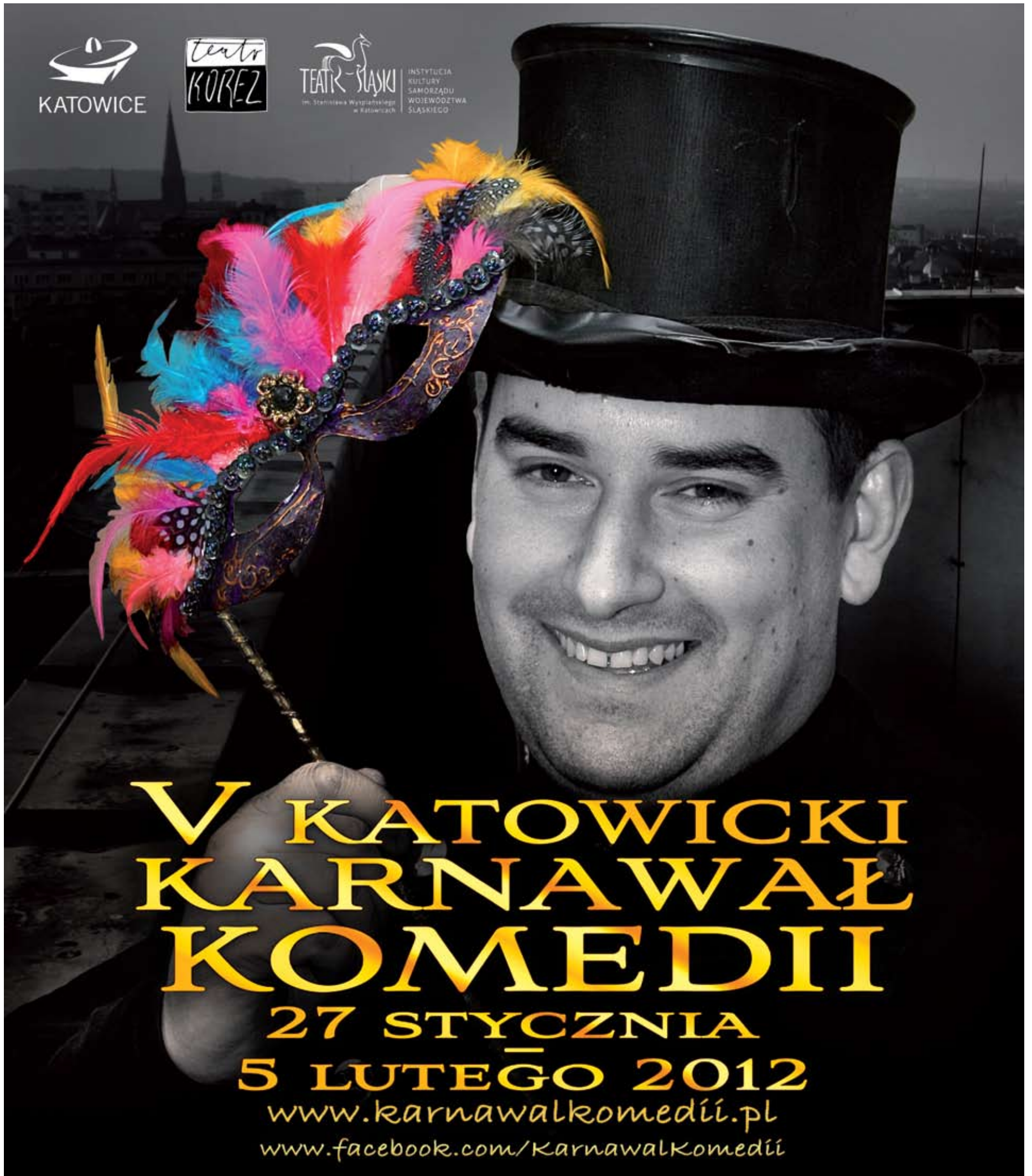
Wykaz organizacji pożytku publicznego, którym podatnicy mogą przekazać 1% przy rozliczeniach za 2011 rok dostępny jest na stronach Departamentu Pożytku Publicznego MPiPS: <http://www.pozYTEK.gov.pl/Aktualnosci,454.html#4350>.

Uwaga! Ostateczna wersja wykazu OPP ma zostać opublikowana 15 marca.

Lista katowickich organizacji pożytku publicznego znajduje się na stronie: ngo.katowice.eu w zakładce „1 procent”. ● (wps)



INSTYTUCJA
KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
ŚLĄSKIEGO



V KATOWICKI KARNAWAŁ KOMEDII

27 STYCZNIA

5 LUTEGO 2012

www.karnawalkomedii.pl

www.facebook.com/Karnawalkomedii

Nazwa dla placu zabaw

Jesienią ubiegłego roku na terenie Doliny Trzech Stawów miasto zakończyło budowę placu zabaw. Do 29 lutego trwa głosowanie na jego nazwę. Swoje propozycje zgłosiły szkoły i przedszkola. Zapraszamy

do udziału w ankiecie, która jest dostępna na stronie Zakładu Zieleni Miejskiej <http://zmm.katowice.pl/ankieta.html> Tam też znajduje się mapka prezentująca dokładną lokalizację placu. ● (red)



KLUB OLD TIMERS GARAGE

ul. gen. Jankego 132
tel. 605 418 406
raziel@demo.pl
www.old-timers.pl

5, 12, 26 lutego, godz. 20.00 Spektakl teatralny „Dialogi Penisza”

Bilety: 25 zł przedsprzedaż, 30 zł w dniu spektaklu. Bilet ulgowy: 10 zł przedsprzedaż, 15 zł w dniu koncertu.

3 lutego, godz. 20.00

Duet Martyna i Wiesław Ciecieręga – wieczór poezji śpiewanej

Martyna i Wiesław Ciecieręga to rodzinny duet z Katowic, który od 6 lat wspólnie podróżuje po świecie poezji śpiewanej. To laureaci wielu ogólnopolskich festiwali piosenki poetyckiej, a przede wszystkim wierni miłośnicy muzyki i poezji. Na spotkaniu w Old Timers Garage Martyna i Wiesław podzielą się z nami tym, co im w duszy gra. Przedstawią poetycką opowieść poruszającą wiele istotnych spraw w naszym życiu. Będą dwie gitary, piosenki autorskie oraz dużo szczerego uśmiechu.

Bilety: 15 zł przedsprzedaż, 20 zł w dniu koncertu. Bilet ulgowy: 10 zł przedsprzedaż, 10 zł w dniu koncertu.

11 lutego, godz. 20.00

Carrantuohill & Jazz

Połączenie muzyki irlandzkiej z jazzem to wyjątkowy projekt grupy Carrantuohill. Nikt dotąd nie połączył tych nurtów muzycznych

na taką skalę. Płyta "Session- natural irish & jazz" została uhonorowana statuetką Fryderyka w kategorii ethno/folk. Carrantuohill odąd niezwykle chętnie występuje z gościnnym udziałem muzyków jazzowych nadając celtyckiej muzyce niespotykanego brzmienia.

Bilety: 50 zł przedsprzedaż, 60 zł w dniu koncertu. Bilet ulgowy: 25 zł przedsprzedaż, 30 zł w dniu koncertu.



polskiego, autorki oprawy plastycznej bardzo wielu ważnych dla historii tej sztuki w Polsce realizacji scenicznych. Projekty jej autorstwa zachwycają precyzją wykonania, kunsztem malarskim, jak również głęboką analizą opracowywanego dramatu. Oprócz tego same w sobie stanowią dzieła malarskie – gdyż ich autorka, starannie analizując realizowany dramat tworzyła nie tylko projekty kostiumów, lecz malowała gotowe charaktery, pełne życia postaci, gotowe do zaistnienia na scenie.

Spotkanie z jej twórczością będzie stanowić dla wnikliwych widzów i miłośników teatru niezwykłą możliwość zapoznania się z wybitnym talentem oraz niespotykaną wrażliwością i kunsztem wykonawczym autorki.

Obecność jej dzieł w naszym mieście tym bardziej uzasadnia fakt, iż Ewa Starowiejska jest z pochodzenia katowiczką, córką słynnego architekta Tadeusza Łobosa.

Ceny biletów: normalny 8 zł, ulgowy 4 zł, rodzinny 12 zł, oprowadzanie przez przewodnika 12 zł; w soboty wstęp bezpłatny

Koncerty na zabytkowym fortepianie

recital fortepianowy Katarzyny Drogosz Florestan i Euzebiusz

W programie: utwory fortepianowe Roberta Schumanna

29 lutego, godz. 16.30

sala koncertowa im. Witkacego MHK

Florestan i Euzebiusz to recital złożony z utworów Roberta Schumanna ukazujących skomplikowaną osobowość kompozytora wyrażoną z literacką fantazją pod postaciami porywczego Florestana i łagodnego, refleksyjnego Euzebiusza.

Twórczość fortepianowa Schumanna odnajduje najpełniej właściwą sobie kolorystykę na instrumentach typu wiedeńskiego, takich jak fortepian Irmlera znajdujący się w sali koncertowej Muzeum Historii Katowic.

wstęp wolny

Katarzyna Drogosz – rocznik 1977, urodziła się i mieszka w Warszawie. Wykształcenie zdobywała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu, a także w Conservatorium van Amsterdam w klasie fortepianu historycznego oraz w Musikhochschule we Fryburgu w klasie klawesynu. Laureatka prestiżowego międzynarodowego konkursu „Musica Antiqua” w Brugii w kategorii pianoforte solo.

W pracy artystycznej nie ogranicza się do jednego stylu czy epoki, choć największym zainteresowaniem darzy czasy przełomu wieków XVIII i XIX. Pasjonuje się historią fortepianu. Koncertuje w Polsce i za granicą, jako kameralistka współpracuje z wieloma uznanymi muzykami, między innymi z wiolonczelistką Teresą Kamińską i sopranistką Martą Boberską. Zapraszana przez ważne instytucje – w ubiegłym roku koncertowała między innymi w Filharmonii Łódzkiej oraz z solistami Wrocławskiej

Orkiestry Barokowej. Występowała także na festiwalu „Kręgi Sztuki” w Cieszynie, na Festiwalu Bachowskim w Świdnicy oraz na festiwalu „Anima Musica” w Gdyni. W ramach Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim prowadzi klasę fortepianu historycznego, a od 2010 roku pracuje jako asystent w klasie klawesynu profesora Marka Toporowskiego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

ul. Rymarska 4

Alienacja

Jolanty Barnaś i Marka Hajoka

do 12 lutego

„Alienacja” jest drugim projektem duetu Barnaś - Hajok. To poszukiwanie najlepszego połączenia dwóch dyscyplin: grafiki i słowa. Tekst wnika w grafikę, ona z kolei stanowi uzupełnienie i wypełnienie tekstu. Połączenie wielu mediów, takich jak: rysunek, malarstwo, fotografia, daje możliwość stworzenia wielowarstwowej przestrzeni, która dobrze oddaje nastrój poszukiwania własnego "ja". Obraz prowokuje do zadawania pytań o kondycję współczesnego człowieka, jego miejsce w świecie i cele, do jakich dąży.

ul. Kopernika 11

Muzeum Barbary i Stanisława Ptaków

Wystawa znajdująca się w byłym mieszkaniu tej niezwykłej pary ukazuje zarówno ich życie artystyczne, jak i prywatne. Można tu oglądać projekty wybitnej scenograf i kostiumolog Barbary Ptak oraz same kostiumy i dokumentację fotograficzną z realizacji przedstawień. Oprócz tego ukazujemy drogę twórczą Stanisława Ptaka – znakomitego aktora i śpiewaka, człowieka o wielkim talencie, sercu i charyzmie. Całości dopełniają liczne fotografie i pamiątki z ich życia prywatnego i rodzinnego, otrzymane nagrody i wyróżnienia oraz wiele innych ciekawostek zgromadzonych przez lata przez ową parę wybitnych artystów. Zapraszamy do zwiedzania tego niezwykłego, oddychającego sztuką mieszkania-muzeum.

Wystawa czynna dla zwiedzających:
poniedziałek – 9.00-13.00
wtorek, czwartek, piątek – 9.00-14.00
środa – 10.00-16.30
sobota, niedziela – nieczynne

Zwiedzanie w innych godzinach możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym: 600 576 242, 32 256 18 10 w. 117 lub 32 750 47 02

Ceny biletów: normalny 4 zł, ulgowy 2 zł, rodzinny 10 zł

ul. Szafranka 9

Ewa Starowiejska. Scenograf
wystawa czasowa do 12 lutego

Wystawa prezentuje dorobek twórczy Ewy Starowiejskiej, wybitnej scenograf teatru



MUZEUM HISTORII KATOWIC

ul. ks. J. Szafranka 9, Rymarska 4,
ul. Kopernika 11/2
tel. 32 256 18 10
e-mail: mhk@mhk.katowice.pl
www.mhk.katowice.pl



MUZEUM ŚLĄSKIE

al. Wojciecha Korfanteo 3
tel. 32 258 56 61 ÷ 3
e-mail: dyrekcja@muzeumslaskie.pl
www.muzeumslaskie.pl



rondo
sztuki

RONDO SZTUKI

Rondo im. Jerzego Ziętka 1
tel. 664 127 432, 32 720 11 32
e-mail: promocja.rondosztuki@gmail.com
www.rondosztuki.pl

Raj nieutracony, czyli o ogrodach do 26 lutego

Wystawa ukazuje rolę ogrodów w kulturze europejskiej w ujęciu estetycznym i filozoficznym. Pokazane są inspirowane zainteresowaniami teozoficznymi ogrody wyobraźni urodzonego w Katowicach, a zmarłego w Bydgoszczy Teofila Ociepi, przepelnione symboliką dalekiego wschodu ogrody miłości Erwina Sówki, którego twórczość znana jest i ceniona zarówno w Polsce, jak i za granicą. Ponadto pokazany jest ujęty w bajkowej stylizacji cykl ogrodów, których autorem jest najwybitniejszy polski grafik intuicyjny – Jan Nowak. Nie zabraknie także przedstawień ogrodów przydomowych, między innymi tych charakterystycznych dla katowickiego osiedla Giszowiec, które zgodnie z zamierzeniem projektantów już na początku XX wieku spełniało postulat architektonicznego „miasta-ogrodu”, a którego niezrównanym dokumentalistą był mieszkający tam malarz Ewald Gawlik.

O ogrodzie, jako miejscu świętym, miejscu spotkania z Bogiem, miejscu objawień opowiadają między innymi obrazy Marka Idziaszka (mistrza malarstwa na szkle) i Marianny Wiśnios. Wystawa ta jednak nie byłaby pełna, gdyby nie prezentowała prac najslawniejszego polskiego piewcy ogrodów – Bazylego Albiczuka mieszkającego w Dąbrowicy Małej koło Białej Podlaskiej. Wystawa objęta programem aktywnego zwiedzania. Zapraszamy szkoły podstawowe i gimnazja na lekcje i warsztaty towarzyszące wystawie.

Nowe w muzeum

do 25 marca
Ostatnie lata były okresem, w którym znacznie wzrosła liczba obiektów wzbogacających nie tylko zbiory Muzeum Śląskiego, ale również samych mieszkańców Górnego Śląska, województwa śląskiego. Już dzisiaj z przyjemnością informujemy, iż muzeum dysponuje ponad 105 tysiącami muzealiów, które przyczyniają się do poszerzenia zasobów materialnych i niematerialnych dziedzictwa Europy Środkowej. Opisana sytuacja cieszy, zwłaszcza w perspektywie przygotowywania się do otwarcia nowej siedziby Muzeum Śląskiego, z jego nowymi sześcioma wystawami stałymi.

Z drugiej strony, pamiętając o zasobności przedwojennego Muzeum Śląskiego, którego zbiory liczyły szacunkowo ponad 130 tysięcy obiektów, obecny stan posiadania uwypukla jakiego spustoszenia w zbiorach Muzeum Śląskiego dokonała wojna i kolejne lata. Dzisiaj jednym z celów polityki zakupów, darów i depozytów na rzecz Muzeum jest w pewnym zakresie

przywrócenie charakteru wszechstronności zbiorów sprzed 1939 roku i poszerzenia ich o wątki nowe, dotyczące m.in. kwestii tożsamości regionalnej, współczesnej sztuki, sztuki nieprofesjonalnej, czy odzyskującej swoją dynamikę zbiorów z zakresu scenografii sceniczej. Pozyskiwanie zbiorów to także praca pracowników Muzeum przeprowadzana w formie badań terenowych, wywiadów oraz gromadzenia zasobów muzealnych opartych już na nowoczesnych technologiach zapisu słowa, obrazu, wcześniej niemal nieobecnych w pracy Muzeum.

Pojawienie się nowych rzeczy w zbiorach Muzeum Śląskiego, to każdorazowo święto. Cieszą szczególnie te pozornie nieistotne, które w prosty metaforyczny sposób opowiadają o historii Śląska. Mamy nadzieję, że ten rodzaj dziedzictwa ducha, myśli i materii uda nam się Państwu podczas tej wystawy zaprezentować.

Centrum Scenografii Polskiej

Od nieba do piekła, od piekła do nieba.

Motyw anioła i diabła na scenie teatru polskiego drugiej połowy XX w.

do 31 marca

W polskim teatrze drugiej połowy XX wieku znajdujemy interesujące próby plastycznego ukazania postaci anioła i diabła; są to m.in. prace silnie zakorzenione w kulturze ludowej, odnoszące się do ikonografii średniowiecza czy polskiego barokowego wyobrażenia dotyczącego mieszkańców nieba i piekła, w którym oba te miejsca w dużym stopniu są odzwierciedleniem ówczesnego podziału społecznego Rzeczypospolitej.

Prace Andrzeja Stopki, Zenobiusza Strzeleckiego czy Adama Kiliana stosujące persyflażowe, czyli odnoszące się również do konwencji historycznej, ujęcia postaci w XX wieku były wyznacznikami myślenia dla wielu innych scenografów. Proponowany wybór eksponatów pozwoli zwiedzającemu na konfrontację własnego, współczesnego pojęcia anioła i diabła z tymi odwołującymi się do ludowych, średniowiecznych czy barokowych wyobrażeń przetwarzanych w pracach scenografów drugiej połowy ubiegłego wieku.

Ekspozycja prezentuje fotografie ze spektakli, lalki, kostiumy oraz ich projekty. Wśród eksponatów znajdują się m.in. prace scenograficzne Władysława Daszewskiego, Andrzeja Stopki, Zenobiusza Strzeleckiego, Rajmunda Strzeleckiego, Adama Kiliana, Krystyny Zachwatowicz, Jadwigi Mydlarskiej-Kowal, Ewy Starowieyskiej.

11 lutego, godz. 18.00, Galeria Rondo Sztuki

wernisaż wystawy Innowacyjnych Materiałów – Model IDEALny

wystawa od 11 lutego do 13 marca

Nie ulega wątpliwości: IDEALne modele są zgodne z ideą zrównoważonego rozwoju. Dotyczą różnych sfer życia: bezpieczeństwa, starzenia się społeczeństw, komunikacji, edukacji, szeroko rozumianej ekologii czy powszechnej komputeryzacji. Każde z tych pojęć to realne potrzeby i problemy, zarówno jednostek oraz wspólnot, jak i naturalnego środowiska.

W ich rozwiązywaniu coraz skuteczniej pomaga innowacyjna technologia oraz dizajn. Zyskują ludzie i...innowacyjne firmy. Modelowe, „idealne” przykłady z całego świata i rodzimego podwórka, są dowodami na to, że dzięki „ucieczce do przodu” można być o mile przed konkurencją!

Wystawa w Rondzie Sztuki jest subiektywnym wyborem projektów – przykładów potencjału drzemającego w dobrym pomysle, wzmocnionym technologią, innowacyjnymi materiałami i dizajnem.

wstęp wolny

13 lutego, godz. 18.00, Galeria + wernisaż wystawy Natalii Bażowskiej – Pokój do rozmowy ze zwierzętami

wystawa od 13 do 28 lutego

Postaci w pracach Natalii mają pozacierane twarze, są naczyniami pełnymi płynów, w których tworzą się smugi i wiry. Zmieniają się w obecności towarzyszących im zwierząt, rozpuszczają się i falują. Kiedy Natalia przygotowuje się do malowania, często nie ma żadnego planu. Działa intuicyjnie. W stanie podobnym do transu, trawi i wypływa na płótno kolejną rozchwianą kompozycję. Kiedy nie maluje, coś w niej rośnie i wtedy obraz staje się koniecznym ujściem.

(...) Na jednym z obrazów zniszczona, przerośnięta dłoń cięży modelce, na innym kamień, knebel ze szmat albo pasożyt wypełnia otwarte usta mężczyzny przedstawionego na tle lasu. Niepokojące portrety nieznanym, które

pojawiają się na płótnach z niewiadomych przyczyn, są potem obracane do ściany. Daje się im odpocząć. Szybciej dojrzewają kiedy nie przeszkadza się im ciągłym patrzeniem.

Natalia Bażowska wyjaśnia swoją koncepcję sztuki: „Przestrzeń, która nas otacza ma właściwości, o których jej nie podejrzewamy. Wylaniają się z niej projekcje. Zaznajamiamy się z nimi, ale nie dotykamy. To mogłaby nas zniszczyć. Dotykaliśmyby wtedy umowną formę fantazji i pragnień. Dlatego nigdy nie kieruję się potrzebą przekazania konkretnej myśli, raczej poddaję się intuicji, zawierzam samemu procesowi tworzenia. Korzystając z nieświadomości zbiorowej, ignorując potrzebę kanonicznego odczytywania prac wchodzę w swoisty dialog z ludzkimi fantazmatami. Moje obrazy są odzwierciedleniem podświadomości, która może być zdefiniowana dopiero po przelaniu jej na płótno. Działam szybko i spontanicznie, ale zamiast czuć zmęczenie z każdym momentem przybywa mi energii. Ta energia znika kiedy pomysł jest już zrealizowany. Chociaż początek każdej pracy jest jak podróż w nieznane to dokończenie jej jest jak powrót do domu.”

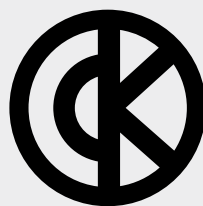
wstęp wolny

12-13 lutego

UL WORK/SHOP 12/13 02

Design wychodzi na ulicę! Chcemy wyzwolić kreatywność i pozytywną energię mieszkańców Śląska! Przestrzeń publiczna nie musi być szara i nudna. Pokażemy Wam jak zmienić oblicze Śląska. Młodzi projektanci pracując w grupach z uczestnikami warsztatów „zaatakują” przestrzeń miejską Katowic. Materiały i narzędzia warsztatowe zapewnione. Czekamy na poszukiwaczy mocnych designerskich wrażeń, którzy nie boją się pracy z młotkiem w rękę. Możesz także przyglądać się pracy uczestników UL WORK/SHOP 12/13 02 w przestrzeni miejskiej Katowic.

Udział w warsztatach bezpłatny. Czekamy na Twoje portfolio (format PDF z trzema zdjęciami prac projektowych na adres mail ulworkshop@gmail.com (max. 5 MB).



CENTRUM KULTURY KATOWICE IM. K. BOCHENEK

pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 32 609 03 22
e-mail: info@ck.art.pl
www.ck.art.pl

Wystawy

Galeria Ingram
do 26 lutego

Trauman Show
Miłosz Wnukowski

Galeria Sektor I

2 lutego, godz. 18.00 – wernisaż
3–26 lutego – wystawa
Śląska Kolekcja Sztuki Współczesnej przedstawia
Elżbieta Jabłońska
Wymiana

Galeria Piętro Wyżej

do 26 lutego
Śląskie wizje natury. Jubileusz 15-lecia Okręgu Śląskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody. Prace z lat 1996–2011

Galeria Pusta

8 lutego, godz. 17.00 – wernisaż
9 lutego – 28 marca – wystawa
Fragment Kolekcji Światła
Maria Pyrlík

GALERIA 5

do 26 lutego
Pałac pokoleń. 60 lat Pałacu Młodzieży w Katowicach

Kabarety, spektakle

23 lutego, godz. 19.00, sala 211
Grupa Ad Hoc – Wieczór Komedi Improwizowanej

Żaden kabareciarz nie tworzył jeszcze wiersza do wymyślonego przez siebie tytułu ani nie odgrywał na scenie dnia z twojego życia? Chciałbyś zobaczyć etiudę w mrowisku albo skecz po chińsku? A może chcesz, by ktoś wymyślił na poczekaniu piosenkę o twojej cioci z Andrychowa? Przyjdź na występ kabaretu Ad Hoc, a te życzenia mogą się spełnić!

Grupa Ad Hoc powstała w 2008 roku w Krakowie z inicjatywy Kabaretu PUK, który skrzyknął kilku znajomych kabareciarzy (m.in. z Grupy Rafała Kmity, kabaretów Który, Ucho, Chwilowo Kaloryfer oraz Róbmy Swoje) i zaraził ich pomysłem na wspólne improwizowanie. Od tamtej pory konsekwentnie i z nieustającym zapalem niosą „kaganek improwizacji” przez polskie sceny kabaretowe. Organizowane przez nich Wieczory Komedi Improwizowanej to mieszanka improwizowanych scenek, gier, etiud, wierszy i piosenek, które powstają na bieżąco, w oparciu o określone wcześniej zasady i przy dużym udziale publiczności. Grupa przedstawia ponadgodzinny program „interaktywny”, będący odpowiedzią na sugestię widowni. Inspiracją dla występów jest amerykańskie show „Whose line is it anyway”. Właśnie z tego programu zaczerpnięta została koncepcja improwizowanych gier i scenek, które kabareciarze przedstawią na scenie. Publiczność ma wpływ na każdy z tworzonych na żywo skeczy – może wybrać miejsce akcji, postaci, które mają w nim wziąć udział, a nawet wtrącać niektóre kwestie. Więcej na www.adhoc.art.pl.

Bilety: 15 zł, do nabycia wkrótce na www.ticketportal.pl. Rezerwacje: Biuro Organizacji Widowni (BOW), tel. 32 609 03 31/32, bow@ck.art.pl.

Prolog XIV Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje**18 lutego, godz. 18.00**

Duża Scena Teatru Śląskiego w Katowicach (Rynek 10)
Adam Mickiewicz: Dziady
spektakl Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach
reżyseria i opracowanie tekstu: Krzysztof Babicki

19 lutego, godz. 18.00

Duża Scena Teatru Śląskiego w Katowicach (Rynek 10)
Mickiewicz. Dziady. Performance
Spektakl Teatru Polskiego im. H. Konieczki z Bydgoszczy.
reżyseria i scenografia: Paweł Wodziński

26 lutego, godz. 19.00

sala koncertowa CKK
Miro Gavran: Wszystko o kobietach
spektakl Teatru Ludowego z Krakowa
reżyseria: Paweł Szumiec
Występują: Marta Bizoń, Dominika Markuszewska, Beata Schimscheiner
„Wszystko o kobietach” to napisana z matematyczną precyzją – oczywiście przez mężczyznę – sztuka o kobietach. Skonstruowana jak misterna układanka z puzzli. Jednak każda z bohaterek – bardziej niż babą – jest tutaj człowiekiem. Ich losy i powodujące nimi uczucia subtelnie i dyskretnie ocierają się o siebie, a one same przeglądają się w sobie nawzajem jak w tysiącu luster: matka i córki, siostry, rywalki, najlepsze przyjaciółki, koleżanki z pracy i koleżanki z przedszkola z lalką Barbie w objęciach oraz żywotne pensjonariuszki Domu Seniora. Wszystkie znalazły się w sieci skomplikowanych relacji międzyludzkich.

Bilety: 25 zł / 30 zł do nabycia na www.ticketportal.pl. Rezerwacje: Biuro Organizacji Widowni (BOW), tel. 32 609 03 31/32, bow@ck.art.pl.

Działalność edukacyjna**Kody kultury: kreacja – reakcja?**

Zapraszamy na cykl wykładów i warsztatów związanych z pojęciem kreatywności w kulturze i aktywności społecznej w przestrzeni miejskiej. Realizacja cyklu podzielona jest na dwa etapy. Pierwszy, teoretyczny, pomyślany jest jako cykl wykładów połączonych z moderowaną dyskusją z zaproszonymi naukowcami reprezentującymi różne dyscypliny wiedzy o kulturze i społeczeństwie. Drugi, praktyczny, przewidyuje prezentacje, spotkania z artystami, działania w przestrzeni sztuki i warsztaty multimedialne, a także panele dyskusyjne z aktywnym udziałem publiczności.

Cykl wykładów, które wygłoszą uznani naukowcy związani z różnymi środowiskami badawczymi, został zaprojektowany jako próba interdyscyplinarnej diagnozy współczesnej

kultury.

W programie:

15 lutego, godz. 18.00, CKK/ sala Teatru Korez prof. zw. Tomasz Polak (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu): **Spór o ludzką kreację – aspekt filozoficzny pojęcia kreatywności**

Uwaga! Liczba miejsc ograniczona. Obowiązują bezpłatne wejściówki, do odbioru w Biurze Organizacji Widowni (BOW), tel. 32 609 03 31/32, bow@ck.art.pl

Szczegóły: Andrzej Kalinowski, tel. 32 609 03 34, andrzej.kalinowski@ck.art.pl

W starym kinie

Przeгляд prezentujący najlepsze filmy z początku XX wieku. Spotkaniom towarzyszy

prelekcja na temat filmu, po projekcji zainteresowanych zapraszamy na dyskusję przy filiżance herbaty z udziałem zaproszonych gości. Prowadzenie: prof. zw. dr hab. Andrzej Gwóźdź – filmoznawca, medioznawca, kulturoznawca, wykładowca Uniwersytetu Śląskiego

9 lutego, godz. 18.00,

CKK/sala Teatru Korez
Co mój mąż robi w nocy, 1934, reż. Michał Waszyński

16 lutego, godz. 18.00, CKK/sala 211

Dyplomatyka żona, 1937, reż. Mieczysław Krawicz

Uwaga! Liczba miejsc ograniczona. Obowiązują bezpłatne wejściówki, do odbioru w Biurze Organizacji Widowni (BOW), tel. (32) 609 03 31/32, bow@ck.art.pl

**GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA**

al. Wojciecha Korfańtego 6
tel./fax 32 259 90 40, 259 93 24
e-mail: galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl

Blizniemu swemu... 2010/2011 – wystawa prac przeznaczonych na aukcję na rzecz ubogich

do 10 lutego
„Blizniemu swemu...” to wystawa prezentująca prace wybitnych artystów polskich – także śląskich – będących darami na rzecz Fundacji im. św. Brata Alberta. Wystawa rozpoczęła się ekspozycją w Zachęcie w Warszawie, a następnie prezentowana była i będzie aż do dnia licytacji w galeriach wielu polskich miast. W ramach aukcji dzieł sztuki na rzecz ubogich, zostaną one zlicytowane 18 marca o godz. 10.00 w Millennium Hall w Rzeszowie. Wystawę tworzą prace najlepszych polskich artystów m.in. Tadeusza Kantora, Józefa Szajny, Zdzisława Beksińskiego, Igora Mitoraja,

Romana Opalki, Aleksandry Waliszewskiej, Jana Młodożeńca i wielu innych.

100-lecie Związku Polskich Artystów Plastyków

24 lutego – 25 marca
Wystawa w ramach obchodów jubileuszu 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, na której zaprezentują swe dzieła laureaci dotychczasowych edycji konkursu „Praca roku”, organizowanego przez katowicki okręg Związku Polskich Artystów Plastyków.

Drobnostki
cykl wystaw w Małej Przestrzeni Galerii BWA

J. Wilkoń "Stadnina w Janowie" z wystawy "Blizniemu swemu..."

Projekt został zaplanowany jako płaszczyzna spotkań artystów i społeczności lokalnej w ramach wystaw, projekcji, paneli dyskusyjnych, performansów i akcji w mieście. Jego celem, oprócz upowszechniania kierunków sztuki aktualnej, jest stymulowanie przez wybitnych artystów potrzeby przekształcenia najbliższego otoczenia, która może prowadzić do zmiany sposobu myślenia o przestrzeni na poziomie całego społeczeństwa.

W ramach pierwszej odsłony cyklu zapraszamy **28 lutego o godz. 19.00 na pokaz tzw. „filmów mówionych” autorstwa Wojciecha Bąkowskiego.**

Po projekcji odbędzie się spotkanie z artystą, moderowane przez Michała Lasotę, kuratora Galerii Stereo w Poznaniu.

Klub Sztuk przy Galerii BWA

Mozaika jest techniką dekoracyjną znaną od starożytności. Misterne obrazy, ułożone z setek tysięcy małych kosteczek, zdobią wiele historycznych wnętrz i budowli. Dziś mozaika również gości w naszych domach jako modny element wystroju wnętrza.

Warsztaty: 18, 25 lutego, godz. 10.00

Na warsztatach, wykorzystując tę technikę, wykonamy niepowtarzalne ozdoby. Zabawa zaczyna się od stworzenia projektu i nauki przycinania szkła. Później czeka nas już tylko szalona praca twórcza.

Na pierwszym spotkaniu powstanie element, który może być podkładką pod kubek albo ozdobą do postawienia lub powieszenia. Kolejne zajęcia to praca z większymi projektami – wieszaczki na biżuterię, ramki na zdjęcia, lusterka, itp. lub pełna forma przestrzenna

– lampion, miseczek.

Warsztaty z mozaiki są przeznaczone zarówno dla osób początkujących, jak i zaawansowanych, chcących poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności.

Prowadząca: Aleksandra Kajewska

Wejściówka na jeden warsztat: 49 zł

Karnet na dwa spotkania: 90 zł

Materiały niezbędne do pracy są wliczone w cenę.

Zapisy: tel. 32 259 90 40 wewn. 13 lub Aneta Zasucho: 510 853 090, edukacja@bwa.katowice.pl. Liczba miejsc ograniczona.

Akcja „Zima w Mieście 2012”

Warsztaty ekspresji twórczej

Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, również i w tym roku, włącza się do Akcji „Zima w mieście 2012”. Na dzieci i młodzież czekają bezpłatne warsztaty ekspresji twórczej.

Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję spędzić twórczo czas, a inspiracją dla ich działań będą wystawy prezentowane w Galerii BWA.

Ponadto, dla uczestników akcji – wstęp na wystawy będzie bezpłatny.

Zajęcia są bezpłatne, wszystkie materiały potrzebne do realizacji warsztatów zapewni Galeria.

Wymagana wcześniejsza rezerwacja terminu Dział Edukacji Artystycznej: tel. 32 259 90 40 lub Aneta Zasucho kom. 510 853 090, edukacja@bwa.katowice.pl

- 21-25 lutego, godz. 12.00-23.00, Za kulisami (ul. Teatralna, Katowice) projekcje bez dźwięku **Extracts** (plenerowy projekt specjalny), **Tsunami** (widowisko plenerowe), **Zwykłe potrzeby** (seans teatralny)
- 21-25 lutego, godz. 10.00-22.00, Złoty Osioł (ul. Dworcowa, Katowice) projekcje bez dźwięku **Femina, El Nino, Faust** (tryptyk plenerowy) + **Zwykłe potrzeby** (seans teatralny) + **Extracts, Tsunami** (projekty plenerowe)

Dodatkowe projekcje odbędą się na terenie Wydziału Filologicznego UŚ (plac Sejmu Śląskiego, Katowice).

Więcej na www.apart.art.pl

Bilety na przedstawienia w cenie 25 zł i 30 zł („Cyrk Bellmer”) do nabycia wyłącznie w miejscach prezentacji. Rezerwacje biletów w miejscach prezentacji. Liczba miejsc ograniczona. Wszystkie przedstawienia przeznaczone są dla widzów dorosłych. Na wszystkie projekcje wideo wstęp wolny.



KINOTEATR RIALTO

ul. św. Jana 24
tel. 32 25 04 31 kasa/rezerwacja
e-mail: rezerwacja@rialto.katowice.pl
www.rialto.katowice.pl

Scena Muzyczna Rialto

18 lutego, godz. 20.00
koncert Contemporary Noise Sextet



Contemporary Noise Sextet – formacja założona przez braci Kapsa, wcześniej współtworzących Something Like Elvis. Zespół wcześniej znany też jako Contemporary Noise Quintet. Muzykę zespołu można określić jako energetyczny jazz, z elementami muzyki filmowej, jednak różnorodność dźwięków nie pozwala jednoznacznie zaszkladkować wypracowanego przez muzyków stylu. Jesienią 2006 roku ukazała się debiutancka płyta zespołu „Pig Inside The Gentleman”, która zebrała bardzo pozytywne recenzje i została jedną z płyt roku w plebiscycie Programu Trzeciego Polskiego Radia. Zespół zebrał bardzo przychylne recenzje w prasie.

Bilety: 30 zł (normalne), 25 zł (ulgowe)
Na parterze układ stolikowy.

Ferie w Kinoteatrze Rialto

seanse dla najmłodszych

W programie:

- 31 stycznia, godz. 10.00 **Kubuś i Przyjaciele** (reż. S.J. Anderson, D. Hall, USA, 2011, 69')
- 2 lutego, godz. 10.00

Zapłątani (reż. N. Greno, B. Howard, USA, 2010, 92')

• 7 lutego, godz. 10.00

Disco Robaczki (reż. T.B. Nielsen, Dania, Niemcy, 2008, 78')

• 10 lutego, godz. 10.00

Auta 2 (reż. B. Lewis, J. Lasseter, USA, 2011, 113')

Wszystkie filmy mają polski dubbing.

Bilety: 7 zł (dzieci, grupy zorganizowane i bilet rodzinny – minimum 3 osoby), 9 zł (dorośli), opiekunowie grup zorganizowanych wstęp wolny

Filmowy Klub Seniora

12 lutego, godz. 15.00

Walentynki w Filmowym Klubie Seniora **Mężczyzna Idealny** (reż. F. Renc, Czechy, 2005, 100')



26 lutego, godz. 15.00

Niebo nad Saharą (reż. K. Drdi, Francja, 2009, 94')

Bilety: 5 zł (seniorzy), 12 zł (uczniowie i studenci), 14 zł (pozostali)



STOWARZYSZENIE TEATRALNE A PART

tel/faks 32 250 39 04
e-mail: marcinherich@wp.pl
www.apart.art.pl

- 22 lutego, godz. 19.30, Teatr Korez **Kołysanka**
- 23 lutego, godz. 19.30, MDK „Bogucice” (ul. Markiefki 44a) **Cyrk Bellmer**
- 24 lutego, godz. 19.30, Chorzowskie Centrum Kultury **Szkice o Ofelii**
- 25 lutego, godz. 19.30, MDK „Bogucice” (ul. Markiefki 44a) **Cyrk Bellmer**

Projekcje wideo

- 21-25 lutego, godz. 14.00-17.00, Archibar (ul. Dyrekcyjna, Katowice) **Femina, El Nino, Faust** (tryptyk plenerowy)
- 21-25 lutego, godz. 17.00-18.00 i 20.00-21.00, Bellmer Cafe (ul. Warszawska, Katowice)
- **Labyrinth Wenus** (site specific project)



Program live

- 21 lutego, godz. 19.30, Teatr Rozrywki w Chorzowie **Klepsydra**



CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ – KINO KOSMOS

ul. Sokolska 66
tel. 32 258 05 08 (program),
e-mail: kasa@csf.katowice.pl
www.csf.katowice.pl

od 30 stycznia do 5 lutego Ferie z pasją

Zapraszamy na ferie z pasją, podczas których dzieci będą mogły obejrzeć fantastyczne filmy animowane i fabularne oraz wspólnie z zaproszonymi gośćmi poznać świat owadów i introligatorstwa oraz zanurzyć się w kosmiczną przestrzeń.

Od 30 stycznia spotkamy się z małym chłopcem zaczarowanym przez złą wiedźmę, doktorem leczącym zwierzęta oraz wieloma innymi niezwykłymi postaciami. Na godzinę 10.00 zapraszamy dzieci młodsze, na 12.00 te nieco starsze. Projekcję zawsze w poniedziałki, środy i piątki.

bilety: 8 zł

KAKADU, czyli Komiczny Klub Aktywności Dziecięcej



Już od nowego semestru (luty 2012) zapraszamy przedszkolaki, uczniów szkół podstawowych oraz nauczycieli do kina Kosmos na nowy projekt edukacyjny KAKADU. To program, który łącząc ze sobą różne techniki takie jak: fotografia, zabawy plastyczne, parateatralne, teatr cieni, ma przybliżyć najmłodszym widzom zagadnienia z filmu oraz innych dziedzin (geografia, przyroda, plastyka itp.).

W ramach KAKADU od lutego do maja oraz od września do grudnia 2012 roku zrealizowane zostaną dwa cykle spotkań filmowych. Dla dzieci starszych: prezentujący ważne zagadnienia społeczne i etyczne cykl "To co najważniejsze" oraz nastawiony na międzykulturową edukację cykl "Z walizką do świata filmów". Dzieci w wieku przedszkolnym wezmą udział w warsztatach z serii "Magiczne kino" (język filmu) oraz "Mali odkrywcy".

6 i 20 lutego, godz. 13.00

Filmowy Uniwersytet III Wieku
Coś dla aktywnych i pełnych energii seniorów! Zapraszamy na spotkania Filmowego Uniwersytetu III Wieku – w programie zawsze ciekawy, dający do myślenia film, inspirująca prelekcja i dyskusja po seansie. Wszelkie gorące spory na tematy filmowe (i nie tylko) mile widziane. Bilet na seans kosztuje tylko 5 zł.

6 lutego

Enen (thriller reż. Feliks Falk, Polska 2009, 100 min.)
Detektywistyczna opowieść Feliksa Falka z wybitną kreacją Borysa Szyca. Reżysera interesuje przede wszystkim dochodzenie do prawdy, która prowadzi do kolejnych pytań i nierozwiązywalnych ludzkich dylematów.

20 lutego

Brick Lane (dramat reż. Sarah Gavron, Wielka Brytania 2007, 101 min.)



Nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Sebastian film jest historią muzułmańskich kobiet, które mają dość przypisanego im losu, i powoli, i nie całkiem świadomie przełamują przypisane im role.

Transmisje z Metropolitan Opera w Nowym Jorku – Met In HD

11 lutego, godz. 18.00

Zmierzch bogów – R. Wagner
Monumentalne zwińczenie tetralogii R. Wagnera. Po trzech wspaniałych inscenizacjach („Złoto Renu”, „Walkiria”, „Zygfyrd”) w „Zmierzchu bogów” zdrada i chciwość prowadzą do wielkiego kataklizmu... W obsadzie gwiazdy znane z poprzednich części cyklu, m.in. Deborah Voigt jako Brunhilda i Gary Lehman jako Zygfyrd. „Zmierzch bogów” pokazuje Brunhildę jako bohaterkę, która musi przywrócić równowagę w świecie.

25 lutego, godz. 19.00

Ernani – G. Verdi
Wczesna romantyczna tragedia G. Verdigo, obfitująca w przepiękne arie. Opowieść o wielkiej namiętności, adaptacja dramatu Victora Hugo. Jako Elwira amerykańska

sopranistka Angela Meade, a w rolach trzech pretendentów do jej serca wystąpią: Marcello Giordani, Dmitri Hvorostovsky i Ferruccio Furlanetto.

bilety: 53 zł na pojedynczą transmisję/42 zł przy zakupie karnetu na 5 transmisji

Nasz Tydzień z Marilyn



Aktorka, której życie zarówno prywatne, jak i zawodowe wzbudzało nieustanne zainteresowanie. Publiczność pokochała ją za rolę w komediach takich jak: „Mężczyźni wołają blondynki”, „Słomiany wdowiec” czy też „Pół żartem, pół serio”, gdzie wcieliła się w rolę pięknych blondynek, które marzą o spotkaniu idealnego mężczyzny. Sama Marilyn nieustannie walczyła z narzuconym jej stereotypem; chciała, by twórcy i publiczność dostrzegli nie tylko jej urodę, ale i talent. Marilyn Monroe zmarła 5 sierpnia 1962.

W ramach przeglądu w kinie Kosmos zobaczycie będzie można - premierowo „Mój tydzień z Marilyn”, produkcję z udziałem m.in. Michelle Williams, Kennetha Branagha, a także pięć perełek kina z udziałem Marilyn: „Wszystko o Ewie”, „Pół żartem, pół serio”,

„Asfaltowa dżungla”, „Niagara”, „Skłóceni z życiem”. Wisienką na czubku imprezy będzie akcja „Bądź jak Marilyn”, w ramach której szwadron wizażystek przemieni nasze piękne widzki (i nie tylko) w blond boginie kina.

Filmoteka dla koneserów

Kino jak wino – im starsze, tym lepiej smakuje! Co miesiąc zapraszamy na stałe cykle z klasyką filmową:

- 5 lutego, godz. 16.00
„Z książki na ekran”: **Sklep przy głównej ulicy** (reż. J. Kadar i E. Klos, CSRS 1965, 125 min.)
- 12 lutego, godz. 16.00
„Filmoteka Konesera”: **Los Olvidados**, (reż. L. Buñuel, Meksyk 1959, 88 min.)
- 19 lutego, godz. 16.00
„Z książki na ekran”: **Dracula**, (reż. F.F. Coppola, USA 1992, 125 min.)
- 22 lutego, godz. 18.00
„Słynne debiuty”: **400 batów**, (reż. F. Truffaut, Francja 1959, 93 min.)
- 26 lutego, godz. 16.00
„Filmoteka Konesera”: **Harfa birmańska**, (reż. Kon Ichikawa, Japonia 1985, 128 min.)

bilety na każdy seans klasyki: 10 zł

Od 29 lutego, wraz z „Tygodnikiem Powszechnym”, znów będziemy „myśleć na żywo”!

Gościem pierwszej w tym roku debaty będzie m.in. ks. Adam Boniecki, a tematem spotkania będzie „Mowa niezależna”. Po debacie jak zwykle zobaczymy film. Zapraszamy wszystkich we środę 29 lutego o godz. 17.30 do kina Kosmos.

wstęp wolny



ŚWIATOWID

ul. 3 Maja 7
tel. 32 258 74 32
e-mail: kino@swiatowid.katowice.pl
www.swiatowid.katowice.pl

Premiery

od 3 lutego

Róża (reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2011, 90')

Lato 1945 roku. Tadeusz, były żołnierz AK, którego wojna zabrała wszystko i niczego nie oszczędziła, wędruje przez Mazury. Dociera do wdowy po niemieckim żołnierzu, którego śmierci był świadkiem. Mieszkająca sama w dużym gospodarstwie Róża przyjmuje Tadeusza chłodno, pozwala przenocować. Tadeusz odwzajemnia się za gościnę pomocą w obejściu. Róża, choć się do tego nie przyznaje, potrzebuje czegoś więcej – przede wszystkim ochrony przed szabrownikami, którzy nachodzą jej gospodarstwo. Stopniowo Tadeusz poznaje przyczyny jej samotności...

Obca

(reż. Feo Aladag, Niemcy 2010, 119')
Co można poświęcić dla miłości rodziny? Wartości? Wolność? Niezależność? Urodzona w Niemczech Umay ucieka przed maltretującym ją mężem ze Stambułu, zabierając ze sobą syna Cema. Ma nadzieję na lepsze życie z bliskimi w Berlinie, ale jej nieoczekiwane przybycie rodzi konflikt.

Code Blue

(reż. Urszula Antoniak, Holandia/Dania 2011, 90')
Drugi, po znakomicie przyjętym „Nic osobistego”, pełnometrażowy film Urszuli Antoniak, należał do najgoręcej dyskutowanych propozycji w sekcji Piętnastka reżyserów tegorocznego festiwalu w Cannes. Marian jest pielęgniarką; praca w szpitalu

zupelnie ją pochłania. Opiekuje się umierającymi, asystuje przy śmierci, czasami ją przyspiesza. Kolekcjonuje drobne przedmioty należące do zmarłych pacjentów.

od 10 lutego

Czarodziejka (reż. Dominique Abel, Belgia/Francja 2011, 93')
Dom pracuje na nocną zmianę w małym hotelu w pobliżu przemysłowej części Leharre. Pewnej nocy poznaje kobietę bez bagażu i bez butów. Ma na imię Fiona. Oznajmia mu, że jest wróżką i może urzeczywistnić jego trzy życzenia. Jednak po spełnieniu dwóch z nich – znika tajemniczo, aby odnaleźć swoje drugie „ja”, odkryć swoje niepowtarzalne wnętrze. Zakochany w niej mężczyzna wyrusza na poszukiwanie. Fiona otwiera Domowi okno na świat pełen tajemnic i marzeń.

Big Love (reż. Barbara Białowąs, Polska 2012)
Centralne postacie filmu to Emilka i Maciek. Kiedy dziewczyna ma 17 lat poznaje starszego od siebie chłopaka, który wprowadza ją w świat namiętności i buntu wobec konserwatywnych wartości.

od 17 lutego

Sponsoring (reż. Anna Szumowska, Francja/Polska 2011, 96')
Film opowiada historię Anny, dobrze sytuowanej dziennikarki, piszącej artykuł na temat prostytucji wśród studentek. W trakcie pracy nad materiałem poznaje dwie prostytutki – Charlotte oraz Alicję, które wprowadzają ją w świat płatnej miłości. Odstępczący, ale też – ku zaskoczeniu Anny – na swój sposób pociągający.

Ponad nami tylko niebo (reż. Jan Schomburg, Niemcy 2011, 88')
Po śmierci ukochanego męża Martha dowiadyje się, że tak naprawdę nigdy go naprawdę nie znała, że był zupełnie innym człowiekiem

niż myślała. Kobieta związuje się z mężczyzną, który z jakiegoś powodu przypomina jej byłego męża...

od 24 lutego

Wstyd (reż. Steve McQueen, Wielka Brytania 2011, 99')
Brandon, 30-latek, atrakcyjny singiel z Nowego Jorku nie potrafi zapanować nad swym życiem erotycznym. Sytuacja jeszcze bardziej wymyka się spod kontroli, kiedy niespodziewanie wprowadza się do niego siostra.

Lili (reż. Fabienne Berthaud, Francja 2010, 103')
Lily jest ekscentrykiem. Żyje według własnego kaprysu, ale w harmonii z naturą, w domu swej matki na wsi. Jej starsza siostra, Clara, mieszka w Paryżu razem z mężem, początkującym prawnikiem. Kiedy matka umiera, Lily nie może być zostawiona sama sobie, co udowadniają efekty krótkiego „okresu próbnej samodzielności”. Clara postanawia wprowadzić się do domu na wsi. Opieka nad Lily wywraca jej życie prywatne i zawodowe do góry nogami. Pod wpływem młodszej siostry redefiniuje swoje życie i zażywa pewnej wolności.

Imprezy

3 lutego, godz. 20.15
uroczysta premiera filmu „Róża” przed projekcją – wprowadzenie dr. Tomasza Słupika pt. „Mazurzy, Ślązacy – pogranicze w ogniu”

17 lutego, godz. 22.15
ostatni weekend karnawału – nocny maraton filmowy:
Zakochany Goethe (reż. Phillip Stölz, Niemcy 2011)
Trzy (reż. Tom Tykwer, Niemcy 2012)
Kajiniek (reż. Peter Jakl, Czechy 2011)

12, 18 lutego, godz. 16.00
14, 15 lutego, godz. 9.30, 11.30
Pastorałka dla woła i osła

19 lutego, godz. 16.00
21 lutego, godz. 9.30, 11.30
Piękna i Bestia

Galeria „Ateneum”

(ul. 3 Maja 25)

3, 7 lutego, godz. 10.00, 12.00
Naranaszi, czyli czarodziejski owoc

17, 24 lutego, godz. 11.00
Joanna d'Arc
(spektakl dla młodzieży i widzów dorosłych)



TEATR KOREZ

pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 32 785 70 15
e-mail: biuro@korez.art.pl
www.korez.art.pl

do 5 lutego

V Katowicki Karnawał Komedi

- 1 lutego, godz. 18.00 „ADHD i inne zjawiska. Wykład nieprzewidywalny” Joanna Szczepkowska
- 2 lutego, godz. 18.00 Krystyna Tkacz śpiewa piosenki Kurta Tucholskiego (impreza

towarzyszająca)

- 3 lutego, godz. 19.00 „Ojciec Bóg” Teatr Polonia, Warszawa
- 4 lutego, godz. 18.00 „Sunshine” Peadar de Burca (impreza towarzysząca, spektakl w języku angielskim)



TEATR ŚLĄSKI

ul. Rynek 2
tel. 32 258 89 92
e-mail: teatrslaski@teatrslaski.art.pl
www.teatrslaski.art.pl

Scena Kameralna

2, 3 lutego, godz. 18.30
Michel Tremblay, 5 razy Albertyna

4, 5 lutego, godz. 18.30
Hanoch Levin, Jakobi i Leidental

6 lutego, godz. 18.30
Powitanie chińskiego nowego roku

9, 10 lutego, godz. 18.30
Yasmina Reza, Bóg mordy

11, 12 lutego, godz. 18.30
Woody Allen, Zagraj to jeszcze raz, Sam

16, 17, 22 lutego, godz. 10.00
21 lutego, godz. 12.45
Erich Emmanuel-Schmitt, Oskar i Pani Róża

18, 19 lutego, godz. 18.30
Eric-Emmanuel-Schmitt, Małe zbrodnie małżeńskie

24, 25 lutego, godz. 18.30
Stanisław Lem, Solaris

Duża Scena

10, 11, 12 lutego, godz. 18.00
Ray Cooney i John Chapman, Nie teraz

kochanie

13 lutego, godz. 18.30
Koncert Walentynkowy
Opera Śląska (gościnnie)

16, 17 lutego, godz. 18.00
Witold Gombrowicz, Iwona, księżniczka Burgunda

18 lutego, godz. 18.00
Adam Mickiewicz, Dziady

19 lutego, godz. 18.00
Adam Mickiewicz, Dziady. Performance
Teatr Polski z Bydgoszczy (gościnnie)

20 lutego, godz. 18.00
Phantom, Opera Śląska (gościnnie)

21, 22 lutego, godz. 18.00
William Shakespeare, Hamlet

24 lutego, godz. 12.00, 18.00
Samuel Beckett, Końcówka
Teatr Polski z Warszawy (gościnnie)

26 lutego, godz. 17.00
28, 29 lutego, godz. 10.00
Bolesław Leśmian, Przygody Sindbada Żeglarza



ATENEUM

ul. św. Jana 10
tel: 32 253 82 21
e-mail: biuroateneum@o2.pl
www.ateneum.art.pl

Zima w Mieście 2012”

1-14 lutego

Scena Ateneum

(ul. św. Jana 10)

1 lutego, godz. 10.00, 12.00
26 lutego, godz. 16.00
Pocztówka z Meksyku

2 lutego, godz. 10.00, 12.00
16 lutego, godz. 9.30, 11.30
Daleka podróż Andersena

3 lutego, godz. 10.00, 12.00
4 lutego, godz. 16.00
Skarb Babuchy Burczymuchy

5 lutego, godz. 16.00
7, 8 lutego, godz. 10.00, 12.00
Bajka o szczęściu

9 lutego, godz. 10.00, 12.00
25 lutego, godz. 16.00
Pinokio

10 lutego, godz. 10.00, 12.00
11 lutego, godz. 16.00
Tygrys Pietrek



Katowicki Karnawał Komedii

2 lutego, godz. 19.00

Polowanie na łosia, Teatr Dramatyczny im. A. Węgiełki, Białystok

3 lutego, godz. 19.00

Kasta La Vista,

Teatr Ateneum im. S. Jaracza, Warszawa

4 lutego, godz. 19.00

Sprawca, recital Bartosza Porczyka (impreza towarzysząca)

5 lutego, godz. 19.00

Dzienniki, Teatr Imka, Warszawa

CAMERATA SILESIA



al. Wojciecha Korfańskiego 14

tel. 032 206 97 97

e-mail: biuro@camerata.silesia.pl

www.camerata.silesia.pl

Właśnie ukazały się dwie kolejne płyty Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia. Pierwsza z nich to "Requiem", zawierająca pełny obraz muzycznej oprawy staropolskiego nabożeństwa żałobnego. Trzon płyty stanowi dzieło „Requiem” Andrzeja Siewińskiego – zapomnianego kompozytora z przełomu XVII i XVIII stulecia. Obecność

na krążku chorągów gregoriańskich, dwóch anonimowych antyfon oraz aktorskiej interpretacji kazania żałobnego w wykonaniu Adama Myrczka, przenosi słuchacza w świat szlachetnego rycerstwa dawnej Rzeczypospolitej.

Katowicki zespół pod kierownictwem Anny Szostak wraz z Zespołem Parnassos zadedykowali tę płytę represjonowanym oraz wszystkim ofiarom stanu wojennego – w szczególności pomordowanym górnikom kopalni „Wujek”.

Kolejny krążek CD to "Camerata Silesia Sings Kilar" zawierający dzieła o niezmiernie głębokim przekazie duchowo-moralnym. Kompozytor Wojciech Kilar poprzez słowa i dźwięki przedstawia odbiorcy zaszyfrowane informacje odnoszące się do jego relacji z Bogiem. Anna Szostak zaprosiła do tego projektu Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy – AUKSO.

Nagrania do obydwu płyt zostały zrealizowane w Sanktuarium Matki Boskiej Rychnawskiej.



NOSPR



Narodowa Orkiestra Symfoniczna
Polskiego Radia
w Katowicach

pl. Sejmu Śląskiego 2

tel. 32 251 89 03

e-mail: nospr@nospr.org.pl

www.nospr.org.pl



Daniel Müller-Schott

10 lutego, godz. 19.30

sala im. G. Fitelberga, pl. Sejmu Śląskiego 2

dyrygent – Alexander Liebreich

solista – Daniel Müller-Schott

W programie:

Mozart – *Symfonia „Haffnerowska”* KV 385

Haydn – *Koncert wiolonczelowy C-dur*

Beethoven – *VII Symfonia*

Bilety: 35 zł, 20 zł (ulgowe)

Bilety są dostępne w kasie NOSPR, kasie Teatru Śląskiego, punktach Ticketportal oraz na stronach www.ebilet.pl, www.ticketportal.pl



IPIUM SILESIA

ul. 3 Maja 31 a

tel. 32 258 90 49

e-mail: ipium@silesia.art.pl

www.silesia.art.pl

19 lutego, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Zaczysze 3

„Portrety Muzyczne” – Gaetano Donizetti

Karina Skrzyszewska – sopran

Wasył Grocholski – tenor

Stanisław Kuflik – baryton

Bogdan Kurowski – bas

Larisa Czaban – fortepian

Spotkanie z profesorem Eugeniuszem Knapiem

Anna Borucka – mezzosopran

Grzegorz Biegas – fortepian

W programie: R. Schumann

wstęp wolny

Pełny kalendarz koncertów dostępny w biurze Silesii i na www.silesia.art.pl

20 lutego, godz. 18.00

Studio Koncertowe Polskiego Radia, ul. Ligoń 29

Arcydzieła muzyki kameralnej

Szymon Krzeszowiec – skrzypce

Wojciech Światała – fortepian

W programie: R. Schumann, M. Ravel

23 lutego, godz. 18.00

Muzeum Archidiecezjalne, ul. Wita Stwosza 16

Portrety kompozytorów polskich - Fryderyk Chopin

Magdalena Lisak – fortepian

27 lutego, godz. 18.00

Galeria „Ateneum”, ul. św. Jana 10

Galeria Osobowości



Magdalena Lisak

FILHARMONIA ŚLĄSKA



ul. Sokolska 2

tel. 32 258 62 61

e-mail: sekretariat@filharmoniaslaska.pl

www.filharmoniaslaska.art.pl

3 lutego, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Oratorium mistrza

Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej

Bogdan Gola – dyrygent

Małgorzata Olejniczak-Worobiej – sopran

Anna Bernacka – mezzosopran

Krzysztof Szmyt – tenor

Czesław Gałka – bas

Jarosław Kitala – bas

Jarosław Wolanin – przygotowanie chóru

W programie:

George Friedrich Händel – oratorium *Samson*

HWW 57

11 lutego, godz. 18.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Koncert Walentynkowy

Chór Filharmonii Śląskiej

Zespół Jose Torres & Havana Dreams

w składzie:

Jose Torres – leading vocal, gitara tres

Juan Carlos Hechavarria Leon – vocal

Yaremi de las Mercedes Kordos – vocal

Grzegorz Turczyński – puzon

Andrzej Janusz – instrumenty perkusyjne

Jarosław Wolanin – przygotowanie chóru

12 lutego, godz. 17.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Muzyczny podwieczorek

Grupa MoCarta

17 lutego, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Przed wielkim konkursem

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Michael Zilm – dyrygent

W programie:

Ludwig van Beethoven – *VIII Symfonia F-dur* op. 93

Johannes Brahms – *IV Symfonia e-moll* op. 98

98

23 lutego, godz. 11.00, 17.00

24 lutego, godz. 10.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Młoda Filharmonia – cykl koncertów szkolnych

Baśnie z Bliskiego Wschodu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Adam Wagner – skrzypce

Wiesław Kupczak – recytacja

Regina Gwarzewska – prelegentka

W programie:

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35

24 lutego, godz. 19.00

sala widowiskowa, ul. Pszczyńska 6

Urzekające skrzypce

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent



Anna Maria Staśkiewicz

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce

Adam Wagner – skrzypce

W programie:

Jean Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35

w Warszawie. Zarówno konkurs, jak i wystawa były częścią obchodów 85-lecia istnienia tej placówki. Międzynarodowemu jury przewodniczył Radosław Suchożębski, który bardzo wysoko ocenił poziom prac nadesłanych z całego świata – od Ameryki Południowej, poprzez Europę Zachodnią, Polskę, po Białoruś i Turcję.

Instytut Lotnictwa powstał w 1926 roku to jedna z najstarszych placówek badawczo-rozwojowych w Polsce. To tu najwybitniejsi inżynierowie i naukowcy konstruowali polskie maszyny latające. Obecnie Instytut Lotnictwa współpracuje z największymi firmami sektora lotniczego, takimi jak m.in. Airbus, Boeing, Embraer, a także General Electric, Pratt and Whitney, Rolls Royce.

Wystawa będzie czynna do końca lutego.



POLECIEĆ JAK PTAKI
85. LAT INSTYTUTU LOTNICTWA

2008 roku zasiada w jury Nagrody Mediów Publicznych w dziedzinie literatury pięknej COGITO. W 1985 roku został laureatem Nagrody Fundacji im. Kościelskich. Opublikował m.in. prace literaturoznawcze: „Gra w Gombrowicza” (1982), „W Polsce, czyli wszędzie. Studia o polskiej prozie współczesnej” (1992), „Pożegnanie z emigracją.

O powojennej prozie polskiej” (1998), „Schulz” (2000), „Podglądanie Gombrowicza” (2000), „Wszechświat Lema” (2002), „Proza dwudziestolecia” (2005), „Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu” (2007).

wstęp wolny

Spotkania Podróżnicze w Bibliotece Śląskiej

Autostopem przez Nową Zelandię i Australię

14 lutego, godz. 17.00, sala Parnassos
Gościem kolejnego spotkania podróżniczego będzie Marcin Franke – absolwent Uniwersytetu Śląskiego oraz katowickiego AWF-u, pomysłodawca Festiwalu Słajdów Podróżniczych w Katowicach oraz I Miejskiego Rajdu Przygodowego. Podróżowanie zaczął od wyjazdów w Beskidy, w czasie studiów odbył kilkanaście podróży autostopem po Europie, w ten sposób dotarł również do Afryki. Kolejną Transsberyjską dojechał do Państwa Środka, podróżował po Ameryce Południowej, Indiach, Nepalu i Pakistanie.

W Bibliotece Śląskiej wysłuchamy opowieści o Nowej Zelandii i Australii zwiedzanych autostopem – o wielkiej frajdzie z pływania kajakiem, o „cudzie” z Te Anau, o tym, jak trzyma się krokodyla i wreszcie, jak dostać kluczyki do drogiego lexusa po 5 minutach znajomości z właścicielem.

wstęp wolny

Klub Dobrej Książki

23 lutego, godz. 17.00, sala Benedyktynka
Podczas lutowego spotkania Klubu Dobrej Książki poznamy kolejną pozycję nominowaną do nagrody Śląski Wawrzyn Literacki. Laudację wygłosi prof. Aleksander Fiut – historyk literatury, krytyk literacki, eseista, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego. Spotkanie poprowadzi prof. Danuta Opacka-Walasek. Wybrane fragmenty nominowanego utworu przeczyta red. Maria Kempirńska.

wstęp wolny



**MIEJSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
w Katowicach**

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

ul. Kossutha 11

tel. 32 254 60 98

e-mail: sekretariat@mbp.katowice.pl

www.mbp.katowice.pl

Mistrz Słowa – Marta Fox

Marta Fox wydała 30 książek (powieści, opowiadania, poezja, eseje). W poezji osłaja z najbardziej jaskrawymi i mrocznymi stanami duszy, draży stany świadomości i podświadomości. Przez krytykę została nazwana objawieniem polskiej powieści młodzieżowej. Jej powieści charakteryzują się głębią psychologiczną i świetnie przedstawiają obyczajowość polskiej szkoły oraz mentalność młodzieży. Młodzieżowe powieści Marty Fox od kilku lat określane są mianem bestsellerów i znajdują się na pierwszym miejscu w rankingach czytelników. (<http://martafox.pl/>)

27 lutego, godz. 18.00, Filia nr 27, ul. Szarych Szeregów 62, Kostuchna

Wieczór przy świecach

Muzyka trzech kontynentów

koncert w wykonaniu Adama Musiałskiego (skrzypce), Beaty Musiałskiej (piano) połączony z wernisażem wystawy fotograficznej „Skapane w słońcu – Lazurowe Wybrzeże” autorstwa Alexandry Szlaner-Kalarus.

22 lutego, godz. 18.00, Filia nr 16, ul. Wajdy 21, Bogucice

Wystawa potrwa do 13 kwietnia.

Czwartek w Bibliotece

Katowice – Split rowerem w dziesięć dni

prezentacja zdjęć Zdzisława Majerczyka z wyprawy rowerowej do chorwackiego Splitu
23 lutego, godz. 17.00, Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21b, Dąbrówka Mała

Trochę przyjaźni

wystawa grafiki studenckiej inspirowanej tematem przyjaźni i przyjaciela, zrealizowana w Instytucie Plastyki Akademii Jana Długosza w Częstochowie

Prace pedagogów i studentów II i III roku kierunku grafiki. Prezentacja pracowni „Druku Wypukłego”, pod kierunkiem hab. Akademii J. Długosza, dr. hab. Tomasza Chudzika oraz adiunkta A.J.D. dr. Witolda Zaremby.
1 lutego – 16 marca, Filia nr 32, ul. Grzybski 19a, Ligota



BIBLIOTEKA ŚLĄSKA

pl. Rady Europy 1

tel. 32 20 83 740

e-mail: bsl@bs.katowice.pl

www.bs.katowice.pl

Polecieć jak ptaki

wystawa plakatów o tematyce lotniczej
Na wystawie w holu głównym Biblioteki

Śląskiej zaprezentowane zostaną najlepsze plakaty nadesłane na konkurs „Polecieć jak ptaki”, ogłoszony przez Instytut Lotnictwa

Zima w mieście 2012

UWAGA! – Prosimy o wcześniejsze zgłoszenie grup zorganizowanych na wybrane zajęcia do organizatora lub pod nr tel. 32 2516 433 oraz e-mail: pm@pm.katowice.pl

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie.

zajęcia sportowo-rekreacyjne

30 stycznia – 8 lutego, godz. 8.00–15.00,



basen PM – zajęcia otwarte dla grup zorganizowanych;

kontakt: 32 2516 433 lub 4 wew. 373, aqua@pm.katowice.pl

zajęcia plastyczne

- **warsztaty plastyczno-filmowe** – 1-2 lutego, godz. 10.00–13.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)
- **malarsstwo, rysunek** – 30 stycznia, 6, 7, 9, 10 lutego, godz. 11.00–13.00, SP nr 15 (ul. Adamskiego 24)
- **malarsstwo, rysunek** – 8 lutego, godz. 11.00–13.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)
- **grafika komputerowa** – 31 stycznia, 1 lutego, godz. 11.00–13.00, SP nr 15 (ul. Adamskiego 24),

kontakt – tel. 32 2516 433 lub 4 wew. 312, plastyczna.pm@gmail.com

- **gliniane cuda** – 30, 31 stycznia; 1, 6, 7, 8 lutego, godz. 11.00–13.00, sala nr 8 PM
- **konstrukcje rzeźbiarskie** – 30 stycznia, 6 lutego, godz. 10.00–14.00, sala nr 8 PM
- **kolorowe szkiełka** – 31 stycznia, 7-8 lutego, godz. 11.00–13.00, sala nr 8 PM
- **zajęcia artystyczne Pracowni Rzeźby, Ceramiki, Rękodzieła i Witrażu** – 9 lutego, godz. 11.00–13.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Kontakt: pm@pm.katowice.pl

zajęcia wokalne

„Mini Playback Show” – Zabawy z piosenką – 7, 9 lutego, godz. 11.30–13.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Kontakt: pm.impresariat@gmail.com

- **koncert zespołów rockowych** – 10 lutego, godz. 18.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Kontakt: tel. 32 251 64 33 lub 32 251 64 34 wew. 350

zajęcia teatralne

- **teatr wyobraźni** – 30 stycznia – 4 lutego, godz. 10.00–13.00, sala nr 39 PM
- **Warsztaty z zakresu teatru przedmiotu i teatru cieni.** Budowanie etud teatralnych, zabawy z wykorzystaniem przedmiotu, papieru, budowanie lalek teatru cieni, ćwiczenia sceniczne.
- **Wiek uczestników:** dzieci 6–10 lat.
- **metoda improwizacji w teatrze** – 30 stycznia – 4 lutego, godz. 10.00–15.00, sala nr 55 PM
- **Improwizacja jako metoda pracy twórczej.** Praca na podstawie wybranego utworu literackiego z wykorzystaniem technik aktorskich.
- **Wiek uczestników:** młodzież 13–18 lat
- **warsztat aktorski** – 30 stycznia – 4 lutego, godz. 15.00–19.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a),
- **Zajęcia opierać się będą na klasycznych, otwierających ćwiczeniach aktorskich (intensywny trening aktorski), realizacja etud indywidualnych i grupowych skupionych wokół triady „Marzenia - pragnienia - iluzja”.**
- **Wiek uczestników:** młodzież od 16 lat
- **pokazy powarsztatowe** - 4 lutego, godz. 12.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Uwaga: Wszystkie warsztaty teatralne są dla grup zorganizowanych po uprzednim zgłoszeniu pod nr telefonu: 32 251 64 33 lub 32 251 64 34 wew. 350

Warsztaty teatralne – 6 lutego, godz. 11.00–13.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a),

kontakt: tel. 32 251 64 33 lub 32 251 64 34 wew. 350

zajęcia naukowe

Zimowe Warsztaty Fizyki – 30 stycznia – 2 lutego, sale PM i PŚI w Katowicach i Gliwicach

kontakt: pracownia@gtquark.net

wieczór z duchami

7 lutego, godz. 17.00–20.30, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Wiek: 7–9 lat.

Zgłoszenia przyjmujemy do 3 lutego pod adresem noc.biblioteka@gmail.com

Wystawy

60-lat łączy pokolenia

1-26 lutego, Centrum Kultury Katowice im. K. Bochenek

Kolekcja Sztuki Dziecka

7-24 lutego, Dom Mieszkański, galeria Stowarzyszenia Miast Partnerskich m. Toruń

Rysunki E. Lutczyzna

11 lutego, Teatr Rozrywki w Chorzowie

Wystawa organizowana we współpracy z Dziennikiem Zachodnim.

Inne...

XXXIV Wojewódzki Drużynowy

Turniej z Fizyki – III etap zadaniowy

16 lutego, godz. 9.00–15.00

X Wojewódzki Konkurs Wiedzy

o Unii Europejskiej dla Szkolnych Klubów Europejskich – eliminacje

17 lutego, godz. 10.00, sala audio

Pedagogika serca – Dzień bezpiecznego internetu

(finał konkursu)

21 lutego, godz. 12.00, Cogitatur (ul. Gliwicka 9a)

Fotosynteza – przebieg i znaczenie

– dr Roman Mizerski (Uniwersytet Śląski)

Wykład z biologii dla szkół ponadgimnazjalnych

21 lutego, godz. 12.00–14.00, sala audio

Warsztaty do Międzynarodowej Konferencji Młodych Naukowców ICYS 2012

23 lutego, sala audio

Funkcjonowanie układu odpornościowego człowieka

dr Grzegorz Machnik (Śląski Uniwersytet Medyczny) – wykład z biologii dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych

28 lutego, godz. 10.00–14.00, sala audio



MDK "KOSZUTKA"

ul. Grażyńskiego 47
tel. 32 258 92 00
e-mail: domkultury@mdkkoszutka.pl
www.mdkkoszutka.pl

30 stycznia – 10 lutego

godz. 10.00–14.00

Ferie zimowe z MDK „Koszutka”

Dzieciom i młodzieży proponujemy naukę tańców hip-hop, house i dancehall podczas warsztatów tanecznych w poniedziałek w godz. 10.00–12.00 i wtorek w godz. 12.00–14.00, gry i zabawy interakcyjne oraz tenis stołowy inne atrakcje.

Szczegółowe informacje dostępne są na stronie www.mdkkoszutka.pl lub w sekretariacie placówki.

wstęp wolny

5 lutego, godz. 17.00

koncert z cyklu „Muzyka - moja miłość”

Na scenie wystąpią: Ewa Biegas (sopran), Anna Leśniewska (sopran), Klaudia Możdziej (mezzosopran), Grzegorz Biegas (fortepian). Artyści zaprezentują utwory m.in. W.A. Mozarta, F. Schuberta, G. Verdiego, G. Rossiniego, P. Czajkowskiego.

wstęp wolny

Salon Artystyczny

6 lutego, godz. 17.00

spotkanie z aktorem Teatru Śląskiego - Andrzejem Warcabą

Występuje w nim od 1986 roku, a w poczet największych ról można przyjąć: ks. Piotra w „Dziadach” A. Mickiewicza, Beniamina w „Białym małżeństwie” T. Różewicza, Trofimowa w „Wiśniowym sadzie” A. Czechowa, Albina w „Ślubach panińskich” A. Fredry, Stanlay’a w Mayday i Mayday 2 R.Cooneya, a także m.in. w „Dzumie” Camusa, „Makbetcie” Szekspira, „Pod lodem” Richtera. Jest laureatem m.in. Złotej Maski, „Pegaz Teatru Śląskiego”, natomiast w 2009 roku został wymieniony wśród wykonawców „Najlepszych ról męskich” na lamach miesięcznika „Teatr”.

Spotkanie prowadzi Barbara Surman.

wstęp wolny

wstęp wolny



MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Gliwicka 214
tel. 32 254 11 27
e-mail: mdkkatowice@poczta.onet.pl
www.mdkkatowice.pl

ul. Gliwicka 214

Akcja zima w mieście 2012

(30.01 – 10.02, godz. 9.00–14.00)

Jak co roku prezentujemy ciekawą ofertę

Walentynkowy Salon Artystyczny

13 lutego o godz. 17.00 w nastrój zbliżającego się święta zakochanych wprowadzi zgromadzoną publiczność **Andrzej Sikorowski – polski „bard z gitarą”**, lider krakowskiej grupy „Pod Budą”, który pisze piosenki od przeszło 40 lat. Z jego tekstów korzystali m.in. Maryla Rodowicz, Krystyna Prońko, Irena Santor, Zbigniew Wodecki, Jacek Wójcicki, Gayga, Danuta Rin. Jego płyty i single wielokrotnie pokrywały się złotem i platyną, a utwory znalazły się na kilkudziesięciu składankach z innymi wykonawcami. Napisał muzykę do wielu filmów animowanych, nagrywał dla archiwum Polskiego Radia...

Prowadzenie: Rena Rolewicz-Jurasz.

Dla zgromadzonej publiczności przewidujemy walentynkowe niespodzianki.

wstęp wolny

Czy wiesz, co jesz?

Zapraszamy 28 lutego na **spotkanie z Katarzyną Bosacką, autorką poradnika konsumenta pt. „Czy wiesz, co jesz?”** i programu „Wiem, co jem” w TVN Style.

Podczas spotkania Katarzyna Bosacka obiecała podpowiedzieć, na co zwracać uwagę robiąc codzienne zakupy, bo jak przekonuje – „to, co jemy, decyduje nie tylko o naszej sylwetce, ale i o długości życia. Masło, mleko, chleb. Codzienny koszyk z zakupami. Tylko czy to, co do niego wrzucamy, jest zdrowe? Warte swojej ceny? Czy tak odżywcze, jak mówi reklama?”.

Katarzyna Bosacka wspólnie z Małgorzatą Kozłowską-Wojciechowską, współautorką poradnika przejrzała wiele półek z żywnością w sklepach i supermarketach, sprawdziła jakość towarów. W efekcie powstał poradnik, w którym możemy znaleźć podpowiedzi, jak wybierać najzdrowsze produkty w najlepszych cenach, jakim hasłom nie wierzyć i na które napisy na opakowaniach zwracać uwagę.

Spotkanie poprowadzi Gabriela Łęcka.

Muzeum Śląskie, Teatr Ateneum, na sportowo spędzimy czas na basenie. Szczegóły na stronie internetowej – www.mdkkatowice.pl

14 lutego, godz. 16.30

Walentynki

Zapraszamy na plastyczne warsztaty walentynkowe – tworzenie walentynkowej poczty oraz zabawy walentynkowe. Nie tylko dla zakochanych!

15 lutego, godz. 17.30

Dzień Bezpiecznego Internetu

Tegorocznym tematem przewodnim międzynarodowego Dnia Bezpiecznego Internetu jest Internet jako łącznik między pokoleniami. Nasze działania będą realizowane pod hasłem „Wspólnie odkrywamy cyfrowy świat! Bezpiecznie!”. Zapraszamy do pracowni komputerowej MDK dzieci wraz ze swoimi rodzicami i dziadkami na wspólne odkrywanie wirtualnego świata. Razem poznamy zasady bezpiecznego poruszania się w globalnej sieci Internet.

15 lutego, godz. 9.00, 10.00, 11.00

Koncert IPIUM Silesia

Opowieść nie tylko o piosence – to ciekawa historia rozwoju form wokalnych. W programie koncertów znajdują się m.in. kanony, arie operowe, jak i piękne piosenki musicalowe.

ul. Tysiąclecia 5

30 stycznia – 10 lutego, godz. 9.30-14.30

„Zima w MDK”

Zapraszamy na zajęcia: plastyczne, rękodzieła artystycznego, informatyczne, muzyczne, teatralne, taneczne, koncerty, konkursy, zabawy muzyczne, sporty zimowe, zajęcia na basenie, warsztaty plastyczno-artystyczne oraz wycieczki.

1 lutego, godz. 10.00

W karnawałowym nastroju

koncert dla dzieci i młodzieży

15 lutego, godz. 8.15, 9.00, 10.00, 11.00

Opowieść nie tylko o piosence – koncerty dla dzieci oraz mieszkańców osiedla przy współpracy dla IPIUM „Silesia”

16 lutego, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00

Polifonia i homofonia – czyli o porządkowaniu materiału dźwiękowego – koncerty dla młodzieży i mieszkańców osiedla przy współpracy dla IPIUM „Silesia”

21 lutego, godz. 17.00

Koncert noworoczny dla wszystkich mieszkańców osiedla w wykonaniu Zespołu Kameralnego „Santarello”.

na to urządzenie zostaną przeznaczone wszystkie środki zebrane podczas koncertu.

8 lutego, godz. 10.30

Tajemnice skarbu na kurzej nóżce – spektakl teatralny dla dzieci

Spektakl opowiadający historię Matyldy i Beniamina, którzy odbywają podróż do świata baśni i czarów. Stary domowy strych zamienia się w królestwo magii, gdzie nowo mianowana czarodziejka poznaje kota Teodora i wraz z nim udają się na tysią Górze, by odnaleźć tajemniczy skarb, przechowywany przez złą i okrutną wiedźmę.

wstęp wolny

17 lutego, godz. 18.00

Wieczór Młodych Talentów

Impreza cykliczna promująca młodych twórców, którzy zaczynają swoją przygodę z estradą, piosenką, tańcem, fotografią, malarstwem czy też mają inne pasje, którymi chcą dzielić się z nami. W lutym zapraszamy na koncert Patryka Kid-Skrzydło, młodego rapera, który tworzy teksty do własnych bitów, realizując przy tym ciekawe klipy i zyskuje grono wiernych fanów.

wstęp wolny

Piotrowice

(ul. Jankego 136)

10 lutego, godz. 17.00

Spotkanie z Ewą Rybską, zawodowym kuratorem sądowym w ramach cyklu „Osobowości zza ściany”.

wstęp wolny

19 lutego, godz. 17.00

Koncert niedzielny IPIUM „Silesia”

wstęp wolny

27 lutego, godz. 18.00

Spotkanie z Adamem Sikorą, wybitnym operatorem filmowym, pochodzącym z Mikołowa, autorem zdjęć m.in. do filmów „Młyn i krzyż” Lecha Majewskiego oraz „Essential Killing” Jerzego Skolimowskiego.

wstęp wolny

Murcki

(ul. Kołodziejka 42)

19 lutego, godz. 17.30

Indochiny – prelekcja dr Tatyany Bogusz będąca opowieścią o jej wrażeniach z podróży po Azji Południowo-Wschodniej

wstęp wolny

24 lutego, godz. 17.00

Historia Szkoły Podstawowej w Murckach – spotkanie Klubu Miłośników Murcek

wstęp wolny

Podlesie

(ul. Sołtysia 25)

12 lutego, godz. 17.00

otwarcie wystawy „Leszek Żegalski – malarstwo”. Wspaniałe realistyczne malarstwo, wstrząsające i wymowne. Obrazy malowane na brezentowych namiotowych płachtach, przypominające obrazy Botticellego.

wstęp wolny

MDK "POŁUDNIE"



ul. Boya-Żeleńskiego 83
tel. 32 209 47 72
e-mail: mdk@mdkpoludnie.com
www.mdkpoludnie.com

Zima w mieście 2012

ferie szkolne od 30 stycznia do 10 lutego

Zapraszamy dzieci i młodzież do naszych obiektów w Kostuchnie, Piotrowicach, Murckach, Podlesiu i Zarzeczcu oraz skorzystania z tegorocznej oferty zajęć i imprez. Proponujemy m.in. warsztaty plastyczne i przyrodnicze, spektakle teatralne, zabawę w „Nibylądii” oraz sale gier. Szczegółowy program w ramach akcji na www.mdkpoludnie.com

Kostuchna

(ul. T.B. Żeleńskiego 83)

1 lutego, godz. 10.30

Królowna Fasolka – spektakl teatralny dla dzieci

Przedstawienie łączy w sobie elementy interaktywne oraz edukacyjne. Celem spektaklu jest promowanie zdrowego żywienia wśród najmłodszych oraz nauka języka angielskiego. Przedstawienie ma nauczyć dzieci nie

tylko wiedzy na temat korzyści, które płyną z jedzenia warzyw, ale również mogą pomóc poznać nowe angielskie słowa.

wstęp wolny

4 lutego, godz. 18.00

Biesiada z zespołem „Hajna Band”

Biesiada karnawałowa przygotowana przez zespół regionalny „Hajna Band”. Szlagiery po Śląsku we własnej interpretacji, wice i wiele innych atrakcji. Szczegóły na stronie www.mdkpoludnie.com

5 lutego, godz. 17.00

Koncert charytatywny na rzecz Wojtka Lacha z Ochojca

Koncert charytatywny zespołu „Gospel Sound” dla Wojtka Lacha cierpiącego na dziecięcę porażenie mózgowie, porozumiewającego się ze światem jedynie poprzez mruganie powiekami. Mimo strasznej choroby Wojtkowi udało się skończyć liceum i szkołę pomaturalną. Jednak, aby mógł się dalej rozwijać potrzebuje syntezatora mowy. To właśnie

Bogucice

od 30 stycznia do 10 lutego

Akcja „Zima w mieście 2012”

Od poniedziałku do piątku w godz. 10.00 – 14.00 przeprowadzone zostaną różnorakie warsztaty artystyczno – edukacyjne m.in. warsztaty muzyczne, warsztaty plastyczne, warsztaty psycho-edukacyjne dla dzieci w wieku szkolnym oraz warsztaty wiedzy o sztuce filmowej.

Wstęp wolny!

Od 3 do 4 lutego, godz. 17.00

Festiwal charytatywny „Stop monotonii - muzyka zamiast broni”

wstęp - 5zł

Od 14 do 29 lutego

Wystawa fotograficzna „Zakochane

Katowice” - reportaż fotograficzny.

Od poniedziałku do piątku 8.00 – 20.00

wstęp wolny

16 lutego, godz. 17.00

Przerwa dla Malucha - warsztaty psycho-edukacyjne dla dzieci w wieku 2-4 lat.

wstęp - 10zł/1 opiekun + dziecko, liczba miejsc ograniczona

20 lutego, godz. 17.00

Cafe Bogucice - spotkanie autorskie z Dagmarą Drzazgą - reżyserką filmową. Prowadzenie spotkania: Wanda Rajman.

wstęp wolny

21 lutego, godz. 18.00 – 22.00



Biesiada Ostatkowa dla mieszkańców Katowic. W programie: impreza taneczna z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu Ha Nuta, oraz DJ-Prezenter i poczęstunek.

Bilety wstępu - 45zł/os., liczba biletów ograniczona

23 lutego, godz. 18:00

Warsztaty bębniarskie „Znajdź swój rytm”. Uczestnicy zajęć zapoznają się z takimi instrumentami jak djembe, bongosy, klawesy, szekery, drumla czy cajon oraz dowiedzą się, w jaki sposób ludzkie ciało może służyć jako instrument perkusyjny. Zajęcia oparte będą na trzech głównych modułach:

- Body percussion – wykorzystanie ciała jako instrumentu perkusyjnego,
- Trash percussion – wykorzystanie „śmieci” i przedmiotów użytku codziennego jako instrumentów perkusyjnych,
- Drum circle – bębny i przeszczadzajki jako narzędzie pracy w grupie.

Wszystkich młodych ludzi zainteresowanych udziałem w warsztatach prosimy o kontakt pod numerem telefonu (32) 203 05 17. Liczba miejsc ograniczona!

Koszt uczestnictwa: 10 zł za 3-godzinny warsztat

Zawodzie

13 lutego, godz. 17.30

Walentynki z Leszkiem Wierchowskim

wstęp wolny

13 lutego, godz. 18.30

Wernisaż wystawy fotograficznej pt. „Ars sublima”

Wystawę będzie można oglądać do 5 marca

w dni robocze od 9.00 do 19.00

wstęp wolny

14 lutego, godz. 17.00

Walentynkowa pocztówka dla mieszkańców dzielnicy – koncert z okazji dnia zakochanych

wstęp wolny

16 lutego, godz. 17.00

Promocja książki „Monografia Zawozia i Parafii Opatrzności Bożej” – spotkanie z autorami książki oraz koncert chóru parafialnego „Lutnia”

wstęp wolny

Ponadto zapraszamy dzieci, młodzież oraz dorosłych do naszych nowych sekcji:

Zespół Tańca Nowoczesnego „FLOW” w czwartki od 17.00 do 18.30,

odpłatność: 40 zł / miesiąc

Klub Fotograficzny dla dzieci i młodzieży „Miśgawka”

– w poniedziałki od 16.00 – 18.00,

odpłatność: 30 zł / miesiąc

Klub Fotograficzny dla dzieci i młodzieży „Perspektywa”

– we wtorki od 17.00 – 19.00,

odpłatność: 30 zł / miesiąc

Kurs rysunku i malarstwa dla młodzieży i dorosłych

– w poniedziałki od 18.30 – 20.00,

odpłatność: 75 zł / miesiąc

wsparcia dla osób opiekujących się ludźmi starszymi, przewlekle chorymi i niepełnosprawnymi

20 lutego, godz. 18.00, Galeria pod Łukami

Koło Dziennikarsko-Literackie zaprasza na **spotkanie z Aleksandrą Namysło**, pracownikiem katowickiego oddziału IPN pt. „Katowiccy Żydzi”

wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

22 lutego

IV Wojewódzki Festiwal Młodych Wirtuozów „Ligoton” 2012 im B. Szabelskiego – przesłuchanie konkursowe

27 lutego, godz. 18.00, Galeria pod Łukami

Koło Dziennikarsko-Literackie zaprasza na **spotkanie z Waldemarem Bojarunem pt. „Rzecznik Prasowy”**

wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona



MDK "SZOPIENICE – GISZOWIEC"

ul. gen. Hallera 28
tel. 32 256 84 53
e-mail: sekretariat@mdk.katowice.pl
www.mdk.katowice.pl

„Szopienice - Giszowiec”

(ul. Gen. J. Hallera 28)

5 lutego, godz. 18.00

Opera komiczna Gioacchino Rossiniego "L'occasione fa il ladro" czyli „Okazja czyni złodzieja”

To jedna z najpopularniejszych i najczęściej wystawianych za życia autora jednoaktowych oper. Zaigrana po raz pierwszy w 1912 r., później niemalże całkowicie zapomniana. Znany jest jeszcze jeden tytuł opery, a mianowicie „Zamiana walizek” i wokół owego motywu snuje się fabuła tej niezwykle uroczej i zabawnej jednoaktówki. Ciekawa scenografia, pełna komizmu reżyseria, ciekawa aranżacja warstwy muzycznej w wykonaniu młodych śpiewaków oraz zespołu kameralnego „Akty dźwięków”. W obsadzie występują: Don Parmenione – Sebastian Musioł, Berenice – Roksana Majchrowska, Conte Alberto – Jarosław Wewióra, Martino – Sebastian Gabryś, Ernestyna – Anna Pasz, Don Euzebio – Paweł Brożek.

wstęp wolny

zespołu kameralnego Todo Art. Trio połączonego z wystawą masek weneckich Iwony Olas Bzowskiej.

W repertuarze: utwory J. Straussa, E. Kalmana, F. Lehara, itp.

wstęp wolny

20-21 lutego, godz. 10.30

Walentynkowe warsztaty plastyczne dla przedszkolaków

24 lutego, godz. 17.00

Wieczór Finałowy XIX Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.

W programie:

- „Poezja śpiewem podszyta” – spektakl muzyczny, w którym wystąpią aktorzy Sceny Polskiej Těšńskiego Divadla: Lidia Chrzanówna i Grzegorz Widera, akompaniament: Renata Heczková
- wręczenie nagród Laureatom Konkursu

wstęp wolny

Filia nr 2 MDK

(Plac pod Lipami 1, 3-3a)

1-10 lutego, godz. 10.00

Warsztaty dla dzieci w ramach akcji „Zima w mieście 2012”

15 lutego, godz. 16.00

Bal karnawałowy Fundacji „Iskierka”

16 lutego, godz. 16.00

Spotkanie karnawałowe Klubu Seniora „Giszowianki”

24 lutego, godz. 18.00

Salon muzyczny – koncert muzyki kameralnej

26 lutego, godz. 9.00

Skat – Mistrzostwa Polski

Więcej informacji: www.mdk.katowice.pl



MDK "LIGOTA"

ul. Franciszkańska 33
tel. 32 252 32 34
e-mail: mdk@mdkligota.dt.pl
www.mdkligota.dt.pl

do 10 lutego, godz. 10.00-15.00

Zajęcia w ramach akcji „Zima w mieście 2012” dla dzieci szkolnych. Zajęcia stacjonarne: plastyczne, muzyczne, teatralne, taneczne, cyrkowe oraz wyjazdy do teatrów.

W programie m.in.:

- 3 lutego – wyjście do Centrum Wspinaczkowego „Transformator,”
- 7 lutego – wyjazd do Teatru „Banialuka” w Bielsku-Białej na spektakl pt. „Calineczka”,
- 10 lutego – spotkanie z iluzjonistą.

Cena za wycieczki – 20 zł od osoby lub 10 zł z kartą programu „Nas troje i więcej”.

Obowiązują zapisy w sekretariacie MDK „Ligota” pod nr tel. 32 252 32 34. Liczba miejsc ograniczona.

12 lutego, godz. 18.00, sala kameralna

Koncert zespołu „Romantic Cover”, dedykowany dobroczyńcom. W programie m.in. piosenki z repertuaru Barbary Streisand oraz kompozycje muzyki filmowej Michela Legranda.

14 lutego, godz. 18.00, „Galeria pod Łukami”

Wernisaż wystawy fotografii Anny van der Coghena pt. „Zamyślenia”
Wystawa czynna do 27 lutego w godz. 12.00-20.00.

14 lutego, godz. 18.00

Spotkanie samopomocowej grupy

**GKS KATOWICE**

ul. Bukowa 1
tel. 32 254 89 14
e-mail: biuro@gieksa.pl
www.gieksa.pl

Dobre dobrego początku!

Dobrze jest dobrze wejść w nowy rok. GieKSie ta sztuka udało się. Dowody? 7 stycznia GieKS Katowice wygrał z liderem ekstraklasy, czyli Śląskiem Wrocław 5:1. Mało tego, niedługo później rozbił aż 7:1 drużynę, w której zagrali m.in. Tomasz Frankowski, Marcin Żewłakow, Kamil Kosowski czy Piotr Reiss. To wszystko podczas halowego turnieju Amber Cup, w którym katowicki pierwszoligowiec zajął 3. miejsce. Po powrocie pełną parą ruszyły przygotowania do ligowej wiosny. Trener Górak zadbał, by piłkarzom się nie nudziło, stąd treningi judo prowadzone przez wybitnego polskiego judokę Roberta Krawczyka, zajęcia z pływania czy aqua aerobic. Pozornie dobra zabawa, patrząc głębiej ciężka praca nad ogólną sprawnością fizyczną, koordynacją oraz zdolnościami motorycznymi.

Kontynuując wątek dobrego początku, nie można nie wspomnieć o święcie GieKSy, czyli gali Złote Buki 2011. W dużym uproszczeniu jest to finał plebiscytu kibiców, któremu rozmach nadaje klub. Bohaterem uroczystości był Adrian

Napierala, który po pierwsze został Piłkarzem Roku, po drugie jego trafienie na 2 do 0 w meczu z Górnikiem Polkowice zostało uznane przez kibiców (bo to oni nominowali, a następnie głosowali) za Bramkę Roku. Bohaterem ponadczasowym gali został Alojzy Łysko, który odebrał statuetkę Super Buka za wszystko, co dla GieKSy zrobił (a było tego sporo...). W kategorii Odrycie Roku zwyciężył Witold Sabela. Wydarzeniem roku zostało 15-lecie porozumienia GieKSy z Banikiem Ostrawa. W tej edycji kibice głosowali też na Mecz Roku. Wygrało spotkanie GKS-u z Zawiszą Bydgoszcz. Gala była, póki co, ostatnim tak miłym momentem okresu przygotowawczego. Do końca stycznia piłkarze pracują na zgrupowaniu w Kamieniu koło Rybnika. Do końca lutego rozegrają 7 sparingów. Ten czas powinien pokazać jak w drużynę wkomponowali się doświadczony Piotr Gierczak oraz „młodzi-gniewni” Marcin Pietroń i Przemysław Bella. Napastnik? Poszukiwany, bo pseudostrzelców jest na pęczki, GieKSie potrzebny jest prawdziwy strzelec. ● (Radosław Bryłka)

**MOSiR**

al. Korfantego 35
tel. 32 258 09 70 (dział imprez)
e-mail: organizacja.imprez@spodek.com.pl
www.spodek.com.pl

Hala Spodek**5 lutego**

X Międzyplanetarne Targi Ślubne

11 lutego

Koncert – Thomas Anders from Modern Talking

18 lutego

Koncert – Odjazdy 2012

29 lutego – 1 marca

Targi Expochem

Hala Sportowa OS „Szopienice”**4-5 lutego**

Charytatywny Turniej Piłki Nożnej „Barbórka

Cup 2012” – pn. Mieszkańcy Mieszkańcom

17-16 lutego

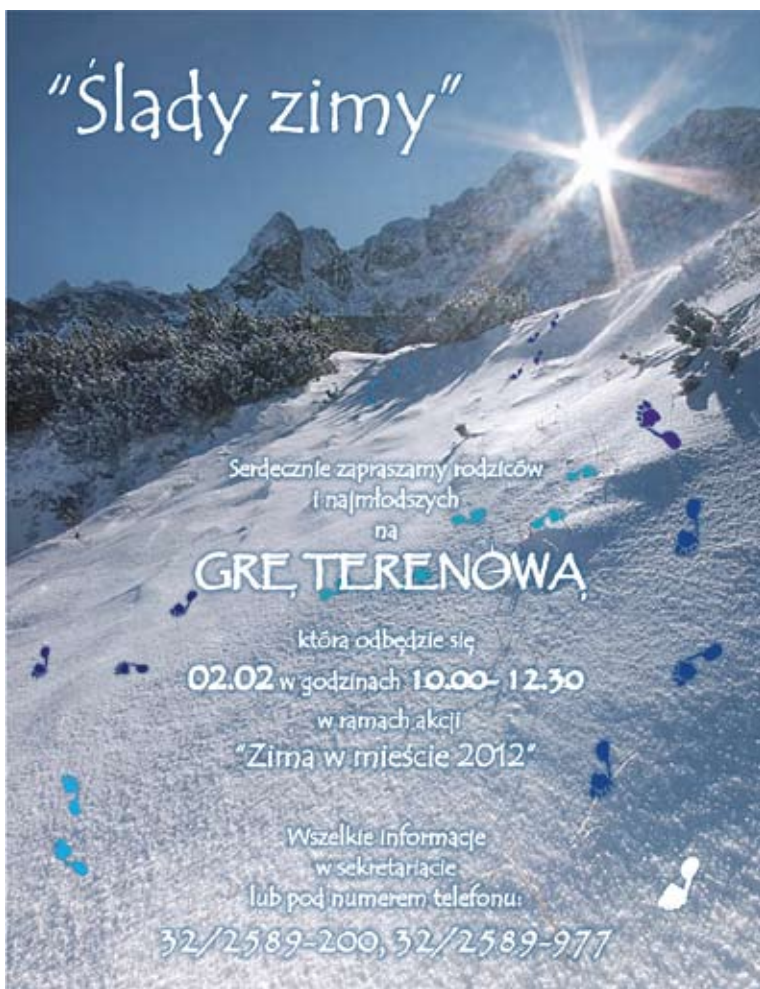
Finał Mistrzostw Polski w Futsalu

Sala gimnastyczna Spodek**19 lutego**

Wojewódzki Konkurs Fryzjerstwa Uczniów Rzemiosła

Hala sportowa „Kolejarz”**18-19 lutego**

Turniej Gimnastyki Artystycznej



MIEJSKI DOM KULTURY "KOSZUŁKA"
40-126 Katowice, ul. Grzybskiego 47
www.mdkkoszulka.pl
tel: 32/2589-200, 32/2589-977
domkultury@mdkkoszulka.pl



Orlik czynny cały rok!

Informujemy, że kompleks boisk sportowych „Moje boisko – Orlik 2012” przy Młodzieżowym Domu Kultury w Katowicach (ul. Gliwicka 214) jest czynny cały rok. W grudniu i styczniu zainteresowanie boiskiem do piłki nożnej było bardzo duże. - Nie było nawet takiego pomysłu, żeby zamknąć boiska. Cały czas zgłaszają się do nas drużyny sportowe, które chcą pograć

w nogę – mówi Andrzej Łukasiewicz, dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury.

Od poniedziałku do piątku do godziny 15.00 Orlik zarezerwowany jest dla szkół. Wszystkich zainteresowanych zapraszamy więc od poniedziałku do piątku w godzinach 15.00 – 22.00 oraz w soboty i niedziele w godzinach 8.00-22.00. (mdk)

Mister Camping 2011

Polska Federacja Campingu i Caravaningu ogłosiła, że Camping nr 215 w Katowicach zdobył III miejsce w ubiegłorocznej edycji konkursu na najlepszy polski camping „Mister Camping 2011”. Katowicki obiekt startował w kategorii „campingi o pojemności do 150 miejsc noclegowych”.

Camping już po raz kolejny znalazł się w gronie laureatów tego konkursu, co dowodzi, że utrzymuje on wysoki standard wyposażenia i poziom usług. Jest również dobrze oceniany przez turystów zarówno polskich, jak i zagranicznych.

Konkurs „Mister Camping” jest organizowany co roku, od ponad 47 lat, przez Polską Federację Campingu i Caravaningu we współpracy z Departamentem



foto: archiwum UMK

Turystyki Ministerstwa Sportu i Turystyki oraz Polską Organizacją Turystyczną. Biorąc w nim udział wszystkie campingi zrzeszone w PFCC. W ramach konkursu oceniane jest m. in. wyposażenie i zagospodarowanie campingu, jego stan techniczny, estetyka, rodzaj i jakość świadczonych w nim usług oraz profesjonalizm i kultura obsługi turystów. ● (as)