



WYDARZENIE WSPÓLFINANSOWANE Z BUDŻETU MIASTA KATOWICE

Jazzowy jubileusz

Patrząc z perspektywy ostatnich siedemdziesięciu-osiemdziesięciu lat na rozwój muzyki, trudno nie zauważyć wielkiego wpływu jazzu, tak na wartość samego zjawiska, jak również szeroko pojętej kultury i sztuki nowoczesnej. Istnieją dziś właściwie tylko dwie formy reakcji wobec jazzowej estetyki: całkowite odrzucenie lub akceptacja. 40 lat temu w samym centrum przemysłowej infrastruktury PRL, w Katowicach (paradoksalnie nie w Warszawie, Krakowie czy Wrocławiu), zaczęto uczyć jak improwizować w muzyce według najlepszych amerykańskich wzorców. Dziś stolica Śląska szczyci się bogactwem muzycznych tradycji i aspiruje do miana miasta wielkich wydarzeń. Od czterdziestu bez mała lat właśnie tu na Śląsku, w Katowicach, wpaja się elementy i pierwiastki, teorię i praktykę, magię i warsztat muzyki jazzowej. Powód to wystarczający, by jubileusz obchodzić z dumą, jazzowym feelingiem i polotem. 4 Śląski Festiwal Jazzowy jest też okazją, by znaleźć odpowiedzi na pytania: co dalej? Jak rysują się ambicje i możliwości? Czy obraz artystycznych spełnień Uczelni jest dostatecznie znany w kraju i w... samym regionie? Mamy nadzieję, że Festiwal będzie przyczynkiem do dyskusji oraz dalszych kreatywnych działań, z pożytkiem dla Katowic, Akademii Muzycznej, regionu i publiczności.

Codziennym koncertom organizowanym w Instytucie Jazzu, klubie Hipnoza oraz sali koncertowej Akademii Muzycznej będą towarzyszyły warsztaty prowadzone przez pedagogów ze szkoły SIM (czyli zakładu naukowo-edykacyjnego School of Improvised Music w Nowym Jorku). Zajęcia będą miały charakter praktyczny – np. w kombach i klasach instrumentalnych (tylko dla studentów i absolwentów szkół muzycznych) oraz teoretyczny – w formie wykładu z zakresu kompozycji, aranżacji, pracy w studio etc (wstęp wolny dla wszystkich zainteresowanych teorią muzyki). Wszystkie zajęcia prowadzone będą w języku angielskim.



Podczas zeszłorocznego Festiwalu popularnością cieszyły się warsztaty prowadzone przez wybitnych pedagogów ze School of Improvised Music w Nowym Jorku

Wartość warsztatów muzycznych – nie do przecenienia, gdy chodzi o edukację, zdobyte doświadczenia, międzynarodowe kontakty – nie ma w swojej istocie walorów komercyjnych. Otwarte działania warsztatowe są przede wszystkim konstrukcją wspierającą oryginalność 4 Śląskiego Festiwalu Jazzowego. Na bazie 40-letnich doświadczeń pragnieniem organizatorów jest zbudowanie imprezy nie tylko o znaczeniu komercyjnym, ale także edukacyjnym dla bardzo szerokiego grona melomanów, popularyzując w ten sposób wartość mniej komercyjnych gatunków muzyki wśród młodzieży.

Ponadto, zainteresowani będą mogli wziąć udział w innych towarzyszących Festiwalowi imprezach.

Jedną z propozycji są dwa koncerty Big Bandu Akademii Muzycznej pod wodzą Edwarda Antoniego Partyki, będące znakomitą dowodą na

trwały efekt po poprzedniej edycji Festiwalu, kiedy to Partyka prowadził warsztaty z big bandem. Te działania zaowocowały zaproszeniem Mistrza w charakterze visiting profesora do stałej współpracy z Akademią Muzyczną, gdzie prowadzi on teraz regularne zajęcia dotyczące kompozycji oraz oczywiście pracuje z big bandem. Pierwszy koncert, podsumowujący pierwszy semestr współpracy, odbył się 20 lutego 2009 roku. Koncert podsumowujący drugi semestr planowany jest na przełom maja i czerwca – przy czym zaznaczyć należy, że nie jest wykluczony koncert plenerowy dla mieszkańców Katowic przed siedzibą Akademii Muzycznej.

Festiwalowi towarzyszy również zorganizowana od 23 marca przez Górnośląskie Centrum Kultury wystawa fotografii Moniki i Wiktora Naturskich „Jazzgrafie”. (om)

Więcej o Festiwalu na stronie 12

WIELKANOC

Szanowni Mieszkańcy!

Wszyscy z nadzieją od wielu tygodni wypatrywaliśmy pierwszych powiewów wiosny, a teraz, gdy przyroda powoli budzi się do życia, oddychamy z ulgą, że okres mrozu i krótkich szarych dni mamy szczęśliwie za sobą. Tym bardziej, że zbliżają się Święta Wielkiej Nocy...

Szanowni Państwo, spróbujmy choć przez ten świąteczny czas zapomnieć o troskach dnia codziennego. Odnówmy rodzinne kontakty. Znajdźmy dłuższą niż zazwyczaj chwilę, by porozmawiać z najbliższymi o tym, co naprawdę ważne. Niech te wielkanocne spotkania będą pełne żywej radości i rodzinnego ciepła. Poświęćmy czas na refleksję, zastanówmy się nad treścią tego, co często umyka nam w natłoku zwyczajnych spraw.

Piotr Uszk

Prezydent Miasta Katowice

Jerzy Forajter

Przewodniczący Rady Miasta Katowice

KULTURA

Kumka Olik

25 kwietnia Rondo Sztuki zaprasza na koncert "najważniejszego polskiego debiutu ostatnich lat".

Więcej na stronie 7

„Gęby” Jerzego Dudy-Gracza

Wydaje się, że malarzowi udało się przekonać krytyków, by nie interesowali się zbyt jego twórczością portretową. Tymczasem to istna kopalnia skarbów! Bo cóż mogłoby być bliższe komuś, kto człowieka stawia w centrum swoich zainteresowań? Czyż to nie ciekawe, jak ktoś, kto widzi tak ostro i bezkompromisowo, kto dostrzega w postawach i zachowaniach ludzi tyle pozorów i skrywanej prawdy, patrzy na osoby bliskie, lubiane, kochane, na te, które ceni lub podziwia?



Jerzy Duda-Graczy malował rodzinę, przyjaciół, znajomych, a także ludzi, jego zdaniem, ważnych dla Polski i tak jak on sławiących ją swoją artystyczną bądź naukową działalnością – choć wybór był tu dosyć przypadkowy i nie ukierunkowany na stworzenie pocztu bohaterów.

Album wydany nakładem Muzeum Historii Katowic.

Więcej na stronie 6

Wojciecha Korfanteo biografia polityczna

Muzeum Śląskie zachęca do odwiedzenia wystawy o wielkim człowieku, którego działalność wywarła niezaprzeczalny wpływ na losy Górnego Śląska.

Więcej na stronie 8

Reszta reszt

17 kwietnia GCK organizuje wernisaz Jana Berdyszaka – malarza, rzeźbiarza, grafika.

Więcej na stronie 9

Mistrzowie Kamery

Dla wielbicieli (choć nie tylko) kina z rejonu Ameryki Łacińskiej Centrum Sztuki Filmowej i Ambasada Meksyku przygotowały przegląd twórczości jednego z najwybitniejszych operatorów filmowych w historii kina – Gabriela Figueroa.

Więcej na stronie 10

ZADANIA INWESTYCYJNE Z ZAKRESU KULTURY PRZEZNACZONE DO REALIZACJI W NAJBLIŻSZYCH LATACH

Fundusze na kulturę

W marcowym numerze „Naszych Katowic” przybliżyliśmy Państwu plany Miasta w zakresie inwestycji sportowych. W tym miesiącu natomiast chcielibyśmy przedstawić zadania z zakresu kultury, która stanowi jeden z priorytetów w działaniu katowickiego samorządu. Opisane poniżej zamierzenia są jednak niewielkim – choć niezwykle ważnym – wynikiem tego, co będzie realizowane w najbliższych latach.

W ramach wykonywanych w 2009 roku zadań ogłoszono przetarg na opracowanie dokumentacji projektowej modernizacji Pałacu Młodzieży im. prof. A. Kamińskiego przy ul. Mikołowskiej 26. Termin otrzymania dokumentacji wskazano na pierwszy kwartał 2010 roku. Planuje się całkowitą modernizację segmentu teatralnego, termomodernizację całego obiektu, wymianę instalacji oraz czyszczenie elewacji całego budynku.

Tegoroczne plany inwestycyjne obejmują też budynek Miejskiej Biblioteki Publicznej (filia nr 16) przy ul. Wajdy 21, który zostanie przebudowany i zmodernizowany, a teren wokół niego zostanie zagospodarowany za planowaną do wykorzystania w 2009 roku kwotę ok. 786 tys. zł.

Natomiast dla Miejskiej Biblioteki Publicznej (filia nr 14) przy ul. Piastów zostanie opracowana dokumentacja projektowa, a następnie rozpocznie się modernizacja budynku. Planowane wydatki do poniesienia w 2009 roku to 655 tys. zł. Zakłada się pozyskanie środków z Miejskiego i Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej (w tym: pożyczka i dotacja).

Katowicki samorząd pamięta również o Nikiszowcu. Jednym z obiektów w tej dzielnicy, który zostanie poddany modernizacji, to tzw. „Magiel” znajdujący się przy ul. Rymarskiej 4. Zostanie on kompleksowo przebudowany na potrzeby placówki muzealnej.

W 2008 roku w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013 – Działanie 4.1. Infrastruktura kultury zgłoszono do konkursu Muzeum Historii Katowic. Obecnie wniosek jest na etapie oceny merytorycznej. Decyzja o wyborze projektu do dofinansowania zostanie podjęta - wg informacji uzyskanej ze Śląskiego Urzędu Marszałkowskiego – do 10 kwietnia 2009 roku. Projekt budowlany i wykonawczy obejmuje wykonanie robót konstrukcyjno-budowlanych, wykończeniowych zewnętrznych i wewnętrznych, drogowych oraz

zagospodarowanie terenu, wraz z wymianą instalacji elektrycznej, niskoprądowej, c.o. oraz wodno-kanalizacyjnej i wentylacyjnej. Ponadto, obiekt zostanie dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Na przełomie grudnia 2009 roku i stycznia 2010 roku miasto Katowice złoży wniosek o dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego – Działanie 3.3 prowadzenia punktu informacji turystycznej w Muzeum Historii Katowic.

Niezwykle istotny jest również fakt, iż w wyniku rozstrzygniętego konkursu architektonicznego miasto Katowice wyłoniło koncepcję projektową nowej siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, w ramach której biuro architektoniczne KONIOR STUDIO zaprojektuje budynek i wykona dokumentację projektową (I półrocze 2010 roku). W rezultacie na terenie po zlikwidowanej kopalni „Katowice” powstanie nowa duża sala koncertowa.

Wszystkich zainteresowanych stopniem realizacji powyższych inwestycji zapraszamy na stronę www.katowice.eu, gdzie pojawiać się będą informacje o przełomowych działaniach podejmowanych przez Miasto w tym zakresie. (ib)



Laur dla Jana Klaty Parkuj z zasadami

XI edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacji odbyła się w Katowicach w dniach 7-14 marca. Zaprezentowano sześć spektakli konkursowych oraz dwa spektakle mistrzowskie. Po raz pierwszy w historii Festiwalu każdy ze spektakli wystawiany był dwukrotnie. Poza Teatrem Śląskim



foto: archiwum UMK

nowym miejscem prezentacji stało się studio TVP Katowice, skąd na antenę TVP Kultura transmitowany był na żywo spektakl „Odpoczywanie” w reżyserii Pawła Passiniego.

go. Jako wydarzenie towarzyszące zorganizowano „Rozmowy w Rondzie Sztuki” – spotkania z Krystyną Meissner i Mikołajem Grabowskim.

Zdobywcą głównej nagrody Interpretacji – Lauru Konrada oraz nagrody publiczności i nagrody dziennikarzy został Jan Kłata, reżyser spektaklu „Sprawa Dantona” Stanisławy Przybyszewskiej. Jeden spośród czterech mieszkańców (symbolicznych sakiewek z czekiem na 10 000 zł) oraz Wyróżnienie od Stanisława – ufundowane przez Teatr Śląski, przyznano Gabrielowi Gietzkiemu za reżyserię spektaklu „Kupiec wenecki” Williama Shakespeare’a.

Spektakle XI edycji Interpretacji obejrzało 1550 widzów. (mk)



Miasto Katowice rozpoczęło akcję mającą na celu przeciwdziałanie zajmowaniu miejsc parkingowych dla osób niepełnosprawnych przez osoby nieuprawnione, tj. posługujące się nieaktualnymi kartami parkingowymi lub nie przewożące osób niepełnosprawnych.

Podjęto również działania mające na celu zabezpieczenie kart parkingowych przed podrobieniem. W chwili obecnej wydawane są karty parkingowe posiadające zabezpieczenia w formie okrągłej pieczęci Urzędu Miasta. Trwają również prace nad zabezpieczeniem dodatkowym tych kart w postaci hologramu, który znajduje się na karcie parkingowej.

W marcu 2009 roku na terenie Miasta ruszyła akcja dotycząca kontroli zgodności wykorzystania miejsc parkingowych dla osób niepełnosprawnych. Przeprowadzona została wspólnie z katowickimi harcerzami, Komendą Miejską Policji oraz Strażą Miejską w centrum miasta, osiedlach oraz na parkingach przed supermarketami. Podczas akcji wzmożono kontrolę miejsc

parkingowych dla niepełnosprawnych w centrum miasta przez Straż Miejską i Policję.

Harcerze będą wręczać ulotki oraz wkładać je pod wycieraczki samochodowe na osiedlach i parkingach przez marketami. 28 marca wystartował też projekt „Miejska Dżungla” opracowany przez Związek Harcerstwa Polskiego - Hufiec w Katowicach, którego celem jest między innymi przybliżenie problemów osób niepełnosprawnych starszej młodzieży szkolnej. Projekt jest realizowany przez harcerzy we współpracy z Wydziałem Edukacji UM Katowice i organizacjami pozarządowymi działającymi na rzecz osób niepełnosprawnych. (wps)



Konkurs fotograficzny: Czasy Korfantego

W lipcu ubiegłego roku Sejmik Województwa Śląskiego ogłosił rok 2009 „Rokiem Wojciecha Korfantego”. Decyzja ta zainspirowała naszą redakcję do ogłoszenia konkursu fotograficznego, w ramach którego poznalibyśmy losy katowiczian w okresie działalności Wojciecha Korfantego na Górnym Śląsku.

Konkurs skierowany jest do wszystkich mieszkańców Katowic. Przeglądajcie, drodzy Czytelnicy, zakurzone pudła czy najwyższe półki w szafach, odszukajcie fotografie z tamtego okresu aż kipiące od nadmiaru wspomnień. Wybierzcie tę najciekawszą, opatrzone imieniem, nazwiskiem i adresem, nadajcie zdjęciu tytuł i dodajcie jego krótką historię, wypełnijcie załączone do regulaminu konkursu oświadczenie, a potem wyślijcie na adres: Urząd Miasta Katowice,

Wydział Informacji i Promocji, ul. Młyńska 4, 40-098 Katowice, koniecznie z dopiskiem „Konkurs fotograficzny”. Zdjęcia można również dostarczać osobiście pod adres: Rynek 13, I piętro, pokój 108 w godzinach pracy Urzędu. Na zdjęcia oczekujemy **do 8 maja 2009 roku**.

Dziesięć najciekawszych fotografii zostanie nagrodzonych pięknymi albumami o naszym Mieście. Wyniki konkursu zostaną przedstawione na stronie internetowej www.katowice.eu oraz w czerwcowym wydaniu Informatora.

Regulamin konkursu dostępny jest na stronie internetowej www.katowice.eu w zakładce „Nasze Katowice” lub w Centrum Informacji Turystycznej przy Rynku 13.

Oryginały nadesłanych zdjęć, po rozstrzygnięciu konkursu, zwracamy!

Lodołamacze 2009

Jeśli jesteś: pracodawcą zatrudniającym osoby niepełnosprawne lub osobą niepełnosprawną prowadzącą własne przedsiębiorstwo albo należącą do kadry zarządzającej, zgłoś swój udział w Konkursie. Konkurs odbywa się pod Honorowym Patronatem Małżonki Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej – Pani Marii Kaczyńskiej. Wyróżnienia zostaną przyznane w kategoriach: Otwarty Rynek, Zakład Pracy Chronionej, Pracodawca Nieprzedsiębiorca, Przedsiębiorca – Osoba Niepełnosprawna, Super Lodołamacz (dla najlepszego z najlepszych), Lodołamacz Specjalny (dla osoby o wybitnych dokonaniach na rzecz niepełnosprawnych).

Podsumowanie regionalnego etapu Konkursu nastąpi podczas uroczystej Gali Regionalnej 30 kwietnia 2009 roku w hotelu Qubus w Katowicach. Zakończenie edycji ogólnopolskiej natomiast odbędzie się podczas Wielkiej Gali Lodołamaczy 21 maja 2009 roku w Warszawie.

Udział w Konkursie jest możliwy poprzez:

- zgłoszenie właściciela firmy lub jej prawomocnego przedstawiciela, a także innej osoby lub podmiotu działającego w imieniu firmy,
- nominację (za zgodą firmy lub jej prawomocnego przedstawiciela, a także innej osoby lub podmiotu działającego w imieniu firmy; organizator Konkursu potwierdzi przyjęcie nominacji przez nominowaną osobę lub firmę).

Udział w konkursie jest bezpłatny.

Kontakt w sprawie zgłoszeń i nominacji: Adam Jokiel Dyrektor Biura, Polska Organizacja Pracodawców Osób Niepełnosprawnych, 40-950 Katowice, Plac Grunwaldzki 8-10, pokój 100, tel. 032 782 60 20, 509 825 167, fax. 032 782 60 21.

Więcej informacji o Konkursie, regulamin, formularze zgłoszeniowe dostępne są na stronie www.lodolamacze.info.pl (wps)

Katowicki Bank Czasu

Katowicki Bank Czasu jest najprężniej działającym Bankiem Czasu w Polsce, powiedział redaktor warszawskiego Radia PIN. Bank, który przeżywa rozkwit w czasie kryzysu? Niemożliwe! A jednak. Nawet największy kryzys nie jest w stanie zachwiać Bankiem Czasu. Można powiedzieć więcej, kryzys może umocnić działalność tego nietypowego Banku. Dlaczego? Ponieważ Bank Czasu to bezpłatna wymiana usług między ludźmi. Nie są tu potrzebne żadne pieniądze, a jedynie chęć dzielenia się tym, co potrafi się najlepiej. Walutą Banku są, zamiast pieniędzy, godziny.

Idea Banku Czasu zrodziła się w Ameryce, gdzie w 1980 roku prawnik Edgar S. Cahn stworzył nową walutę: Time Dolar. Parę lat później ten sam prawnik rozpoczął organizowanie struktur, które dały początek dzisiejszym bankom czasu na całym świecie.

Katowicki Bank Czasu działa od grudnia 2007 roku. Został stworzony przez Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Społecznych „Meritum”, w celu umacniania więzi społecznych.

W kwietniu 2008 roku honorowy patronat nad katowickim Bankiem Czasu objął Prezydent Miasta Katowice Piotr Ušok.

W chwili obecnej Bank liczy 29 członków. Wśród nich są m.in. prawnik, elektryk, kosmetyczka, masażystka, ale także gospodynie domowe, emeryci oraz osoby niepełnosprawne. Każda osoba jest mile widziana. Czas pracy każdej osoby jest wart tyle samo.

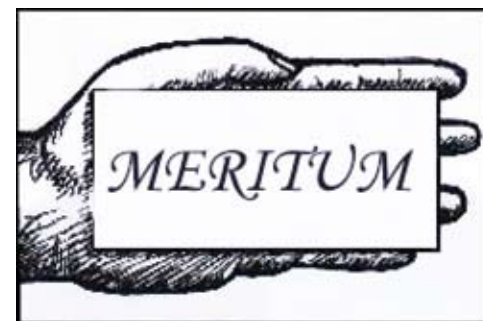
Każdego miesiąca organizowane są spotkania, na które zaprasza się wszystkich zainteresowanych tą formą działalności. Każde spotkanie odbywa się pod innym hasłem, wymyślonym wcześniej przez członków Banku.

W lutym miało miejsce spotkanie pod hasłem „Zdrowie”. Uczestnicy dzielili się swoimi pomysłami oraz doświadczeniem w tej kwestii. Rozmawiano o tym, co służy naszemu zdrowiu, czyli o dietach, sporcie, a także o długim śnie.

Marcowe spotkanie było pierwszym z dwuczęściowego cyklu pt. „Obrzędy Wielkanocne”. Uczestnicy, pod kierunkiem członkini Banku

Czasu – Pani Janiny Sojki, odbyli warsztaty zdobienia metodą decoupage przedmiotów w motywy świąteczne. Zabawa była przednia. Powstały prawdziwe dzieła sztuki. Kolejne spotkanie - kwietniowe będzie drugim spotkaniem z tego cyklu. Planuje się rozmowy o wielowiekowej tradycji obchodzenia tego największego z katolickich świąt. Stowarzyszenie zaprasza na to spotkanie wszystkich zainteresowanych.

W przyszłości planuje się organizowanie dla członków Banku Czasu wyjścia do kina, teatru, a także wyjazdy integracyjne. W zamyśle jest również duża kampania reklamowa promująca ideę Banku Czasu. Jak dotąd udało się pozyskać dużą katowicką agencję reklamową Bussines Consulting, która latem 2008 roku przeprowadziła całkowicie bezpłatnie akcję promującą Bank Czasu na wiatkach przystankowych w całym Katowicach. Do akcji tej przyłączył się Urząd Miasta Katowice, drukując plakaty reklamowe. Także na stronie Urzędu Miasta ukazał się baner Banku Czasu.



W przyszłości Stowarzyszenie „Meritum” będzie się starało pozyskać dofinansowanie na działalność Banku Czasu z Funduszu Inicjatyw Obywatelskich. Jak dotąd prowadzenie Banku Czasu jest pracą wolontariuszek. Środki przeznaczone na bieżącą działalność, czyli organizację spotkań członków banku oraz na wydruk plakatów i ulotek pochodzą całkowicie ze środków własnych Stowarzyszenia „Meritum”. (kkz)

Więcej informacji znajdziecie Państwo na stronie www.bankczasu.katowice.pl, a także pod nr tel. 032 203 99 66.



Fundusze po europejsku

Początek roku jest równoznaczny z ogłoszeniem nowych konkursów o dofinansowanie projektów ze środków unijnych. Tak też rozpoczął się w województwie śląskim rok 2009. Instytucje zarządzające funduszami europejskimi już zamieściły informacje o terminach ubiegania się o dofinansowanie na poszczególne typy projektów.

Zgodnie z zapowiedzią w jednym z poprzednich numerów „Naszych Katowic”, prezentujemy listę projektów, które miasto Katowice planuje zgłosić do dofinansowania w ramach programów operacyjnych ze środków europejskich.

Rozpocznemy od projektów planowanych do realizacji w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007 – 2013, niezwykle wartościowego źródła wsparcia dla szerokiej gamy działań. Miasto Katowice zamierza w ramach tego programu operacyjnego dofinansować projekty z zakresu kultury, turystyki, społeczeństwa informacyjnego oraz gospodarki odpadami.

Zgodnie z opublikowanym harmonogramem składania wniosków aplikacyjnych, w pierwszej kolejności będzie można starać o dotacje na projekty z zakresu infrastruktury okołoturystycznej. Miasto Katowice przygotowało z tego zakresu projekt pn. „Regionalny Obszar Rekreacyjno-Turystyczny - ścieżki rowerowe drogą do rozwoju turystyki aktywnej w Subregionie Centralnym - trasa nr 103 w Katowicach”. Projekt polega na wytyczeniu oraz wykonaniu nowej trasy rowerowej na terenie Miasta, zapewniającej mieszkańcom Katowic i Aglomeracji Górnośląskiej swobodny dostęp od strony południowej do WPKiW w Chorzowie i jego atrakcji.

Projekt będzie realizowany w ramach Programu Rozwoju Subregionu Centralnego. Następnie o dofinansowanie będą mogły ubiegać się projekty z zakresu kultury. W tym przypadku zamierzamy zgłosić następujące propozycje projektów:

Kultura

„Katowice – w kręgu kultury” – celem projektu jest e-informacja kulturalna oraz utworzenie punktu informacji kulturalnej (np. rozszerzenie Centrum Informacji Turystycznej). Projekt ma polegać na stworzeniu strony internetowej zajmującej się informowaniem o największych wydarzeniach kulturalnych odbywających się w Katowicach i promującej kulturę w naszym mieście, jak również na stworzeniu sieci infokiosków, na których będzie umieszczona m.in. nowopowstała strona internetowa o wydarzeniach kulturalnych.

Na stronie internetowej znajdują się informacje o ważniejszych instytucjach kultury (m.in. krótki opis danej instytucji, godziny otwarcia, kontakt, itp.), linki do stron internetowych poszczególnych instytucji kultury, stowarzyszeń i związków twórczych.

Przy tworzeniu strony internetowej będą zaangażowane zarówno miejskie instytucje kultury takie, jak: Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Historii Katowic, Biuro Wystaw Artystycznych, Miejski Dom Kultury "Koszutka", Miejski Dom Kultury "Ligota", Miejski Dom Kultury "Szopienice-Giszowiec", Miejski Dom Kultury "Zawodzie", Miejski Dom Kultury "Południe", Instytucja Kultury "Estrada Śląska", Zespół Śpiewaków Miasta Katowice "Camerata Silesia", Górnośląskie Centrum Kultury, Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki "Silesia", Śląski Teatr Lalki i Aktora "Ateneum", jak i inne ważne publiczne instytucje zajmujące się działalnością kulturalną w mieście, np. Spodek, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Biblioteka Śląska, Muzeum Śląskie, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach, Filharmonia Śląska, Instytucja Filmowa "Silesia Film".

Instytucje te będą dostarczać informacje o organizowanych imprezach bezpośrednio do administratorów strony.

Miasto Katowice przy tworzeniu strony internetowej i zawartej w niej bazy o ofercie kulturalnej w Katowicach będzie się starało współpracować z Akademią Sztuk Pięknych, Akademią Muzyczną, ze związkami i stowarzyszeniami twórczymi, prywatnymi klubami, galeriami, muzeami, teatrami i kinami, które również będą mogły umieszczać informacje o prowadzonej działalności kulturalnej.

2. „Katowice – miasto wielkich wydarzeń” - to projekt, którego celem jest wzrost rozpoznawalności miasta oraz jego promowanie poprzez zróżnicowane oferty kulturalne oraz promowanie miasta jako ważnego ośrodka kulturalnego na mapie kraju. Głównym zadaniem projektu będą kampanie promocyjne ok.12 znaczących wydarzeń kulturalnych pod jednym wspólnym hasłem „Katowice - miasto wielkich wydarzeń”.

Zaproponowano, aby kampania obejmowała następujące wydarzenia:

- Śląski Festiwal Jazzowy (2010)
- Festiwal Rawa Blues (2010)
- Festiwal Nowa Muzyka (2010)
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów A PART (2010)
- Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Fitelberga (2011)
- Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (2010)
- Katowicki Karnawał Komedi (2010)
- Festiwal Sztuki Reżyserskiej Interpretacje (2010)
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice dzieciom” (2010)
- Międzynarodowy Letni Ogród Teatralny (2010)
- Międzynarodowy Festiwal sztuki Naiwnej „Nikisz-For” (2010)
- Biennale Plakatu Polskiego (2011)

Gospodarka odpadami

Od lipca br. startują projekty z zakresu gospodarki odpadami. Katowice będą się zatem ubiegały o dofinansowanie dla „Budowy drugiej linii technologicznej spalarni odpadów szpitalnych”. Celem projektu jest budowa drugiej linii technologicznej do spalania odpadów szpitalnych w Zakładzie Utylizacji Odpadów Szpitalnych i Komunalnych w Katowicach przy ul. Hutniczej 9.

Podstawową działalnością Zakładu Utylizacji Odpadów Szpitalnych i Komunalnych w Katowicach jest utylizacja poprzez spalanie niebezpiecznych odpadów medycznych i weterynaryjnych. Do termicznej utylizacji służy linia technologiczna produkcji austriackiej uruchomiona w 1996 roku. Z uwagi na fakt, iż obecna linia termicznego unieszkodliwiania odpadów pracuje bez większych przerw od 1996 roku oraz to, że praktycznie nie ma możliwości przeprowadzenia remontu (oprócz napraw awaryjnych), konieczne jest wybudowanie drugiej linii. Dotychczasową linię planuje się pozostawić jako rezerwową na czas awarii i remontów.

Informatyzacja społeczeństwa

W następnej kolejności ruszają projekty z zakresu infrastruktury społeczeństwa informacyjnego. W odpowiedzi na ogłoszone konkursy planujemy zgłosić wymienione poniżej projekty:

1. „Budowa w Katowicach Sieci Publicznych Punktów Dostępu do Elektronicznych Usług Administracji Publicznej – etap II”. Będzie to kontynuacja projektu zakończonego w 2006 roku, którego celem było stworzenie na terenie miasta, ale głównie w dzielnicach znacznie oddalonych od centrum administracyjnego, sieci



Dzięki dofinansowaniu z UE w Nikiszowcu powstanie punkt informacji turystycznej

publicznych punktów dostępu do internetu umożliwiających kontaktowanie się i załatwianie spraw z urzędem przy wykorzystaniu infrastruktury projektu SEKAP.

2. „SilesiaNET” – miasto Katowice zgłosiło akces udziału w projekcie budowy regionalnej szerokopasmowej sieci teleinformatycznej (tryb pozakonkursowy), który będzie realizowany w latach 2008- 2012. W 2008 roku została przesłana do Zarządu Województwa Śląskiego fizyka projektu.

3. „Modernizacja portalu internetowego Urzędu Miasta Katowice – etap II” – to kontynuacja projektu zrealizowanego w 2008 roku ze środków miasta Katowice, projektu którego efekt w postaci nowej szaty graficznej strony internetowej UMK zapewne większość Czytelników miała okazję zauważyć.

4. „Wykorzystanie referencyjnych baz danych geoprzestrzennych na potrzeby Miasta Katowice i jego mieszkańców - budowa miejskiego węzła krajowej Infrastruktury Informacji Przestrzennych” - podstawowym celem projektu jest zwiększenie ilości informacji oraz usług publicznych świadczonych społeczeństwu, instytucjom i przedsiębiorstwom drogą elektroniczną przez Urząd Miasta Katowice, jak również wsparcie struktur decyzyjnych UM Katowice informacjami geoprzestrzennymi.

5. „SEKAP II” - miasto Katowice zgłosiło również chęć uczestnictwa w projekcie, którego liderem jest Śląskie Centrum Społeczeństwa Informacyjnego, będącego kontynuacją już funkcjonującego Systemu Elektronicznej Komunikacji Administracji Publicznej.

Turystyka

Pod koniec 2009 roku zostaną ogłoszone konkursy na projekty z zakresu systemu informacji turystycznej. Obecnie Biuro Funduszy Europejskich UM jest w trakcie przygotowywania takich projektów jak:

1. „Stworzenie Systemu Identyfikacji Miejskiej” – celem projektu jest opracowanie i stworzenie systemu identyfikacji miejskiej obejmującej oznaczenia ulic, budynków, instytucji itp. Podstawą projektu powinien być wypracowany przez ASP projekt systemu identyfikacji miejskiej, który wstępnie jest już przygotowany.

2. „Stworzenie i oznakowanie Szlaku Moderny w Katowicach” – w ramach projektu zostałyby stworzone i odpowiednio oznakowane obiekty stanowiące Szlak Moderny w Katowicach. Propozycje obiektów przygotowywane są przez Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego. Wybrane obiekty zostaną dostosowane do zwiedzania i zaopatrzone w multimedialne

tablice informacyjne. Przygotowane zostaną także materiały promocyjne oraz podstrona w portalu miejskim.

3. „Utworzenie, rozbudowa punktu informacji turystycznej w Nikiszowcu” – celem tego projektu będzie utworzenie punktu informacji turystycznej na terenie dzielnicy Nikiszowiec. Uruchomienie punktu pozwoli na stopniowe wykreowanie nowego wizerunku dzielnicy. W ramach projektu zostaną również przygotowane i nieodpłatnie udostępniane informacje turystyczne.

Warto również wspomnieć o pierwszym projekcie, jaki Miasto Katowice już zgłosiło w tym roku (w ramach konkursu uruchomionego jeszcze w grudniu 2008 roku), pn. „Strefy Aktywności Rodzinnej” – projekt polega na wydzieleniu i wykonaniu nowych 6 Stref Aktywności Rodzinnej w różnych miejscach, rozmieszczonych na terenie poszczególnych dzielnic Miasta. Strefy Aktywności Rodzinnej, które powstaną w wyniku realizacji Projektu będą integracyjnymi placami zabaw ze wszystkimi elementami i urządzeniami niezbędnymi dzieciom do zabawy oraz z wydzielonym obszarem dla treningu i gier zespołowych (koszykówka lub siatkówka plażowa). Ponadto, Strefy te będą umożliwiały korzystanie ze specjalnych stanowisk dla osób jeżdżących na rolkach.

W jednym z kolejnych numerów "Naszych Katowic" zostaną przedstawione projekty, których realizacja będzie możliwa dzięki środkom otrzymanym w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki 2007–2013. Natomiast projekty możliwe do realizacji ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego są aktualnie w fazie koncepcyjnej i zostaną zaprezentowane po dopracowaniu ostatnich szczegółów.



PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Dofinansowanie przyznane!

Zarząd Województwa Śląskiego podjął decyzję o dofinansowaniu w 85% – w ramach RPO Województwa Śląskiego – projektu związanego z „rozbudową bazy dydaktyczno-wychowawczej i szkoleniowej”, przedstawionego przez Zespół Szkół Poligraficzno-Mechanicznych im. Armii Krajowej w Katowicach, placówkę, która przez ostatnie miesiące zajmowała się drukiem informatora „Nasze Katowice”. Serdecznie gratulujemy!



CYKL POŚWIĘCONY WSPÓŁPRACY KATOWIC Z MIASTAMI PARTNERSKIMI

Czeska Opawa zaprasza



Mieszkańcy Opawy, ci starsi i młodszy – wiedzą, że jest piękna. Poeta czeski, rodem z Opawy – Petr Bezruč nazwał ją „białą Opawą”, bo słońcu, pośród wiosennej zieleni parków lub na tle barwnej palety jesieni, wydaje się jeszcze bielsza niż zimą. Miasto leży niedaleko granicy z Polską na północno-wschodnich krańcach Republiki Czeskiej, u zbiegu dwóch śląskich rzek Opawy i Morawicy, wznosi nad śląską równiną u podnóża Jesioników i z dala góruje strzelistą architekturą, ze smakiem wkomponowaną w krajobraz tej ziemi. O czeskiej Pradze mówi się „miasto stu wież”. Opawa jest pod tym względem skromniejsza, ale równie miło delectować się jej widokiem ozdobionym licznymi wieżami i utrwalonym na wielu obrazach.

Okolice miasta zwane są Śląskiem Opawskim. Zarówno Katowice, jak i Opawa leżą na Śląsku i jest to niewątpliwie coś, co łączy te dwa miasta, podobne jak tradycje, kultura i zbliżona fonetycznie czeska i śląska mowa.

Źródła nazwy „Opawa” upatruje się w germańskim „apa” i celtyckim „ahawa”. Oba słowa oznaczają wodę, dużo wody. Wskutek ich połączenia powstało czeskie „Opava” i łacińskie „Opavia”.

Z powstaniem miasta wiążą się piękne legendy. Jedna z nich głosi, iż dawno temu spotkali się tu na polowaniu dwaj możnowładcy. Spodobał im się ów skrawek ziemi, rozbili więc namioty. Rankiem obóz mijła karawana kupców, oferujących kupno precudnej urody ptaka. Obaj chcieli go nabyć, lecz ptak był tylko jeden... Konflikt załagodził wspólny pomysł, by wybudować w tym miejscu miasto. Ale jak je nazwać? „Niech nosi nazwę pięknego ptaka” – rzekł pierwszy. A drugi dodał: „Skoro sprzeczałyśmy się o pawia, niech nasze miasto nosi nazwę „Opavia”. Zaś rzekę, nad którą rozbili namioty, także nazwali Opawą. I chociaż upłynęły już wieki, miasto i rzeka istnieją nadal...

Historia

Najstarsza pisemna wzmianka o Opawie, jako osadzie leżącej na skrzyżowaniu szlaków handlowych, datowana jest na rok 1195, zaś prawa miejskie uzyskała na początku XIII wieku, w 1224 roku. Miasto zawsze utrzymywało się z handlu, rolnictwa oraz wyrobów rzemieślniczych. W XIV wieku Opawa stała się – w ramach Korony Czeskiej – centrum Księstwa Opawskiego. W roku 1742, po przegranej wojnie Austrii z Prusami o sukcesję austriacką, miasto stało się stolicą tzw. austriackiego Śląska i jednocześnie siedzibą urzędów oraz administracji ziemskiej. Pod koniec II wojny światowej Opawa poniosła ogromne straty w wyniku tzw. operacji ostrawskiej, kiedy to znaczna część budynków została zniszczona. Udało się jednak uratować szereg zabytków o wielkim historycznym znaczeniu. Opawę szybko odbudowano i niczym mityczny Feniks powstała na nowo z popiołu. Dziś obejmuje swoim zasięgiem około 40 gmin regionu morawsko-śląskiego.

Zabytki

Dzięki wstąpieniu Czech do Unii Europejskiej, zainteresowani wycieczką do Opawy od 2004 roku powinni mieć przy sobie jedynie dowód osobisty. Odwiedzając Opawę, chociaż raz w życiu trzeba zobaczyć Hlaskę (Strażnicę). Tu czuje się prawdziwy powiew historii. Jak mawiają opawianie: „Kto nie podziwiał Hlaski, ten jak gdyby nigdy nie był w Opawie”. Kiedyś nazywano ją wieżą zegarową, a pierwsze wzmianki pochodzą już z XIV wieku. Na pierwszym piętrze obradowali opawscy rajcy, odbywały się procesy sądowe, grano przedstawienia teatralne. Z wieży informowano ludność o pożarach i rozpoczynających się targach. Do XVII wieku Hlaska była drewniana. Przebudowana w stylu neorenesansowym i zwieńczona trzypiętrową kopułą stanowi po



Hlaska, czyli Ratusz Miejski w Opawie

dziś dzień reprezentacyjną siedzibę władz miasta, główny obiekt i symbol Opawy.

Do najstarszych zachowanych budowli zalicza się klasztor franciszkański, kościół św. Ducha, w którym złożono szczątki opawskich książąt z rodu Przemyślidów oraz monumentalną bryłę kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny z XIII wieku. Ze średniowiecza pochodzi również kościół dominikański św. Wacława, trójnawowa bazylika z zachowanymi fragmentami niezwykle interesujących malowideł ściennych. Nad Dolnym Rynkiem góruje kościół św. Wojciecha ozdobiony freskami, z umieszczonym nad ołtarzem obrazem Maryi. Według tradycji pomaga cierpiącym na choroby oczu.

Inne godne uwagi obiekty w Opawie to: Teatr Śląski, Uniwersytet Śląski, Pałac Blücherów, Pałac Sobków, Pałac Sowi Hradek, Państwowe Archiwum Okręgowe czy najstarsze muzeum w Republice Czeskiej – Ziemskie Muzeum Śląskie. Zabytkowym obiektem modernistycznym jest także dom handlowy Breda, w holu którego zachowały się przepiękne secesyjne witraże.

Oświata

Znaczenie szkolnictwa w Opawie wzrosło w roku 1991 wraz z powstaniem Uniwersytetu Śląskiego. Pierwsze kontakty pomiędzy miastami Katowice i Opawą zainicjowała właśnie współpraca między Uniwersytetem Śląskim w Katowicach a Uniwersytetem Śląskim w Opawie w roku 2005. Dalsze współdziałanie i relacje katowicko-opawskie to przede wszystkim udział w organizowanych wspólnie imprezach artystycznych i kulturalnych.

Kultura

Opawa, jest znaczącym centrum kulturalnym regionu. Największy opawski festiwal kultu-

ralny to słynny „Opawa Bezruč”. Festiwal Bezručowa w Opawie jest najstarszym festiwalem na terenie Czech, zapoczątkowany w 1958 roku, odbywa się corocznie we wrześniu. Nosi nazwę znanego obywatela Opawy, poety Vladimira Vaška (1867-1958), zwanego też Petrem Bezručem. Festiwal przez lata ulegał przemianom i obecnie oferuje udział artystom reprezentującym wszystkie dyscypliny sztuki (literatura, plastyka, teatr, film, muzyka).

W tym roku mija sto lat od opublikowania przez Petra Bezruče jego najważniejszego tomu poezji, czyli „Pieśni śląskich”, które przetłumaczone zostały na ponad 40 języków. Z tej okazji Ziemskie Muzeum Śląskie w Opawie organizuje specjalną wystawę. Potrwa od kwietnia do sierpnia br.

W Opawie tworzyło lub studiowało wiele wybitnych postaci świata nauki, kultury i sztuki, m.in. malarze Valentin Držkovic i Josef Šrámek, kompozytor Václav Kálík, a wśród znaczących osobistości związanych z miastem pojawia się też ojciec genetyki Johann Gregor Mendel oraz jeden z twórców kolorowych zdjęć – Karl Schinzel.

Przemysł

Na 90 km2 dzisiejszej Opawy zamieszkuje około 60 tysięcy mieszkańców. Niezmiennie miasto pozostaje ośrodkiem przemysłowym i handlowym z dobrze rozwijającym się przemysłem budowlanym i spożywczym. Na obrzeżach wciąż intensywnie rozwija się nowoczesna produkcja rolna, zapoczątkowana – jak dowodzą wykopaliska archeologiczne – przed siedmioma tysiącami lat.

Tereny zielone

Mieszkańcy Opawy już ponad 200 lat temu wykazali się dużą dalekowzrocznością i zmy-

śłem ekologicznym, budując okalający miasto pierścień parków i alei (Park Miejski, Park Dvořáka, Park Svobody, Park Smetany, Park Janáčka i inne). Opawa to miasto bardzo rozległe, ale nie trzeba się martwić, że nie wytrzymamy długiego i forsującego marszu z jednego końca miasta na drugi. Nawet rower nie jest konieczny, podobnie jak samochód. W Opawie istnieje bardzo sprawna i gęsta sieć komunikacji miejskiej, z której codziennie korzysta około 36 tysięcy osób, a więc ponad połowa mieszkańców.

Sport

Opawa posiada dobrze rozwiniętą bazę sportową, dlatego też nazywana jest „miastem sportu”. Do najważniejszych ośrodków zalicza się nowoczesny stadion piłki nożnej w ośrodku Parków Miejskich, stadion lekkoatletyczny Tyrša, Stadion Zimowy, Kąpielisko Miejskie. W Opawie ma siedzibę ponad sto klubów sportowych. Miasto jest dumne ze swoich olimpijczyków, z Davida Moravca – hokeisty zwycięskiej drużyny olimpijskiej turnieju hokejowego w Nagano w 1998 roku, Petra Czudka i Davida Klapetka – filarów czeskiej reprezentacji w koszykówce. Najmłodszym czeskim pływakiem, który przepłynął kanał La Manche, jest mieszkaniec Opawy – David Čech.

Z opawskiego Magistratu

– A co ciekawego w kulturze w bieżącym roku? – pytamy Petra Rotreklę, zajmującego się na co dzień sprawami kultury w opawskim magistracie.

– Rok 2009 to przede wszystkim dwa duże festiwale: XIII Festiwal Teatru, Filmu, Muzyki i Poezji z serii „Dalši Břehy” (Dalsze Brzegi), którego temat w tym roku brzmi: „Marzyciele – spółka z o.o.”. Potrwa od 15 do 28 kwietnia. Od 3 do 27 września kolejny już – 52 Festiwal Bezručowa Opawa pt. „Między nami zwierzętami”, ukazujący skomplikowane i fascynujące relacje człowiek – zwierzę. Warto też przy okazji wspomnieć o opawskim Muzeum Śląskim. W tym roku placówka przygotowuje szereg wystaw o tematyce śląskiej, wspólnej przecież dla obu naszych miast”.

Petr Rotrekl oraz Jaroslav Machovsky, zajmujący się sprawami współpracy z zagranicą w Opawie, gorąco zapraszają do udziału w powyższych festiwalach katowickie instytucje kultury oraz zespoły. Zachęcają również mieszkańców Katowic do odwiedzenia w tym czasie Opawy lub też w jakiegokolwiek innej porze roku. Każdy bowiem znajdzie tu coś dla siebie.

– Jakie przysmaki można polecić odwiedzającym Opawę?

– W restauracji warto zamówić katarajnsky řízek (sznycel) z wybranymi knedlikami. Można też spróbować typowych opawskich wyrobów, takich jak Fidorka – opawska czekolada, czy Kofola – czeska odmiana coca-coli, no i oczywiście czeskie piwo. – wyjaśnia Machovsky. – Wszechstronne i wyczerpujące informacje o Opawie znajdują się na stronie internetowej miasta Opawa www.opava-city.cz. Zapraszamy!

Współpraca

Chociaż współpraca miasta Katowice z Opawą nie ma długiej historii, ani też nie została jeszcze sformalizowana umową czy porozumieniem, jest bardzo ożywiona. Czesi są chętni do współpracy z Katowicami. Sprzyja temu nieduża odległość i wspólne śląskie korzenie. Opawa zawsze proponuje swoją obecność, gdy coś ważnego dzieje się w Katowicach w dziedzinie kultury czy sportu z udziałem miast partnerskich Katowic. Rewanżuje się zaproszeniem katowickich instytucji i młodzieży do udziału we własnych imprezach. To partner, na którym można polegać. (it)

fot. archiwum Urzędu Miasta w Opawie

Giszowiec na Szlaku

Jest inspiracją dla filmowców, pisarzy i malarzy, źródłem pięknych opowieści pisanych słowem, pędzlem, bądź też przekazywanych ustnie, a im bardziej się go poznaje, tym bardziej zachwyca. Natchnął artystycznie m.in. Kazimierza Kutza, Małgorzatę Szejnert czy Ewalda Gawlika. Giszowiec, bo o nim mowa, to jedna z najpiękniejszych dzielnic Katowic.

Ponad sto lat temu w głowach dwóch architektów, pochodzących z Charlottenburga – Emila i Georga Zillmannów – narodził się pomysł, by wykorzystać ideę miasta-ogrodu, stworzoną przez angielskiego urbanistę Sir Ebenezera Howarda i stworzyć projekt unikatowej dzielnicy. W ich zamyśle w samym centrum pojawia się plac, a wokół budynki użyteczności publicznej (szkoły, sklepy, gospoda, poczta, administracja osiedla, nadleśnictwo, pralnia, łaźnia etc.). Od placu promieniście miały odchodzić ulice, przy których ustawiono by domy dwu-, trzy- i czteropokojowe, z ogródkami na wzór starej chaty wiejskiej. Kiedy Zillmannowie dostali propozycję zaprojektowania kolonii Gieschewald, w której mieli zamieszkać robotnicy zakładów należących do koncernu „Giesches Erben” (Spadkobiercy Gieschego), plany wreszcie można było wcielić w życie. Do budowy przystąpiono w latach 1907-1910 i na parceli, o wymiarach 800 x 1200 m, zbudowano osiedle robotnicze wzorowane na zabudowie śląskiej wsi. W tym samym stylu zaprojektowano również budynki handlowe i usługowe kolonii. Łącznie powstało 600 mieszkań robotniczych, 5 domów noclegowych, kantyna, budynek lekarza, 36 mieszkań urzędniczych i nauczycielskich, zespół domów towarowych, gospoda, nadleśnictwo, remiza strażacka, fabryka lodu,



W Giszowcu wykorzystano angielską ideę miasta-ogrodu

3 szkoły powszechne, kompostownia, budynek Urzędu, zakład kąpielowy, pralnia, suszarnia, 8 pieców piekarniczych (tzw. Piekarnioków), wieża ciśnienia, 15 stacji transformatorowych oraz budynek dyrektora kopalni. W roku 1914 Giszowiec połączono z Janowem i powstała w pobliżu kolonia Nikiszowiec, koleją wąskotorową, którą nazwano „Balkan-Ekspresem”. Kolej dowoziła pracowników do kopalni, była darmowa i precyzyjnie punktualna. Giszowiec miał również w swojej historii „epizod amerykański”. W 1924 roku na skutek kłopotów finansowych spółki „Giesche” S.A. doszło do podpisania porozumienia z amerykańską

grupą kapitałową i w 1926 roku utworzono towarzystwo holdingowe Silesian American Corporation (SACO). Przedsięwzięcia te wiązały się z pojawieniem na terenie Giszowca Amerykanów. To dla nich wybudowano pod koniec lat 20-tych XX wieku niewielką kolonię na obrzeżach dzielnicy, architektonicznie dostosowaną do sąsiedniego Giszowca. Za osiedlem rozciągały się rozległe pola golfowe, podobno w tamtych czasach największe w całej Europie. Giszowiec był początkowo samodzielnym osiedlem z własną administracją. Dopiero w roku 1924 włączono go do zreorganizowanej gminy Janów. W roku 1947 znalazł się w granicach

fol. archiwum UMK

powiatu miejskiego Szopienice, a w 1960 wraz z nim wszedł w skład Katowic. W sąsiedztwie starej kolonii rozpoczęto w roku 1969 budowę nowoczesnego spółdzielczego osiedla mieszkaniowego. Stopniowo wieżowce zaczęły wypierać unikatową pod względem architektonicznym zabudowę osiedla robotniczego z początków XX wieku. Od wyburzenia udało się uratować zaledwie 1/3 starego budownictwa, które objęte jest w tej chwili opieką konserwatorską.

Giszowiec w XXI wieku to nadal miejsce niezwykle ciekawe pod względem turystycznym. Odwiedzając je nie można nie zajrzeć do odrestaurowanego budynku dawnej Gospody, gdzie obecnie mieści się Filia nr 2 Miejskiego Domu Kultury „Szopienice-Giszowiec” (Plac Pod Lipami 1), koniecznie trzeba zwiedzić Izbę Śląską i Galerię Ewalda Gawlika (Plac Pod Lipami 3) oraz salon fryzjerski, niegdyś należący do Ludwika Lubowieckiego, gdzie również znajduje się unikatowa galeria obrazów (Pod Kasztanami 34). To tylko niewielka liczba atrakcji, które czekają na zwiedzających. Spacer uliczkami tego przepięknego Osiedla-Ogrodu pozwoli przekonać się, że mimo drastycznych okaleczeń (wyburzenia w czasach niesławnej pamięci sekretarza KW PZPR Z. Grudnia) zachowała się tu niepowtarzalna atmosfera i rdzennie śląski klimat.

(Elżbieta Mrozek)



CYKL FOTOREPORTAŻY PRZYGOTOWANY WE WSPÓŁPRACY Z MUZEUM ŚLĄSKIM

Miasto okiem Ligęzy

Wśród ponad 200 negatywów – podarowanych Muzeum Śląskiemu przez artystę-fotografika, członka śląskiego oddziału ZPAF, Józefa Ligęzę – natknęliśmy się na fotografię niewątpliwie symboliczną.

Pierwsza z nich, wykonana w 1967 roku, ukazuje przedstawiciela Katowickiego Przedsiębiorstwa Robót Inżynierskich układającego kostkę na Placu Powstań Śląskich. Jak mówi autor zdjęcia, „ułożono wtedy setki tysięcy kostek o wymiarach 5 x 5 cm. Kostka pochodziła ze Strzelina w województwie

dolnośląskim, jednego z najlepszych kamieniołomów. Kierownikiem budowy był ceniony fachowiec Pan Teodor Trzcionka, który układał klinkier jeszcze przed II wojną światową. Brygadzystą robót był Pan Marcin Nowak – widoczny na zdjęciu.” Józef Ligęza, ze względu na zajmowane wówczas w KPRJ stanowisko kierownika ds. ekonomicznych w Odcinku Budowlano-Montażowym nr 3, odpowiedzialnym za prace na tym właśnie terenie, był świadkiem wielu dokonujących się przeobrażeń przestrzeni miejskiej.

Druga fotografia natomiast przedstawia Plac Powstańców Śląskich podczas prac przygotowawczych do rozpoczęcia budowy Pomnika. W tle, tuż przy ulicy, można dostrzec sylwetkę jednopiętrowego, klasycystycznego budynku, nazywanego „willą Marii” od imienia żony właściciela Franza Wincklera, który w 1839 roku kupił okoliczne tereny i uczynił z nich ośrodek zarządzania swoim rozległym majątkiem. Z tego też powodu, jak i dzięki ówczesnym mieszkańcom, miejsce to zyskało miano „zamku”, a przebiegającą w pobliżu ulicę nazwano Zamkową.

Dworek służył rodzinie Wincklerów do lat 50. XIX wieku, potem mieszkał w nim F. W. Grundmann. Wokół pałacu założono park, w którym postawiono tzw. świątynię dumania, a później – po śmierci Franza Wincklera – obelisk poświęcony jego pamięci. W 1892 roku w budynku powstało biuro Tiele-Wincklerów, którzy wcześniej przeprowadzili się do pałacu w Mosznej, a na początku XX wieku pomieszczenia w willi przekształcono w eleganckie mieszkania. Jedno z nich przez kilkanaście lat zajmował Maximilian Sabas – dyrektor Górnośląskiego Związku Przemysłowców Górniczo-Hutniczych w Katowicach, poseł z listy Deutsche Partei do Sejmu Śląskiego. Po drugiej wojnie światowej swoją siedzibę miała tu Wojskowa Komenda Uzupełnień.

Zamek zniknął z powierzchni ziemi w przeciągu jednej nocy w 1976 roku, w ramach likwidacji „pozostałości pruskiej zabudowy”. (mm)





Wydarzenia Sportowe i Kulturalne

Siatkówka

10 marca 2009 roku w Warszawie miało miejsce spotkanie Komitetu Organizacyjnego Mistrzostw Europy w Piłce Siatkowej Kobiet 2009 z udziałem Przewodniczącego Komitetu Kontrolnego Mistrzostw Europy, Wiceprzewodniczącego Europejskiej Konfederacji Piłki Siatkowej (CEV) - dr Jana Hronka. W spotkaniu, oprócz władz Polskiego Związku Piłki Siatkowej, z Prezesem Mirosławem Przedpełskim na czele i członków Komitetu Organizacyjnego, uczestniczyli również delegaci z miast, w których odbędą się Mistrzostwa.

Celem spotkania było omówienie stanu przygotowań do Mistrzostw na obecnym etapie, zarówno w miastach, jak i na poszczególnych obszarach, dotyczących między innymi zapewnienia transportu delegatom i drużynom, kontroli antydopingowej, zagadnienia działań marketingowych podczas ME2009, akredytacji dla prasy, sprawy transmisji telewizyjnych oraz organizacji pracy sędziów.

Informacje dostarczone Przewodniczącemu Komitetu Kontrolnego Mistrzostw uocniły go w przekonaniu, że wydarzenie to zostanie przygotowane w sposób profesjonalny i rzetelny na każdym etapie.

Podczas spotkania Komitet Organizacyjny poinformował, iż 9 marca został ogłoszony konkurs na maskotkę Mistrzostw Europy w Piłce Siatkowej Kobiet 2009. Konkurs będzie trwał do 9 kwietnia br. Szczegóły dotyczące konkursu oraz możliwość zgłoszenia własnej propozycji znajdują się na stronach internetowych www.pzps.pl oraz www.volleyball2009.pl. Projekty można także wysłać na adres Polskiego Związku Piłki Siatkowej, ul. Grażyńskiego 13, 02-548 Warszawa.

Projekty konkursowe mogą być dostarczane w formie opisowej, rysunkowej, pracy przestrzennej lub wykonanej maskotki. Przesłane pomysły oceniać będzie Jury, powołane przez Komitet Organizacyjny Mistrzostw Europy.

Wszystkich chętnych namawiamy do wzięcia udziału w konkursie. (mz)

Eurobasket

1 marca 2009 roku w Hali Ludowej we Wrocławiu odbył się mecz, w którym kadra Polskiego Związku Koszykówki ograła zespół złożony z zawodników zagranicznych grających w Polskiej Lidze Koszykówki 91:76. Już na 2 godziny przed spotkaniem przedstawiciele katowickiego magistratu ustawili we wrocławskiej hali stoisko promocyjne miasta Katowice i zapraszali kibiców do przyjazdu na wrześnieowe finały Mistrzostw Europy w Koszykówce Mężczyzn - EuroBasket 2009. O tym, że przygotowania do Mistrzostw w naszym mieście idą pełną parą mógł się przekonać osobiście Nar Zanolin, sekretarz generalny FIBA Europe, który 2 marca br. w towarzystwie przedstawicieli PZKos gościł z wizytą u Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uszoka. Po spotkaniu oraz wizytacji Spodka, Zanolin wyjeżdżał z Katowic z zadowoloną miną, gdyż jak sam przyznał, przygotowania idą zgodnie z planem i wierzy, że we wrześniu będziemy w Katowicach świadkami wielkiego święta koszykówki. (kp)



Brazylijski ślad w Katowicach

Capoeira jest połączeniem walki, gry, tańca i akrobatyki. Jest formą sztuki, która łączy w sobie ruch, muzykę oraz elementy życiowej filozofii. Esencji Capoeira można doświadczyć w czasie "gry" zwanej "jogo de Capoeira". W trakcie tej stylizowanej walki dwóch capoeiristas (gracze capoeira) wykonuje wymianę ruchów - sekwencje ataków i uników - obserwując się i postępując w zgodzie z zasadami tej sztuki. Obydwaj gracze starają się kontrolować przestrzeń, myśląc przeciwnika zwodniczymi ruchami. W czasie jogo (gry), capoeiristas odkrywają swoje mocne i słabe strony, lęki i granice możliwości swego organizmu.

Zajęcia Capoeira organizowane są w Miejskim Ośrodku Sportu i Rekreacji w Katowicach przez Klub Sportowy Capoeira. Prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę instruktorską z uprawnieniami Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, uczniów sławnego mistrza - Mestre Nem.

W treningach mogą wziąć udział wszyscy chętni bez względu na wiek czy płeć. Dodatkowo organi-

zowane są zajęcia dla najmłodszych (od ok. 5 lat do 10 lat). Zapraszamy również rodziców, aby brali udział wraz ze swoimi dziećmi w zajęciach Capoeira. Pomaga to w budowaniu bliższych więzi pomiędzy dzieckiem a rodzicem poprzez wspólną bazę zainteresowań oraz wspólne spędzanie czasu wolnego.

Treningi odbywają się przy ul. Józefowskiej 40 (hala MOSiR):

Poniedziałek

15.00 - 16.00 grupa najmłodsza (5 - 10 lat)

19.30 - 21.30 grupa mieszana

(dzieci, młodzież, dorośli)

Środa

19.00 - 20.00 grupa dziecięca (do 12 roku życia)

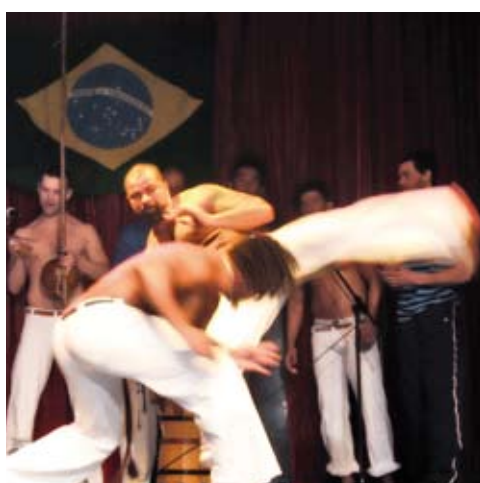
19.00 - 20.30 młodzież i dorośli

Zainteresowanych odsyłamy do strony internetowej grupy www.katowice.capoeira.pl

lub też www.camangula.pl

Kontakt: tel. 0 505 86 01 87, calango@capoeira.pl

lub calango@camangula.pl



Muzeum Historii Katowic



ul. ks. J. Szafranka 9
tel. 032 256 18 10
www.mhk.katowice.pl

W kwietniu

Portrecista elit międzywojennych Katowic. Józef Kidoń (1890-1968)

Wystawa obrazów Józefa Kidonia w Muzeum Historii Katowic jest pierwszą po wojnie prezentacją jego prac na Śląsku. Pierwszy raz też, w sposób monograficzny, przedstawiono życie i twórczość artysty.

Zainteresowania Kidonia krążyły cały czas wokół portretu. Artysta wykreował w swojej twórczości odrębny, zupełnie indywidualny świat zapelniony niemal wyłącznie wizerunkami osób spotykanych w ówczesnych kręgach dyplomatycznych, naukowych i artystycznych. Podobnie w Katowicach, do których Kidoń przybył wraz ze swoją pierwszą prezentowaną tutaj wystawą - w kwietniu 1927 roku - i pozostał, z krótkimi przerwami na podróże, przez kolejnych dwanaście lat. W stolicy polskiego Śląska tworzył portrety znanych osób z miejscowych elit. Na wystawie prezentujemy wizerunki m.in. Józefa Jeziorskiego - podinspektora policji województwa śląskiego, Andrzeja Bajdy - prezesa Urzędu Kontroli na Województwo Śląskie i jego żony - Marii Bajdowej. Niektóre portrety znane są niestety tylko z reprodukcji, jak chociażby wojewody śląskiego Michała Grażyńskiego czy wicewojewody Tadeusza Saloniego. Ciekawy portret przyjaciela Kidonia - Stanisława Ligonia, z którym zakładał w Katowicach w 1929 r. Związek Zawodowy Artystów Plastyków na Śląsku - zatytułowany Falstaff z ok. 1935 r. - nie zachował się. Dysponujemy za to późniejszymi portretami Ligonia namalowanymi już po wojnie.

Przeglądając katalog portretów pokazanych na indywidualnej wystawie obrazów Józefa Kidonia w maju 1938 roku w salach Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach, możemy wywnioskować, że było ich o wiele więcej. Prawdopodobnie większość nie zachowała się, ale być może, część - „nie odkryta” jeszcze - nadal znajduje się w prywatnych rękach.

Muzeum Historii Katowic posiada kilkadziesiąt obrazów Józefa Kidonia. Jest to duża kolekcja gromadzona przez lata i po raz pierwszy pokazana w całej okazałości. Ekspozycja uzupełniona została obrazami wypożyczonymi od osób prywatnych oraz jedną pracą z Muzeum Śląskiego. Mamy nadzieję, że wystawą prezentującą malarstwo Józefa Kidonia przybliżymy publiczności sylwetkę artysty bardzo popularnego przed wojną, później, niestety, zapomnianego. (ek)

Historia MHK

Luksusowa trzypiętrowa kamienica czynszowa zaprojektowana w 1908 roku, a oddana do użytku w 1912 roku. Dom wznosił dla siebie Wilhelm Brieger - właściciel firmy budowlanej. Od początku kamienica została wyposażona w instalacje wodno-kanalizacyjną, elektryczną i gazową oraz centralne ogrzewanie. Piec węglowy były tylko w kuchniach. W 1919 roku kamienicę kupił Karl Polewka, a w 1921 roku - Sigmund Arzt, właściciel fabryki sukna w Bielsku.

Na każdym piętrze domu znajdowały się dwa mieszkania - jedno o powierzchni 310 m², drugie 150 m². Wynajmowali je ludzie dobrze sytuowani, jak lekarze, adwokaci i przemysłowcy. W 1939 roku kamienicę kupiła Anna Grzesik. Po II wojnie światowej budynek skomunalizowano.

W jednym z mieszkań z rodziną swojej siostry, mieszkała w latach 1947-1965 Elżbieta Korfantowa, wdowa po wybitnym polityku Wojciechu Korfantym (1873-1939). W pierwszych latach po wojnie mieszkał tutaj także wybitny dyrygent - Stanisław Skrowaczewski. W 1979 roku budynek przeznaczono na Muzeum Historii Katowic, które rozpoczęło działalność w 1981 roku. W 1991 roku otwarto stałą ekspozycję wewnątrz zamożnego mieszczaństwa na 310 m² powierzchni, a w 1999 roku na 150 m² - wnętrza mieszczaństwa średniozamożnego. Na wystawie stale prezentowane są również dzieje Katowic.

Wszystko o muzeum na stronie internetowej: www.mhk.katowice.pl (jlp)

Wydawnictwa

"Gęby" - Jerzy Duda-Gracz Portrety i autoportrety

Pierwsza próba podsumowania znakomitej, acz zapoznanej twórczości portretowej najpopularniejszego polskiego, powojennego artysty. Obrazy te, choć często wybitne, rozproszone są w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych czy teatralnych magazynach i dlatego też w większości są nieznanne szerszej publiczności, a nawet specjalistom. Katalog ilustrowany kilkudziesięcioma kolorowymi reprodukcjami oraz wstępem Natalii Kruszyny, która w krótkiej i przystępnej, miernie skonstruowanej formie, podaje wielką ilość informacji o twórcy, kształtowaniu jego postaw artystycznych, jego epoce oraz podejmuje próbę stworzenia syntezy jego poszukiwań w dziedzinie portretu i autoportretu. Autorka w porozumieniu z rodziną artysty i w ścisłej współpracy z jego córką Agatą Duda-Gracz, stworzyła pełny i reprezentatywny dla wszystkich okresów twórczości malarza przegląd dzieł tej kategorii.

Wykorzystując liczne cytaty i parafrazy fragmentów powieści „Ferdynand” Witolda Gombrowicza wskazuje na wyjątkową zbieżność gombrowiczowskiej koncepcji „gęby” oraz twórczości, światopoglądu i losów Dudy-Gracza. Ciekawym pomysłem było też podjęcie próby stworzenia słownego portretu mistrza w oczach innych ludzi dzięki wykorzystaniu ciepłych i pełnych blasku wspomnień jego uczniów, przyjaciół i znajomych. Te czasem krótkie, jednozdaniowe, czasem dłuższe wypowiedzi pokazują go czytelnikowi od nieznannej, osobistej strony. Muzeum Historii Katowic 2007, cena 35,00 zł

Jadwiga Lipońska-Sajdak, Zofia Szota Gruss aus Kattowitz. Pozdrowienia z Katowic

Album pocztówek ze zbiorów Muzeum Historii Katowic.

(...) Do albumu wybrano zestaw pocztówek ilustrujących historię ulic najstarszej części miasta. Z żalem zrezygnowaliśmy z licznych przedstawień dzielnic włączonych do Katowic później, jak: Bogucice, Dąb, Ligota, Szopienice, ponieważ planujemy poświęcić im odrębną publikację.

II wydanie, wersja polska i niemiecka. Cena 80 zł Album wzbogacony płytą CD.

Wydarzenia Kulturalne

Rondo Sztuki



rondo
sztuki

Rondo im. Jerzego Ziętka 1
tel. 0 664 127 432, 032 720 11 32
email:
promocja.rondosztuki@gmail.com
www.rondosztuki.pl

Galeria +

4 kwietnia

WELCOME to Katowice
Wystawa prac studentów
University of East London

godz. 18.00, wstęp wolny.

Wystawa prezentuje prace 20 studentów Wydziału Architektury i Sztuk Wizualnych University of East London, z którym katowicka ASP nawiązała współpracę w ramach programu Sokrates Erasmus. Dzięki temu kilkoro katowickich studentów, w tym Joanna Sowula i Matylda Sałajewska, miało okazję spędzenia części studiów w Londynie. Wystawa została przygotowywana pod kierunkiem prof. Davida Manna oraz jego współpracownika – Petera Nevina.

21 kwietnia

Poczytalność: Spotkanie z Łukaszem Orbitowskim – autorem powieści „Święty Wrocław”, „Czuję ciepło”

godz. 18.00, wstęp wolny.

Wstęp do polskiego Twin Peaks...Piewca tematyki osiedlowej powraca do korzeni. Tym razem w blokach nie zagnieździły się diabły ani duchy, a drugie osiedle.

Urzeczeni mieszkańcy porzucają dotychczasowe życie, by oddać się demolowaniu własnych mieszkań - pod warstwą tynku i cegieł kryje się gorąca, czarna powierzchnia. Z każdym dniem na niezwykłym osiedlu przepada coraz więcej ludzi, mnożą się gąpie, wyznawcy i badacze, szaleństwo ogarnia administrację i media. Święty Wrocław to horror-ballada o Polsce proroków, pielgrzymów i wariatów, o mieście pierwszych miłości, o wiosnie dziewięciu cudów, o zbliżającej się katastrofie.

Łukasz Orbitowski – absolwent filozofii UJ. Kociarz. Terminował u fantastów, awangardzistów i realistów. Píše gęstą prozę z bohaterami twarde stawiającymi czoła wyzwaniom tego i tamtego świata. Autor książek: Złe wybrzeża (1999), Szeroki, głęboki, wymalować wszystko (2002), Wigilijne psy (2005), Horror show (2006). Współpracuje z Nową Fantastyką, Lampą i Science Fiction, Przekrojem i Dziennikiem. Mieszka w Krakowie, szkołę podstawową kończył na krakowskim Kazimierzu, gdzie rozgrywała się akcja jego ostatniej powieści „Tracę ciepło”.

23 kwietnia

Poza Kadrem: Andrzej Kramarz – slide show
godz. 18.00, wstęp wolny.



Andrzej Kramarz to absolwent Instytutu Kreatywnej Fotografii w Opawie. Współzałożyciel grupy artystycznej "DRUT" (Dębicka Rzesza Uprawiaczy Tfurczości) oraz zespołu muzyki improwizowanej "Na Przykład". Pierwsze próby fotografowania podjął w połowie lat 80, bardziej poważnie zajmował się fotografią od wczesnych lat 90. W la-

tach 1993-1996 pracował w Gazecie Krakowskiej, później jako freelancer, publikował w najbardziej znanych polskich tygodnikach. Obecnie mieszka w Krakowie. Kramarz zajmuje się fotografią dokumentalną. Jego najważniejsze cykle fotograficzne to: "Morze Czarne", "Klinika", "Nieskończoność poznania", "Dom" (wspólnie z Weroniką Łodzińską) oraz "Rzeczy". Jest współtwórcą i prezesem Fundacji Imago Mundi, wicedyrektorem artystycznym festiwalu "Miesiąc Fotografii w Krakowie" oraz członkiem Kolektywu Visavis.pl. (źródło: www.wikipedia.org)

25 kwietnia

Panel Dyskusyjny
na temat fenomenu **GRUPY ŁADNIE**
godz. 15.30, wstęp wolny.

Rozmawiają: Dominik Kuryłek (jeden z autorów książki „Krótka historia Grupy Ładnie”), Violetta Sajkiewicz (ASP Katowice, Artpapier), Stanisław Ruksza (CSW Kronika, Krytyka Polityczna).

Grupa Ładnie była swoistym fenomenem polskiej sztuki końca lat 90. XX wieku i początku XXI wieku, stworzonym przez piątkę krakowskich postaci z pola sztuki: Rafała Bujnowskiego, Marka Firka, Marcina Maciejowskiego, Wilhelma Sasnała i Józefa Tomczyka Kurosawę. Fenomen ten zaistniał nieoczekiwanie i nagle wprowadzając na scenie artystycznej ożywiony ferment, po czym równie szybko zniknął. Wokół Grupy Ładnie i jej poszczególnych członków z czasem narosło wiele plotek, mitów i legend. Gra z figurą awangardowego artysty, i granie z ideą artystycznej grupy doprowadziły do tego, że wizerunek Ładnie, od samego początku powstania grupy, nie był i nie jest - również dzisiaj - łatwy do uchwycenia. Paradoksalnie nie ułatwiają tego liczne wzmianki o Grupie umieszczone w popularnych publikacjach i naukowych opracowaniach, rozmowy ze świadkami organizowanych przez nią wydarzeń, a także informacje przekazywane przez samych członków grupy, m.in. w wydawanym przez nich artzinie „Pismo we Wtorek”.

Dominik Kuryłek – historyk i krytyk sztuki, kurator. Doktorant w Instytucie Historii Sztuki UJ, pracownik Muzeum Narodowego w Krakowie. Stały współpracownik pism „Ha!art” i „Obieg”. Autor licznych tekstów o sztuce publikowanych na łamach polskiej prasy i w katalogach wystaw. Stypendysta American Center Foundation (2007/8). Pochodzi z Gdańska, mieszka w Krakowie.

Violetta Sajkiewicz – teatrolog i krytyk sztuki. Adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Członek AICA. Redaktor naczelny internetowego dwutygodnika kulturalnego „art-Papier” (<http://artpapier.com>).

Stanisław Ruksza – historyk sztuki, kurator, krytyk sztuki, dyrektor artystyczny CSW Kronika, założyciel Klubu Krytyki Politycznej na Śląsku.

Oko miasta

24 kwietnia

Otwarcie Kawiarni w Rondzie Sztuki
IGOR PUDŁO DJ SET
godz. 21.00, wstęp wolny.

W przerwie pracy nad nową płytą Skalpela połowa tego zespołu, czyli Igor Pudło, wraca do swoich DJ'skich korzeni. W elektryzującym secie Igor podsumowuje swoje doświadczenia – nadaje starym dźwiękom nową formę i prezentuje je w innym, często zaskakującym kontekście. Duża dawka hip-hopu zderzona z rockowymi riffami gitarowymi i organowymi, klasyka i współczesność

muzyki funkowej z dźwiękami elektronicznymi, tworzą zaskakująco spójną całość. Usłyszeć tu można sporo specjalnie na tę okazję opracowanych edycji, remiksów i mashupów. Ta wycelowana mieszanka, niepozbawiona elementów improwizacji zaciera granicę między tanecznym setem dj'skim a hopowe (wtedy jeszcze rapowe) Igor organizował i prowadził już w lecie 1991 roku we wrocławskim klubie Studnia. Od 1994 roku, jako DJ Pudło, w klubie Podium zapewniał ścieżkę dźwiękową rodzącą się we Wrocławiu subkulturze hip-hopowej. W następnych latach był koncertowym DJ'em Tymona i ważną postacią sceny hh z 71. Przełomem stał się rok 1998 i nawiązanie współpracy z Marcinem Cichym, z którym od tego czasu tworzą Skalpel. Jako duet DJ'ski są oni autorami słynnego mix tape'u "Virtual Cuts" będącego esencjonalną mieszanką najważniejszych osiągnięć muzyki downtempo lat 90-tych. Później już jako artyści Ninja Tune najpierw z deckami, potem z laptopami z powodzeniem grali od Londynu po Tokyo zarówno w prestiżowych klubach, jak i na ważnych światowych festiwalach. Do dziś są jedną z najbardziej rozpoznawalnych formacji polskich zagranicą.

25 kwietnia

Kumka Olik – koncert
godz. 20.00



for. archiwum /Rondo Sztuki

Kumka Olik to czwórka młodych chłopaków, z których najmłodszy ma zaledwie 17 lat. Zadebiutowali w Opolu, doceniono ich w Jarocinie. Właśnie ukazała się ich debiutancka płyta pt. „Jedynka”. Liderami grupy są dwaj bracia – Kuba i Mateusz Holakowie. Składu dopełniają Mateusz Błaszak i Sławek Szczebleski. Zespół powstał w małym, niedostrzeżonym na mapach Mogilnie. Mateusz Holak (muzyka, teksty, gitara, wokale) w zaadaptowanej specjalnie piwnicy w 2006 roku nagrał pierwsze piosenki. Krystalizowanie się składu Kumka Olik trwało jednak znacznie dłużej niż pisanie materiału, jednak już kolejne koncerty i przesłuchania doprowadziły do pierwszego sukcesu – zespół Kumka Olik wystąpił podczas 39. KFPP Opole w koncercie "Debiuty", brawurowo wykonując "Białą flagę" Republiki. Obeszło się wprawdzie bez nagrody, ale otworzyło się wiele drzwi. W lipcu 2007 roku zespół wystąpił podczas Jarocin Festival 2007, zgarniając jedną z nagród. Konsekwencją jarocińskiego sukcesu jest sygnowany przez Piotra Kaczkowskiego album "Minimax Jarocin PL", na którym zespół umieścił swoją piosenkę "Koduję". W sierpniu zespół podpisał kontrakt z firmą Universal Music Polska. W marcu 2008 roku pod okiem Tomka Bonarowskiego w gdańskim RG Studio zespół rozpoczął rejestrowanie piosenek na debiutancki album. Lato 2008 przyniosło występy na największych polskich festiwalach, w tym m.in. Jarocin Festival i FMK Rafineria. Wreszcie na początku 2009 roku ukazał się debiutancki album zespołu Kumka Olik pt. "Jedynka".

„To najważniejszy polski debiut ostatnich lat! Z trzech powodów. Najmniej ważny to brzmienie – surowe i ostre, na zmianę łagodne i noisowe (realizacja wielki Tomasz Bonarowski). Drugi to pasja – ani na sekundę nie tracą wiarygodności, łapią za gardło i każą słuchać. Aż strach iść na koncert! Trzeci i najważniejszy – to same piosenki, czyli kompozycje i teksty. Znakomite, barwne, mocne i zaskakująco dojrzałe (...) Narodziny gwiazdy?” (WPROST)

bilety: 10 zł, do kupienia w Restauracji & Klubie Oko Miasta

28 kwietnia

Vattenfall: Rondo Sztuki w pełnym świetle
The Complainer & The Complainers
& Kwartet Smyczkowy – koncert
godz. 20.00

The Complainer & The Complainers (po prostu TC&TCS!) Na początku był The Complainer (TC). Po entuzjastycznym przyjęciu albumu "...& The Complainers" TC postanowił rozbudować występy sceniczne do rozmiarów kwartetu. Tym samym tytuł płyty przemienił się w prawdziwy zespół. Zagrali pierwszy koncert 7 lipca 2007 roku i już sam ten fakt był zapowiedzią czegoś wyjątkowego. Projekt natychmiast zaczął żyć własnym gorącym życiem i od tej pory ten czterogłowy muzyczny monster przetoczył się z hukiem po kraju, fundując sobie dodatkowo liczne zagraniczne wycieczki. Wszystko - od intymnych ballad, przez piękne przeboje po stadionowe hymny – grane jest na nieprzebranej ilości mniejszych i większych instrumentów, którymi muzycy często na scenie się wymieniają. Koncert, a właściwie prawdziwy show dla wszystkich zmysłów, który daje TC&TCS, pozostawia zaskoczoną publiczność zawsze w lekkim niedowierzaniu i przede wszystkim z szerokim uśmiechem na twarzy. TC&TCS to kompletnie nowa forma dla mniej lub bardziej zużytych terminów: art-dance, disco-punk, new-wave, twee-pop, salsa-rave, folk-bossa czy stary poczciwy rock'n'roll. Szczególnie temu ostatniemu skutecznie ogolili długą siwą brodę. TC&TCS to:

Wojtek Kucharczyk (wokale, gitara elektryczna, perkusja i reszta)

Asia Bronisławska (wokale, gitara elektroakustyczna, perkusjonalia i reszta)

Paweł Trzcziński (syntezator, wokale, elektronika, perkusjonalia i reszta)

Marcin Zarzeka (obrazy i reszta)

Jakub Adamiec (bass i reszta)

Sponsor koncertu: Vattenfall

29 kwietnia

Paristetris – koncert
godz. 19.30



for. archiwum /Rondo Sztuki

Projekt powstał w drugiej połowie 2008 roku za namową Mirka Olszówki (na co dzień menadżera zespołu Voo Voo). Candelaria Saenz Valiente, Marcin Masecki i Macio Moretti zebrali się i najzwyczajniej w świecie nagrali płytę, na której oprócz nich samych gościnnie pojawiają się przeróżni wspaniali instrumentalności m.in. Kuba Kossak na fagocie, Bartek Magneto na gitarze, djLenar na patefonach czy też odpowiedzialny za oprawę graficzną płyty oraz mrozące krew w żyłach logo zespołu Kuba Jezierski na trąbce. Materiał w trybie bezciśnieniowym (z obiadkami i herbatą) zarejestrowany został przez Zofię Golebiowską w prawie-że-podmiejskiej posiadłości państwa Moreckich oraz pokątnie w Buenos Aires i Waszyngtonie. Potem dane przetransportowane zostały do otwockiego studia Nagrywex, gdzie zajął się nimi Tomasz Duda miksując co trzeba, by na końcu wkroczyć na salony Studia 333, w którym to za pomocą trylionu urządzeń i magnetofonu szpulowego Bartłomiej Kuźniak dokonał masteringu.

Paristetris (skład koncertowy):

Candelaria Saenz Valiente – vocal + electronics

Marcin Masecki – piano + wurlitzer + bass

Macio Moretti – drums + electronics

Bartek Magneto – guitar + bass + percussion

djLenar – turntables

www.paristetris.com

bilety: 15 zł, do kupienia w Restauracji & Klubie Oko Miasta

Wydarzenia Kulturalne

Muzeum Śląskie



al. Wojciecha Korfańtego 3
tel. 032 258 56 61 ÷ 3,
e-mail: dyrekcja@muzeumslaskie.pl,
www.muzeumslaskie.pl

Wystawa

od 18 kwietnia do 12 lipca
Wojciecha Korfańtego
biografia polityczna

Wystawa przygotowana z okazji Roku Korfańtego. Prezentuje człowieka o niezwykłej osobowości oraz osiągnięcia tego najwybitniejszego polityka polskiego, który wywodził się z Górnego Śląska.

Będzie można obejrzeć eksponaty, zdjęcia, wydawnictwa dotyczące W. Korfańtego oraz wydarzeń, w których brał udział, i na które często wywarł decydujący wpływ – historia powrotu części Górnego Śląska do Polski. Kurator: Jarosław Racięski

Serdecznie zapraszamy nauczycieli oraz uczniów do udziału w lekcjach z historii: Czas powstań śląskich i plebiscytu; Śląsk w latach przełomu 1918-1922.



fol. archiwum/Muzeum Śląskie

od 24 kwietnia do 12 lipca
Śląska ballada. Fotografie Zbigniewa Sawicza
z cyklu „Mistrzowie śląskiej fotografii”

Wystawa prezentuje prace, wybrane z bogatego dorobku twórcy, który od 38 lat jest związany ze śląskim środowiskiem fotograficznym. Fotografie powstawały od początku lat 70. ubiegłego stulecia do dziś.

Obrazy układają się w wielowątkową opowieść o tym zakątku świata, o ludziach, otoczeniu, w którym przyszło im żyć. Nazwaliśmy je „Śląską balladą”, autor bowiem snuje swoją opowieść niespiesznie, jak na balladę przystało, a poszczególne fotografie układają się w całość jak kolejne zwrotki wiersza. Kurator: Danuta Kowalik-Dura

do 30 kwietnia
Wokół grafiki

Prezentacja prac dzieci. Powstały one podczas cyklu spotkań zatytułowanych „Wokół grafiki” w ramach „Wtorków z niespodzianką”.

Od października ubiegłego roku, co miesiąc, mali artyści inspirowali się różnymi ekspozycjami.

Monotypie stworzyli na wystawie „Więzy. 2 x Wyczółkowski. Leszek Wyczółkowski, Leon Wyczółkowski – grafika”, linoryty na ekspozycji „Gwarek 58. Powroty”. W tym ostatnim warsztacie uczestniczył artysta-grafik Jan Nowak, który zdradzał dzieciom sekrety tej dziedziny sztuki. Natomiast inspiracją do stworzenia plakatów do własnej wystawy była ekspozycja „Ballada o żołnierzu. Wojna w polskim plakacie filmowym”. Większość prac wykonano w technikach własnych, improwizując i eksperymentując podczas twórczych zabaw. Dzieci również uczestniczyły w aranżacji własnej wystawy.

Wydarzenia

od 30 marca do 19 kwietnia
Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim

Druga edycja mobilnej wystawy przygotowanej w zabytkowym tramwaju krążącym po miastach Górnego Śląska. W grudniu poznawaliśmy śląskie Boże Narodzenie, w kwietniu przypomnimy sobie zwyczaje związane ze Świątami Wielkanocnymi. W tramwaju zobaczymy m.in. postacie Turków (wielkanocnej straży grobowej) oraz drewniane rzeźby: Piety, Pasji, zmartwychwstałego Chrystusa, autorstwa współczesnych twórców ludowych. Symbolami wiosennego Życia będą gaiki, czyli tradycyjne wierzchołki świerków ozdobione wdmuszkami oraz bibułą. Całość uzupełnią świąteczne palmy oraz reprodukcje ludowego malarstwa na szkle związane z tematyką wielkanocną. Szczegółowy rozkład jazdy na: www.muzeumslaskie.pl.

Spotkania

15 kwietnia

Wykład z historii sztuki

„Stylę schyłkowe lub schyłek stylu? Manierizm, rokoko, eklektycyzm i secesja”, prowadzenie – Jacek Dębski
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

21 kwietnia

Wykłady z cyklu „Blżej sztuki”

„Willa – jej funkcja i forma w przekroju dziejów od starożytności do współczesności”, prowadzenie – prof. dr hab. Ewa Chojecka
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

28 kwietnia

Spotkania z fotografią

„Zbigniew Sawicz. Fotograficzne portrety Śląska”
Spotkanie odbędzie się na wystawie fotografii autora „Śląska ballada” eksponowanej w Muzeum Śląskim od 25 kwietnia do 12 lipca br., na której prezentujemy ponad 100 jego prac. Autor podzieli się refleksjami na temat inspiracji i założeń własnej twórczości, jak i arkanów fotografowania.

Spotkaniu towarzyszyć będzie pokaz multimedialny zawierający również inne, niż eksponowane prace.

Prowadzi – Danuta Kowalik-Dura
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

4 kwietnia

Znaszli Tę Ziemię...

Mała Akademia o Kulturze Ziemi Górnego Śląska

Na Śląsku Cieszyńskim

„Znaszli tę ziemię...”, czyli mała akademia wiedzy o kulturze ziem Górnego Śląska, to spotkania edukacyjne przygotowane z myślą zarówno o dorosłych, jak i dzieciach. Tradycje oraz zwyczaje kolejnych regionów poznajemy dzięki specjalnie przygotowywanym wystawom fotografii i eksponatów, prelekcjom oraz spotkaniom z artystami ludowymi i gawędziarzami. Ponadto, można przymierzyć autentyczny strój ludowy oraz zrobić sobie w nim zdjęcie. Dzieci natomiast bawią się w kąciaku pla-

stycznym. Prowadzi Dział Etnografii.

W kwietniu Muzeum Śląskie zaprasza na ziemię cieszyńską.

W programie m.in.:

- wystawa fotografii (architektura mieszkalna i sakralna, strój ludowy, charakterystyczne obrzędy doroczne, rodzinne), stroju oraz biżuterii cieszyńskiej,
- szkic o historii i kulturze ziemi cieszyńskiej, o obrzędach i zwyczajach, o fenomenie Jacków Jabłonkowskich oraz o dniu dzisiejszym Zaolzia-ków – przedstawi Jan Szymik z Cieszyna czeskiego, folklorysta, ludoznawca, poeta i prozaik.
- występ Zespołu Pieśni i Tańca „Goleszów”, film „Pochód z Judaszem” o wielkanocnym zwyczaju palenia Judasza w Skoczowie
- spotkanie z Lidią Lankocz z Golezowa, animatorką życia kulturalnego, założycielką zespołu folklorystycznego, hafciarką, która opowie o stroju i haftach cieszyńskich. Tradycje i historię warsztatów złotniczych Śląska cieszyńskiego przybliży Maria Michalczyk.
- degustacja tradycyjnej potrawy wielkanocnej Śląska Cieszyńskiego, tzw. murzyna
- spotkanie z twórcami – Rozalią Szypulą – malarką na szkle i Józefem Szypulą – rzeźbiarzem, którzy zaprezentują swój warsztat i swoje prace.
godz. 11.00, wstęp wolny

Galeria Sztuki Współczesnej BWA



Galeria Sztuki Współczesnej
BWA w Katowicach

al. Wojciecha Korfańtego 6,
tel/fax 032 259 90 40, 259 93 24
e-mail: galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl

Wystawa

3 kwietnia

Polska-Niemcy 4:6

(31 maja, godz. 18.00 - wernisaż)

Wystawa Polska – Niemcy 4:6 została pomyślana jako artystyczny dialog, za pośrednictwem którego opowiedziana zostanie historia i teraźniejszość stosunków polsko-niemieckich. Celem prezentacji jest zwrócenie uwagi na wielowymiarowość sąsiedzkiej koegzystencji obu narodów, których dzieje znaczone były zarówno sojuszami – epoka Ottona III i Bolesława Chrobrego, jak i tragicznymi momentami, wśród których na szczególną uwagę zasługuje okres II wojny światowej, zwłaszcza, że wystawa odbywa się w roku siedemdziesiątej rocznicy jej wybuchu. Sam tytuł wystawy, nawiązujący do faktu, że polska reprezentacja w piłce nożnej nigdy nie zdołała pokonać reprezentacji Niemiec, sugeruje, że jej przedmiotem nie jest jedynie wielka historia, lecz także zjawiska z zakresu kultury popularnej i codziennych relacji. Punktów wyjścia może być bardzo wiele: historia polityczna, stereotypy we wzajemnym postrzeganiu obu narodów, problem fali masowych emigracji z Polski do Niemiec w latach osiemdziesiątych, poprzez czasowe, lecz bardzo lukratywne wyjazdy na „zakasy” (sachsy), a także kwitnący swego czasu przemysł utrwalony m.in. w kabaretowej piosence Janusza Rewińskiego „Zigaretten nach Berlin”: „zblatowany celnik śpi – to nie wróci już – Kryśka swym maluchem mknie, szmuglujemy jak we śnie – to nie wróci już...”, aż po dzisiejszą sytuację w przygranicznych miastach, do których Niemcy przyjeżdżają na wizyty dentystryczne i do fryzjerów, a ostatnio w weekendy, żeby zapalić papierosa przy piwie w barze, odkąd w Niemczech wprowadzono zakaz palenia w lokalach. Celem wystawy jest także dekonstrukcja wizerunku Niemca i Polaka utrwalona wzajemnie przez obie kultury, zwłaszcza w popularnym kinie, serialach, piosenkach czy powieściach.

Ważnym kontekstem dla wystawy jest również miejsce jej prezentacji – Śląsk. W gwarze śląskiej przetrwało wiele germanizmów, śląskie przysłówki przypominają nieco niemieckie piosenki biesiadne, a idea festynów nieobca jest zarówno Ślązakom, jak i Niemcom. Pomimo tych zbieżności, obie kultury przynależą do odmiennych porządków, przechowując jednocześnie w sobie to, co można odczytać, jako swoistą wartość wspólną.

Ostatnim tropem, na który warto zwrócić uwagę, jest dialog artystyczny, w który wejść mogą ze sobą poszczególni artyści, po raz kolejny potwierdzając, że sztuka nie zna granic, ani paszportów, a podobne problemy, czy rozwiązania formalne są obecne po obu stronach granicy.

Swoje prace zaprezentują Jupp Ernst, Dietmar Schmale, Anja Jensen, Carsten Gliese, Sabine Swoboda, Wiebke Bartsch, a ze strony polskiej: Marcin Berdyszak, Kamil Kuskowski, Jacek Jagiel-ski, Leszek Lewandowski.

Kurator: Marta Raczek

"Tobiasz z aniołami" w okiennej galerii

Od 6 kwietnia w galerii okiennej zobaczymy "Tobiasza z aniołami" z ok. 1900 roku autorstwa Jacka Malczewskiego. Obraz przedstawia młodego, bosonogiego chłopca, niosącego rybę, której żółć ma uzdrowić ślepego ojca. Tobiasza prowadzą trzy skrzydlate anioły. Na przedzie archanioł Rafał, obejmujący chłopca opiekuńczym ramieniem, dalej „zwiastun dobrej nowiny” archanioł Gabriel z lilią i na końcu waleczny archanioł Michał z mieczem.



fol. archiwum/Muzeum Śląskie



fol. archiwum/BWA

Wiebke Bartsch, Polska – Niemcy 4:6

Wydarzenia Kulturalne

Górnośląskie Centrum Kultury



pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 032 609 03 22
e-mail: informacja@gck.net.pl
www.gck.org.pl

W kwietniu

SEKTOR I

do 12 kwietnia

Tomasz Bajer

Looking For The Order In Chaos/Szukając porządku w chaosie

Charakterystyczne metody artysty – mistyfikacja i imitacja – tym razem dotyczą medialnych obrazów i hedlajnow. W ekspozycjach na wystawie pracach: The New York Times i The Economist (wspólnie z Jolą Bielańską) Bajer posługuje się wyabstrahowanymi elementami masowo dystrybuowanych i obdarzanych publicznym zaufaniem przekazów: zdjęć agencyjnych, lejautami znanych światowych tytułów, logotypami. Podszycując się pod identyfikację wizualną, stworzoną w celu przyspieszenia przyswajania komunikatów i sygnowania ich prawnie chronionymi znakami jakości, artysta oddaje głos marginalizowanym – funkcjonującym na prawach sensacji lub po prostu nie dość słyszalnym – dyskursom, które poddają w wątpliwość oficjalne wersje wydarzeń i powszechnie funkcjonujące opinie. Rekonstruuje namacalne modele scen znanych z telewizji, które paradoksalnie, dopiero wówczas wydają się nam nierealne. Efekt nierealności powstaje na styku naturalnej przestrzeni widza i przedmiotu zmateralizowanego w "nieadekwatnym", oderwanym od komentarza kontekście. Wstęp wolny!

od 18 kwietnia do 17 maja

17 kwietnia godz. 18.00 (wernisaż)

Jan Berdyszak

Reszta reszt

Wystawa indywidualna prezentująca najnowszy cykl prac wybitnego artysty. Jan Berdyszak jest malarzem, rzeźbiarzem, twórcą instalacji, scenografem, grafiką. Zajmuje się m.in. takim pojęciem jak obraz, obiekt, przestrzeń i przezroczystość. (...) Od lat 70. zajmuje się symptomami teatru w sztuce i życiu. Jan Berdyszak jest także autorem tekstów, notatek i książek: „? Teatr” (razem z Elżbietą Olinkiewicz, 1996) oraz „O obrazie” (1999). Prowadzi Pracownię Rzeźby i Otoczenia w PWSSP (od 1965), był kierownikiem Katedry Rzeźby na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (1980-84, 1987-91), prorektorem PWSSP (1984-87), kierownikiem Katedry Rzeźby na Wydziale Edukacji od 2004 roku, a w latach 1985-2000 Przewodniczącym Rady Wydawnictw i Przewodniczącym Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jest profesorem zwyczajnym ASP w Poznaniu i Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prace Berdyszaka były wystawiane w Grecji, we Włoszech, w Niemczech, na Słowacji, na Węgrzech, w Czechach, Indiach, USA, Anglii, Meksyku, Norwegii, Hiszpanii, Francji, Japonii i Kanadzie. kurator wystawy: Marta Smolińska-Byczuk



do 26 kwietnia

Grzegorz Majchrowski

Dieter Malotta. Rzeźba

Pokaz najnowszej pracy Grzegorza Majchrowskiego – artysty rzeźbiarza pracującego w Katedrze Rzeźby w filii UŚ w Gieszynie, asystenta prof. Jerzego Fobera w Pracowni Rzeźby Katedry Malarstwa ASP w Katowicach, autora „Przypierania” (2004) i „Zszywania brzegów Olzy” (2006). Rzeźba Grzegorza Majchrowskiego jest zapisem

ruchu jako potencjalności spotkania i doświadczenia innego. Ruch, chodzenie, mijanie jest dla autora tą aktywnością, dzięki której poznajemy i spotykamy – doświadczamy siebie w kontekście drugiego człowieka.



do 26 kwietnia

24 kwietnia (wernisaż)

Monika i Wiktor Naturscy
Jazzgrafie – fotografie jazzem pisane

Wystawa jest zbiorem czarno-białych i kolorowych portretów wykonanych podczas licznych festiwali i koncertów. Fotografie są jednak bardziej portretem jazzu niż konkretnych muzyków, są próbą oddania siły jazzu. Na wystawie zobaczymy zarówno emocje artystów jak i słuchaczy. Obrazy, w których muzyk instrument i jazz stanowią jedno.



od 9 kwietnia do 24 maja

8 kwietnia, godz. 18.00

(wernisaż)

Miriám Petrářová
My Celebrities

GALERIA PUSTA

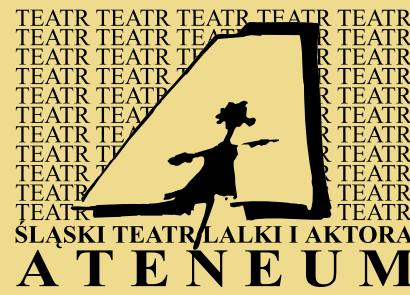
Słowacka fotografka, reżyserka i artystka multimedialna po raz kolejny odwiedzi Galerię Pustą. (...) Tym razem w Galerii Pustej zostaną zaprezentowane zdjęcia z jej najnowszego cyklu „My Celebrities”, ukazujące bohaterów wyobraźni autorki w zaskakujących kompozycjach. Wstęp wolny!

Miriám Petrářová – urodzona w 1974 roku w Žilinie na Słowacji. W latach 1993-1999 studiowała na VŠMU w Bratysławie, które ukończyła z tytułem magistra z dziedziny reżyserii filmów dokumentalnych. W latach 1998-1999 była gościnną studentką animacji na FAMU w Pradze. W latach 2003-2005 studiowała na VŠVU/AFAD w Bratysławie, gdzie w 2006 roku doktoryzowała się z dziedziny fotografii. W 1999 roku zdobyła nagrodę Najlepszego Portfolio podczas Miesiąca Fotografii w Bratysławie za Dom jest Światem. Oprócz fotografii zajmuje się także video-artem, ilustrowaniem książek i projektowaniem okładek CD, tworzeniem filmów dokumentalnych (m.in. Spotykając Annie Girardom w 1999 roku, Opowieść o jednym pianinie w 2005 roku), reżyserowaniem videoclipów (np. dla Jany Kirschner, Different Colours).



12x16 Elizabeth II, Miriám Petrářová

Ateneum



ul. św. Jana 10
tel: 032 253 82 21
e-mail: biuroateneum@o2.pl
www.ateneum.art.pl

Scena Ateneum

ul. Św. Jana 10

1, 8 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 9.00

2 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 9.30

3 kwietnia

Pchła Szachrajka, godz. 9.30

4 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 16.00

5 kwietnia

Piękna i Bestia, godz. 16.00

7 kwietnia

O Czerwonym Kapturku i Księżniczce na ziarnku grochu, godz. 9.30

15 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 9.30

16 kwietnia

Klonowi bracia, godz. 9.30

17 kwietnia

O Smoku Grubeloku, godz. 9.30

18 kwietnia

Klonowi bracia, godz. 16.00

19 kwietnia

Dokąd pędzisz, koniku?, godz. 16.00

21 kwietnia

Pchła Szachrajka, godz. 9.30

22 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 9.30

25 kwietnia

Wesołe historie, godz. 16.00

26 kwietnia

O Czerwonym Kapturku i Księżniczce na ziarnku grochu, godz. 16.00

28 kwietnia

Ballady i romanse, godz. 9.30

29 kwietnia

Piękna i Bestia, godz. 9.30

30 kwietnia

Dokąd pędzisz, koniku?, godz. 9.30

Galeria Ateneum

ul. 3 Maja 25

5 kwietnia

Żywioty, godz. 11.30



fol. Tomasz Zakrzewski/Teatr Ateneum

16 kwietnia

Jama, godz. 19.00

spektakl dla młodzieży i dorosłych

29 kwietnia

Jama, godz. 13.00

spektakl dla młodzieży i dorosłych

30 kwietnia

Żywioty, godz. 9.30

Ateneum we władaniu żywiotów

„Żywioty” to autorski projekt Karela Brožka, przybliżający najmłodszym widzom podstawowe zjawiska związane z otaczającym nas światem. W tym kameralnym przedstawieniu wykorzystane zostały m.in. dziecięce zabawy, przysłowia i porzekadła odnoszące się do pojęć Ziemi, Powietrza, Ognia i Wody, ale także inspiracje tekstami Leonarda da Vinci czy Sun Ai Parka.

Poprzez lekką, niewymuszoną formę widowiska jego twórcy starali się sprawić, aby maluchy odczuli też siłę i emocje, jakie wywołuje muzyka w połączeniu z elementami ruchu scenicznego; przy czym intymność wnętrza (spektakl grany jest na niewielkiej scenie Galerii Ateneum) oraz wzajemna bliskość aktorów i publiczności pozwalają na bardziej aktywny udział dzieci w scenicznych zdarzeniach.

Zwraca uwagę zapadająca w pamięć znakomita muzyka czeskiego kompozytora, tworzącego na przełomie XIX i XX wieku, Leoša Janáčka, czerpiącego natchnienie z morawskiego folkloru. Natomiast dźwięki didgeridoo – instrumentu australijskich Aborygenów (uważanego za najstarszy instrument dęty na świecie)

– przywołują symbolicznie pamięć ludzkości.

Warto zacytować fragment recenzji Reginy Gowarzewskiej-Griessgraber: „Moim zdaniem spektakl ten ma nie tylko walor edukacyjny, dotyczący żywiotów. Nie jest to tradycyjna bajka o kolejnej królowej czy misiu (...). Bazuje raczej na formie teatru eksperymentalnego. Maluchy mają go okazję poznać z jak najlepszej strony, jako dobry, ciekawy, atrakcyjny. Wyprawa na taki spektakl to inwestycja w dziecięcą wrażliwość. Tak wychowane maluchy w przyszłości pójdą do teatru i zrozumieją najbardziej wyrafinowane przedstawienie, np. w reżyserii Klaty swojego pokolenia.” („Żywioty” opowieść o wodzie, ogniu i ziemi”, Polska Dziennik Zachodni, nr 22 z 26.01.2008)

Widowisko w reżyserii Karela Brožka, scenografii Zbigniewa Mędrali i choreografii Jiřego Oufady rozgrywane jest w konwencji żywego planu. Na scenie oglądamy aktorski kwintet w składzie: Katarzyna Kuderewska, Krystyna Nowińska, Ewa Reymann, Beata Zawiślak i Marek Dindorf. (rch)

Wydarzenia Kulturalne

Centrum Sztuki Filmowej



S I L E S I A F I L M
CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ

ul. Sokolska 66
tel. 032 258 05 08 (program)
tel. 032 351 12 20 (kasa)
e-mail: kasa@csf.katowice.pl
www.csf.katowice.pl

W kwietniu

od 3 do 8 kwietnia

Mistrzowie Kamery – Gabriel Figueroa

tydzień z twórczością meksykańskiego operatora

Centrum Sztuki Filmowej i Ambasada Meksyku zapraszają na przegląd twórczości jednego z najwybitniejszych operatorów filmowych w historii kina, autora zdjęć do filmów Luisa Buñuela, Emilio Fernandez czy Johna Hustona – Gabriela Figueroi.

Obok największych dzieł filmowych meksykańskiego mistrza kamery w trakcie trwania przeglądu zaprezentujemy także wystawę przygotowaną w stulecie jego urodzin. Składają się na nią, w głównej mierze, zdjęcia z filmów, które realizował Gabriel Figueroa, odrestaurowane i przygotowane do eksponowania przez jego syna Gabriela Figueroę Floresa – z zawodu również operatora i fotografa.

3 kwietnia

godz. 17.45 prelekcja o kinie meksykańskim – prof. Tadeusz Miczka

Rio Escondido (Rio Escondido) reż. Emilio Fernández, Meksyk 1947, 102 min.

po projekcji zapraszamy na meksykański poczęstunek

4 kwietnia

godz. 17.00 warsztaty kulinarne – spotkanie z kuchnią meksykańską

godz. 18.00 **Perła** (La perla), reż. Emilio Fernández, Meksyk 1946, 85 min.

godz. 20.00 **Dziewczyna z wyspy** (La joven) reż. Luis Buñuel, Meksyk/USA 1960, 94 min.



5 kwietnia

godz. 18.00 **Anioł zagłady** (El ángel exterminador) reż. Luis Buñuel, Meksyk 1962, 92 min.

godz. 20.00 **Noc iguany** (The Night of the Iguana) reż. John Huston, USA 1964, 118 min.

6 kwietnia

godz. 19.00 **Złoto dla zuchwałych** (Kelly's Heroes / Ratnici), reż. Brian G. Hutton, USA/Jugosławia 1970, 140 min.

7 kwietnia

godz. 19.00 **Sanchez i jego dzieci** (The Children of Sanchez/ Los hijos de Sanchez) reż. Hall Bartlett, USA/Meksyk 1978, 114 min.

8 kwietnia

godz. 19.00 **Pod wulkanem** (Under the Volcano) reż. John Huston, USA/Meksyk 1984, 112 min.

Przeoglądowi towarzyszy wystawa kadrów z filmów, które realizował Gabriel Figueroa, przygotowana w stulecie urodzin Mistrza.

karnet: 40 zł, bilety: 10 zł, warsztaty – 10 zł (obowiązuje rezerwacja miejsc – kasa@csf.katowice.pl)

od 16 do 26 kwietnia

Festiwal Filmów o Tematyce Buddyjskiej

Przeгляд to niezwykle spotkanie z kulturą i duchowością buddyjską, okazja do poszerzenia wiedzy na temat tego światopoglądu. Przeгляд to cała masa unikatowych filmów takich, jak: „Tybetańska Księga Zmarłych”, „Milarepa” czy też „Trylogia buddyjska”, ale nie tylko. Podczas kilkunastu dni trwania imprezy zapraszamy na liczne wykłady, prowadzone przez znawców tematu, oraz na warsztaty: masażu misami tybetańskimi i medycyny tybetańskiej. A dla najmłodszych spotkanie z bajką.

18 kwietnia

godz. 17.00 **Cave in the snow** (reż. L. Thompson, E.Cox, dokument, 53 min.)

19 kwietnia

godz. 17.00 **Tybetańska Księga Zmarłych** (reż. Barrie McLean, Kanada 1994, 91 min.)

20 kwietnia

godz. 20.00 **Milarepa** (N. Chokling, Indie, Bhutan 2006, 90 min.)

21 kwietnia

godz. 20.00 **Puchar Himalajów** (reż. K. Norbu, Australia, Bhutan 1999, 93 min.)

22 kwietnia

godz. 20.00 **Himalaya** (reż. E. Valli, Francja, Nepal 1999, 115 min.)

23 kwietnia

godz. 16.30 **Trylogia buddyjska** (reż. G. Coleman, W. Brytania 1984, 134 min.)

24 kwietnia

godz. 17.00 **Buddyzm we współczesnym świecie** (reż. B. Juul, Dania 2007, 87 min.)

Wykłady:

17 i 18 kwietnia, godz. 19.00 – Zsuzsa Koszegá

19 kwietnia, godz. 19.00 – Karol Ślęczek

23 i 24 kwietnia, godz. 19.00 – Jim Rheingans

Warsztaty:

18 kwietnia, godz. 10.30 i 12.30

Warsztat masażu misami tybetańskimi

25, 26 kwietnia, godz. 10.30 i 12.30

Warsztaty medycyny tybetańskiej

Wystawa:

od 16 do 24 kwietnia

(16 kwietnia, godz. 18.00 – wernisaż)

„Trzy klejnoty – wystawa tanek buddyjskich”

21 kwietnia

Czytanie bajek tybetańskich dla dzieci

godz. 10.30, wstęp wolny

karnet: filmy i wykłady: 70 zł, tylko filmy: 45 zł, tylko wykłady: 35 zł

bilet: seans filmowy: 10 zł, wykład: 8 zł, warsztat: 12 zł

25 kwietnia

01. Short Waves – Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych, godz. 18.00

Najnowszym projektem Fundacji Ad Arte, organizatora pokazów z cyklu Future Shorts, jest Festiwal Short Waves, który ma na celu promocję i prezentację polskich filmów krótkometrażowych. Naszym

głównym kryterium jest doskonała jakość filmów, ich tematyczna i formalna innowacyjność. Chcemy zapoznać naszych widzów z tym wszystkim, co jest nowe, ciekawe i kontrowersyjne w polskim kinie krótkometrażowym.

Short Waves to festiwal dla osób poszukujących inspiracji, ale i rozbicia znanej na co dzień rutyny, które szukają w polskim kinie czegoś więcej niż niewinnego uśmiechu czy wzruszenia opartego na hollywoodzkim formacie.

Dwugodzinny blok, który między 16 a 30 kwietnia 2009 roku, będzie pokazywany w ok. 30 miastach, zarówno w Polsce, jak i w Europie (w Berlinie, Londynie, Dublinie), składa się z filmów wyróżnionych na festiwalach, najlepszych produkcji ze szkół artystycznych i filmowych oraz z filmów nadesłanych na ogłoszony konkurs, który będzie najważniejszym wydarzeniem Festiwalu. Naszymi jurorami nie będą krytycy filmowi, bądź uznani twórcy, ale widzowie. W każdym z festiwalowych miast będą mogli głosować na najlepszy film. Sumując wyniki wręczymy Grand Prix Publiczności i nagrodę pieniężną autorowi nagrodzonej produkcji. Dodatkowo jury złożone z organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Future Shorts z całego programu Short Waves wybierze film, który zostanie włączony do Festiwalu Future Shorts i pokazany na całym świecie.

Głosując na film, widzowie będą mieli szansę wylosować m.in. dwuosobową wycieczkę do Londynu na pokaz Secret Cinema.

www.shortwaves.pl

bilety: 10 zł normalny / 7 zł ulgowy

od 25 do 29 kwietnia

Wielcy Nieobecni: Sydney Pollack

Sydney Pollack (ur. 1 lipca 1934 r. w Lafayette, Indiana; zm. 26 maja 2008 r. w Los Angeles, Kalifornia) wyreżyserował ponad 21 filmów i 10 programów telewizyjnych, zagrał w ponad 30 filmach i programach oraz był producentem ponad 44 filmów. Filmy Pollacka uzyskały w sumie 48 nominacji do Oscara i zdobyły 11 statuetek. Pierwszą nagrodę Akademii Filmowej Pollack dostał za „Czyż nie dobija się koni?” w 1969 roku. Później był również nominowany za reżyserię „Tootsie” (1982). Jego film z 1985 roku „Pożegnanie z Afryką” (z udziałem Meryl Streep i Roberta Redforda) otrzymał siedem Oscarów, w tym za reżyserię i dla Najlepszego Filmu.

Podczas retrospektywy będzie można obejrzeć największe osiągnięcia reżyserskie Sydneya Pollacka oraz przedostatni film, w którym zaprezentował swój talent aktorski i którego jednocześnie był producentem „Michael Clayton”.

25 kwietnia

godz. 18.00 **Czyż nie dobija się koni?** (reż. S. Pollack, USA 1969, 120 min.)

26 kwietnia

godz. 18.00 **Trzy dni kondora** (reż. S. Pollack, USA 1975, 118 min.)

27 kwietnia

godz. 18.00 **Tootsie** (reż. S. Pollack, USA 1982, 116 min.)

28 kwietnia

godz. 17.00 **Pożegnanie z Afryką** (reż. S. Pollack, USA 1990, 160 min.)

29 kwietnia

godz. 18.00 **Michael Clayton** (reż. S. Pollack, USA 2007, 119 min.)



karnety: 30 zł

bilety: 10 zł

27 kwietnia

Pokaz przedpremierowy spektaklu Teatru Telewizji „Koncert życzeń” w reż. Beaty Dziańowicz, godz. 19.00

W starej kuchni rodzinnego domu stoją trzy siostry (Ala – Katarzyna Herman, Viola – Ewa Kaim i Ewa – Ewa Gorzelak), by wyprawić komunię swoim córkom. Raz po raz z zakamarków domu wylania się jeszcze Ojciec (Władysław Kowalski), by ustawić towarzystwo do pionu lub przestawić akcję (świadomie czy nie) na inny tor. To całkiem zwyczajna kuchnia, gdzie w gorączkowej krzątaninie, między banalnymi rozmowami o wyższości pierogów domowych nad sklepowymi, zdarza się nagle dotknąć czegoś ważnego. Rzeczy śmieszne i ważne, smutne i banalne przekładają się jak nadziejki komuniijnego tortu. wstęp wolny!

Koncert życzeń – autor: Beata Dziańowicz

reż. Beata Dziańowicz, obsada: Katarzyna Herman, Ewa Kaim, Ewa Gorzelak, Władysław Kowalski, Olga Rosa Paulina Pytlík, Amelia Migurska, zdjęcia: Jacek Petrycki, scenografia: Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński, kostiumy: Bożena Pędziwiatr, muzyka: Krzysztof Suchodolski, montaż: Beata Liszewska, producent: Adam Łukaszek, produkcja: Telewizja Polska S. A. – Agencja Filmowa, produkcja wykonawcza: TVP Katowice

29 kwietnia

Klub Filmowy „Silesia”: Bartosz Blaschke

godz. 18.30

Bartosz Blaschke – urodzony w 1974 r. w Gliwicach. Absolwent Realizacji Obrazu Filmowego na WRTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor zdjęć do filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i muzycznych. Od 1990 roku związany z Platformą Działań Artystycznych „Hermetyczny Garaż”, z którą współtworzy widowiska muzyczno-teatralne (m.in. nagrodzony na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu live radio show „Katastrofa LZ-129 Hindenburg” i avant musical „Paper T.E.S.L.A. Show”). W 2005 roku zrealizował serial dokumentalny „S@ siedzi – w grupie różnej”. Mówi, że Śląsk jest mocno w nim zakorzeniony, mimo iż nie pochodzi z rdzennie śląskiej rodziny. Jako operator filmowy pracował przy filmach tematycznie mocno osadzonych w realiach tego regionu: „Węglem, stałą i... potem”, „Podróż z artystą” i „O palec” w reżyserii Ryszarda Secury. Obecnie pracuje nad własną produkcją dokumentalną o Śląsku „Last Minute”.

W ramach spotkania w Klubie Filmowym „Silesia” będziemy mieli okazję obejrzeć dwa najliczniej dotychczas nagrodzone obrazy tego utalentowanego twórcy.

„Ziętek” – opowieść o rzeźbiarzu rozmiłowanym w uwiecznianiu kobiet, został uznany za najlepszy dokument na wielu międzynarodowych festiwalach: Austin Film Festival, Worldwide Short Film Festival w Toronto, Magma 2008 – International Short Film Festival we Włoszech, Tirana International Film Festival w Albanii, Manlleu Short Film Festival w Hiszpanii i Flickerfest w Sydney (National Geographic Award, która dała filmowi prawo do startowania w rywalizacji o Oscara dla krótkiego metrażu). Ponadto, film zdobył drugą nagrodę za reżyserię na Blue Sea Film Festival w Finlandii oraz pierwszą nagrodę za zdjęcia dla Tomasza Augustynka na International Film Festival w Rosji.

Drugi film wieczoru to „Stolik”, będący zapisem niekonwencjonalnego spektaklu muzycznego w wykonaniu wrocławskiego zespołu Karbido. Obraz ten zdobył Główną nagrodę XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu dla najlepszego przedstawienia nurtu OFF oraz został nominowany do Edinburgh International Festival Award 07.

Ziętek – scen. i reż.: Bartosz Blaschke, zdjęcia: Tomasz Augustynek, muzyka: Tomasz Sikora, montaż: Robert Polewski, dźwięk: Tomasz Sikora, Polska 2008, 16 min.

Stolik – scen. i reż.: Bartosz Blaschke, zdjęcia: Bartosz Blaschke, muzyka i wykonanie: Karbido, Polska 2008, 57 min.

bilety: 5 zł

Wydarzenia Kulturalne

Kinoteatr „Rialto”



ul. św. Jana 24
tel. 032 251 04 31 kasa/rezerwacja
e-mail: rezerwacja@rialto.katowice.pl
www.rialto.katowice.pl

W kwietniu

17 kwietnia

koncert Lecha Janerki

Lech Janerka (ur. w 1953 r. we Wrocławiu), muzyk rockowy, kompozytor, basista, autor tekstów.

W 1979 roku założył zespół Klaus Mitffoch, który (w składzie z Janerką) nagrał tylko jedną płytę (Klaus Mitffoch), przez wielu uznana za jedną z najistotniejszych w historii polskiej muzyki rockowej. Ekspresją album dorównywał ekspresji zespołów punk rockowych, charakteryzował się jednak znacznie bardziej rozbudowaną warstwą melodyjną i harmoniczną. Teksty odnosiły się do rzeczywistości PRL lat osiemdziesiątych, wiele z nich stanowiła zawołana krytyka panującego reżimu, a także wezwanie do walki (np. Powinność kurdupelka, Klaus Mitroch).

W 1986 roku po rozpadzie zespołu Janerka wydaje „Historię podwodną” – płytę, sygnowaną już swoim imieniem i nazwiskiem. Płyta o znacznie spokojniejszym charakterze oceniona została zarówno przez krytyków, jak i słuchaczy bardzo wysoko. Niemal wszystkie zawarte na niej utwory znalazły się na krajowych listach przebojów (np. Konstytucje, Niewole, Ta zabawa nie jest dla dziewczynek).

W następnych latach Janerka wydał kolejne albumy. Nie przyniosły one już tak spektakularnych sukcesów, niemniej ugruntowały jego pozycję na polskim rynku muzycznym, jako twórcy niezależnego, oryginalnego, pozostającego niejako na uboczu sceny rockowej. Twórca często zmieniał charakter muzyczny swoich utworów (np. album Bruhaha pełen był ostrych gitarowych riffów Wojtka Seweryna, a Ur była znowuż daleka od estetyki rocka).

W 2005 roku muzyk wydaje płytę Plagiaty, nagraną w zmienionym składzie z gitarzystą Damianem Pielką, który zastąpił zmarłego 5 lutego 2004 roku Wojtka Seweryna, i Michałem Mioduszewskim na perkusji. Płyta zawiera kompozycje, które Janerka grał w czasach młodości, natomiast teksty zostały napisane wspólnie. Krążek cieszy się sporym uznaniem zarówno publiczności, jak i krytyków. W tym samym roku Janerka otrzymuje za niego nagrodę Superjedynka w kategorii „płyta alternatywna”. Piosenka „Rower” dociera do czołowych miejsc polskich list przebojów, a teledysk do niej zdobywa grand prix na festiwalu polskich wideoklipów Yach Film. Za ten utwór Janerka niespodziewanie otrzymał Fryderyka w kategorii „piosenka roku”. W 2004 roku dostał Fryderyka w kategorii „reedykcja roku”.
Bilety: 35 zł (parter), 30 zł (balkon)

22 do 23 kwietnia

Węgiel Student Film Festival

Konkurs etiud filmowych studentów polskich szkół filmowych.

3-16 kwietnia

Che. Rewolucja – część 1, reż. S. Sorderberg
26 listopada 1956 roku Fidel Castro wraz z osiemdziesięcioma rebeliantami na pokładzie pływaka na Kubę. Jeden z tych wojowników to Ernesto „Che” Guevara, argentyński lekarz, który ma przed sobą ten sam, co Castro, cel – odsunąć od władzy skorumpowanego dyktatora Fulgencio Batistę. Che dał się wówczas poznać jako prawdziwy wojownik, szybko poznając tajniki walk partyzanckich. Otoczony przez swoich kamratów i Kubańczyków, Che rzuca się w wir partyzanckich walk. Pierwsza część filmu to narodzi-

ny kubańskiego rewolucjonisty, to przemiana doktora w dowódcę, rewolucyjnego bohatera.

Reżyserem filmu jest Steven Soderberg – autor m.in. „Seksu, kłamstw i kaset wideo”, „Traffic” oraz „Ocean’s Eleven”. W roli tytułowej wystąpił Benicio Del Toro – uhonorowany za tę rolę nagrodą na ostatnim Festiwalu w Cannes.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

Lektor – melodramat, USA/Niemcy, 124 min.

Film, oparty na bestsellerowej powieści o tym samym tytule, to hipnotyzująca historia pełnej tajemnic miłości, której akcja toczy się w targanych wojną i powojennych Niemczech. Hanna (Kate Winslet) udziela pomocy Michaelowi Bergowi (David Kross), który zasłabł na ulicy, wracając ze szkoły. W ten sposób krzyżują się losy młodego wrażliwego ucznia i pięknej, choć starszej od niego kobiety, którą jest zafascynowany od pierwszej chwili. To przypadkowe spotkanie staje się początkiem namiętnego romansu, zakończony nagłym i tajemniczym zniknięciem kobiety. Mija osiem lat. Michael jest studentem prawa i śledzi procesy nazistowskich zbrodniarzy. W tych właśnie, jakże odmiennych, okolicznościach spotyka ponownie swoją dawną kochankę. Hanna oskarżona jest o popełnienie odrażających zbrodni...



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

Zapaśnik – dramat, Francja/USA, 115 min.

Randy „The Ram” Robinson (Mickey Rourke) jest profesjonalnym zapaśnikiem, którego zawał serca zmusza do zakończenia kariery. Porzuca swój ukochany sport na rzecz pracy w delikatesach. Wiąże się ze striptizerką (Marisa Tomei), stara się też poprawić swoje stosunki z córką (Evan Rachel Wood). Jednak odpoczynek od sportu nie trwa długo, wyzwanie rzuca mu jego największy rywal Ayatollah. Randy decyduje się stanąć na ringu, zdając sobie sprawę, że może to być jego ostatnia walka w życiu.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

Biblioteka Śląska



pl. Rady Europy 1
tel. 032 20 83 740
e-mail: bs1@bs.katowice.pl
www.bs.katowice.pl

W kwietniu

7 kwietnia

Kawiarenka kulturalno-literacka

„Tożsamość i tradycja”. W programie m.in. prelekcja Lucyny Smykowskiej-Karaś i spotkanie ze Ślązaczkami Roku.

Sala Benedyktynka, godz. 17.00

9 kwietnia

Dzień Islamu w Polsce

W programie spotkania m.in. prelekcja Marka Moronia – członka Rady Wspólnej Polskich Katolików i Muzułmanów oraz pokaz slajdów z Dnia Islamu.
Sala Benedyktynka, godz. 17.00

15 kwietnia

Salon Literacki Michała Jagielly – spotkanie z Jackiem Żakowskim

W kwietniu gościem Michała Jagielly będzie znany dziennikarz i publicysta – Jacek Żakowski. Bohater spotkania należał do założycieli „Gazety Wyborczej”, był rzecznikiem prasowym Obywatelskiego Klubu Parlamentarnego, pierwszym prezesem PAI, kierował też działem publicystyki „Życia Warszawy”. W latach 1993 - 2002 był dziennikarzem Gazety Wyborczej. Jacek Żakowski, to twórca programów telewizyjnych m.in. „Tok-Szok” (z Piotrem Najstubem) i „Tischner czyta katechizm”, „Autograf” oraz radiowych m.in. „Tok-tok” (PR I) i „Rozmowy podsłuchiwane” (RMF, oba z Piotrem Najstubem). W latach 2001-2002 prowadził codzienny program Gość Radia Zet. Autor wielu książek.
Sala Benedyktynka, godz. 17.00

27 kwietnia

Mordecai Roshwald w Bibliotece Śląskiej

Zapraszamy na spotkanie ze znanym filozofem, pracownikiem naukowym U. S. Minnesota (USA) oraz Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie (Izrael), autorem wielu książek z dziedziny filozofii oraz literatury science-fiction. Mordecai Roshwald urodził się w Kownie, po czym przeniósł się do Lwowa, wtedy jeszcze w Polsce. Później, jako młody chłopiec wraz z rodziną wyemigrował do Palestyny (pod mandatem brytyjskim). Jest człowiekiem wielu kultur, aktualnie mieszkającym na stałe w Stanach Zjednoczonych. Prowadzenie spotkania prof. Krzysztof Wieczorek.
Sala Benedyktynka, godz. 17.00

28 kwietnia

Koncert Muzyki Żydowskiej (organizator-Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”) Sala Parnassos, godz. 17.00

30 kwietnia

Klub Dobrej Książki – książkę Julii Hartwig „Trzecie błyski” przedstawi dr hab. Elżbieta Dutka. Spotkanie poprowadzi prof. zw. dr hab. Marian Kisiel, fragmenty książki przeczyta red. Maria Kempirńska.
Sala benedyktynka, godz. 17.00

Wystawy

Madame Modjeska. Helena Modrzejewska (1840-1909)

W setną rocznicę śmierci Heleny Modrzejewskiej, gwiazdy scen polskich i amerykańskich, Biblioteka Śląska przypomina postać tej niezwykle aktorki. Na wystawie można prześledzić nietatwą artystyczną drogę Modrzejewskiej, od prowincjonalnych, małych scen galicyjskich do wielkich teatrów w Anglii i za oceanem, poznać jej rodzinę (ze słynnym synem, amerykańskim konstrukto-

rem mostów Ralphem Modjeskim), spotkać wybitnych pisarzy, malarzy i poetów w salonie Pani Heleny, a nawet dowiedzieć się jak zorganizować Wielkanoc à la Modjeska i wreszcie powędrować w różne zakątki świata, gdzie imię Modrzejewska lub Modjeska noszą nie tylko teatry, ulice, ale i szczyty górskie, kaniony, jeziora, a nawet... stacje pasażerskie oraz cukierki i czekoladki. Galeria Holu Głównego, wystawa czynna w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.



foto: archiwum Biblioteka Śląska

Świat bez kobiet?! To ogród bez kwiatów

Wystawa prezentuje sylwetki wybranych kobiet, aktywnych w różnych sferach życia i różnych okresach historycznych. Są to postaci związane m.in. z władzą, polityką, działalnością społeczną, nauką, literaturą i sztuką.

Galeria przedstawionych kobiet to bogactwo osobowości i indywidualności, o różnej skali zasług. Wśród nich są uczone, reformatorki, których dzieła i czyny zmieniły losy świata, społeczniczki walczące o humanizację życia oraz artystki przyczyniające mu urody.

Łączy je pasja w realizowaniu swych aspiracji, talentów i marzeń.

Na ekspozycję składają się publikacje książkowe, plakaty i druki ulotne oraz dokumenty dźwiękowe ze zbiorów Biblioteki Śląskiej.

Galeria w Górnym Holu, wystawa czynna w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.



foto: archiwum Biblioteka Śląska

Kolekcja Polskiej Książki Artystycznej z przełomu XX i XXI wieku

Ta niezwykła wystawa przygotowana przez Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, to prezentacja kilkudziesięciu wyłonionych w drodze plebiscytu książek artystów z okręgu krakowskiego i śląskiego. Kolekcja prezentuje największe osiągnięcia polskiej sztuki książki w ostatnim dwudziestolecium. Wśród nietypowych eksponatów można znaleźć książki wykonane m.in. z kamienia, za skóry, wypalanych desek, tkaniny czy metalu.

Galeria Holu Głównego, wystawa czynna w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.

Wydarzenia Kulturalne

Miejska Biblioteka Publiczna



**MIEJSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
w Katowicach**

ul. Kossutha 11
tel. 032 254 60 98
e-mail: sekretariat@mbp.katowice.pl
www.mbp.katowice.pl

W kwietniu

1 kwietnia

Spotkanie z cyklu Mistrz Słowa

Edward Lutczyn – artysta plastyk o rozpoznawalnej kresce. Współpracował m.in. ze „Szpilkami”, „Przekrojem”, „Świerszczykiem”, „Gazetą Wyborczą” i „Playboyem”. Projektuje plakaty, znaki graficzne, pocztówki, czynnie uprawia rysunek satyryczny. Jego dorobek jako ilustratora książek jest imponujący – ponad 130 książek dla dzieci w wydawnictwach krajowych i zagranicznych.
godz. 17.00, Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

2 kwietnia

Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci

Jak powstają ciekawe i kolorowe ilustracje do książek? Jakich materiałów można użyć do ich przygotowania? Przekonaj się sam!

Warsztaty poprowadzi gość specjalny: Tomasz Broda – ilustrator książki „Przygody przyrody”, nagrodzonej w Konkursie Książka Roku 2008, artysta plastyk, karykaturzysta, zajmuje się ilustracją prasową i książkową, plakatem, rysunkiem, malarstwem, scenografią, projektowaniem kostiumów teatralnych. Tworzy maski i lalki z przedmiotów codziennego użytku, prezentowane m.in. w „Wieczorze z Jagielskim” w TVP.

Ilustracja z książki
Tomasza Brody
„Zrób sobie Wrocław”

godz. 17.00, Filia nr 14,
ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

6 kwietnia

Spotkanie z cyklu Mistrz Słowa

Małgorzata Szejnert – pisarka, publicystka, Współzałożycielka „Gazety Wyborczej”, gdzie przez około 15 lat prowadziła dział reportażu. Laureatka nagrody Nike 2008 za powieść „Czarny Ogród” na spotkaniu przedstawi swoją najnowszą książkę. Tylko w Bibliotece niepowtarzalna okazja na poznanie i zakup powieści „Wyspa Klucz” jeszcze przed oficjalną ogólnopolską premierą!
godz. 17.00, Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

23 kwietnia

Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich

Święto to wywodzi się z Hiszpanii, zapoczątkował je w 1926 roku wydawca Vincente Clavel Andres. W roku 1995 UNESCO ogłosiła 23 kwietnia Świa-

tomym Dniem Książki i Praw Autorskich. Data ta jest szczególna – tego dnia przypadają rocznice śmierci Cervantesa, Shakespeare’a oraz de la Vegi, a także katalońskie święto upamiętniające Świętego Jerzego – patrona kraju. To właśnie z Katalonii wywodzi się zwyczaj obdarowywania się różami i książkami w tym dniu. Przesłaniem kampanii jest założenie, że czytanie jest przyjemnością i pożytecznym spędzaniem czasu: książki zachwycają i pobudzają wyobraźnię!

Miejska Biblioteka Publiczna w Katowicach już po raz dziesiąty bierze udział w obchodach tego święta! Z tej okazji zaplanowała dla swoich czytelników wiele atrakcji. Szczegółowy harmonogram imprez w serwisie: www.mbp.katowice.pl

24 kwietnia

Clear Water's Band – koncert zespołu w ramach festiwalu bluesowego Bluestracje.
godz. 18.00, Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

30 kwietnia

Czwartek w Bibliotece – spotkanie z Kornelią Strzeciwiłk

Katowicka artystka, tworzy m.in. haftowane obrazy oraz decoupage.
godz. 17.00, Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21 b, Dąbrówka Mała

Na wszystkie spotkania wstęp wolny!!!

Wystawy

Wystawa obrazów olejnych Anny Chwapińskiej
Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

Rok polski – obyczaj i wiara – wystawa poświęcona życiu i twórczości Zofii Kossak-Szczuckiej

z okazji 120. rocznicy urodzin pisarki.
Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21 b, Dąbrówka Mała

Odyseja kosmiczna trwa... – wystawa poświęcona twórczości Artura C. Clarke’a.

Filia nr 30, ul. Rybnicka 11, Śródmieście

Piórkami na wodzie – wystawa grafik Tadeusza Jackowicz Korczyńskiego

Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

Clear Water's Band

Zespół wykonuje żywiołową muzykę z pogranicza blues'a, rock'a, jazzu, sięgając także po inne gatunki, jak folk i southernrock. Swoją styl określa mianem "livin' blues & roll". Zawsze jednak muzyka grupy wypływa z harmonii, mającej odniesienie do bicia ludzkiego serca... Clear Water's Band ma na swoim koncie wspólne występy z takimi artystami jak: Livin' Blues, Carlos Johnson, Czerwone Gitary, Brathanki, Lombard, Krzysztof Krawczyk, Martyna Jakubowicz i inni.
Zapraszamy:
24 kwietnia (piątek), godz. 18.00,
Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota



Akademia Muzyczna



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ul. Zacisze 3
tel. 0 32 779 21 00
e-mail: biurorektora@am.katowice.pl
www.am.katowice.pl

Jazzowy Jubileusz



4 Śląski Festiwal Jazzowy
Akademia Muzyczna Katowice
18 – 26 kwietnia 2009

18 kwietnia, godz. 15.00

Instytut Jazzu AM Katowice, ul. Krasińskiego 27 „40 lat minęło jak jeden dzień... i co dalej”

czyli konferencja poświęcona historii Wydziału i Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach oraz rozwojowi jazzu w Polsce. Dyskusja w gronie zaproszonych gości i dziennikarzy, samorządowców oraz przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Uczestnicy:

Paweł Brodowski – Jazz Forum
Maciej Karłowski – Jazz Radio, PR II
Tomasz Handzlik – Gazeta Wyborcza
Andrzej Grabowski – Diapazon
Andrzej Schmidt – AM Katowice (rys historyczny)
Jacek Niedziela – AM Katowice (program, problemy, wyzwania merytoryczne)
Prowadzenie: Andrzej Kalinowski (Jazz i okolice)

18 kwietnia, godz. 19.00

Instytut Jazzu AM Katowice, ul. Krasińskiego 27 Koncert absolwentów AM Katowice

Dominik Bukowski/Joonatan Rautio Quartet (PI/Fin)
Dominik Bukowski – wibrafon
Joonatan Rautio – saksofon tenorowy
Ville Pynssi – perkusja
Piotr Lemańczyk – kontrabas

19 kwietnia, godz. 20.00

koncert/jam session GCK/jazz club hipnoza Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

Hank Roberts: Green
Hank Roberts – wilonczela, gitara, głos
Marc Ducret – gitary
Jim Black – perkusja, elektornika

20 kwietnia, godz. 20.30

koncert/jam session GCK/jazz club hipnoza Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

SIM Faculty Band
Ralph Alessi – trąbka
Tony Malaby – saksofon
Mark Helias – kontrabas, gitara basowa
Brad Shepik – gitara
Nasheet Waits – perkusja
Andy Milne – fortepian
Matt Mitchell – elektronika

21 kwietnia, godz. 20.30

koncert/jam session GCK/jazz club hipnoza Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

Irek Wojtczak – Outlook
Piotr Mania – fortepian
Irek Wojtczak – saksofony, flet
Krzysztof Pacan – kontrabas
Kuba Staruszkiewicz – perkusja

22 kwietnia, godz. 19.00

koncert

Chorzowskie Centrum Kultury
Chorzów, ul. Sienkiewicza 3
Marek Dykta/John Abercrombie Duo (PI/USA)
Marek Dykta – gitara
John Abercrombie – gitara

22 kwietnia, godz. 21.00

koncert/jam session
GCK/jazz club hipnoza
Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2
Maciej Obara Trio
Maciej Obara – saksofon tenorowy
Maciej Garbowski – kontrabas
Krzysztof Gradziuk – perkusja

23 kwietnia, godz. 20.00

jam session
GCK/jazz club hipnoza
Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

Mikołaj Trzaska Quartet (PI/D/DK)
Mikołaj Trzaska – saksofon i klarnet basowy
Johannes Bauer – puzon
Peter Friis Nielsen – gitara basowa
Peter Ole Jørgensen – perkusja

24 kwietnia

koncert/jam session
GCK/jazz club hipnoza
Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

SIM Faculty Band II
Ralph Alessi – trąbka
Tony Malaby – saksofon
Mark Helias – kontrabas, gitara basowa
Brad Shepik – gitara
Nasheet Waits – perkusja
Andy Milne – fortepian
Matt Mitchell – elektronika

25 kwietnia, godz. 18.00

sala koncertowa AM
Katowice, ul. Zacisze 3

• Big Band AM pod dyrekcją prof. Andrzeja Zubka

• Krzysztof Popek International Quintet (PI/USA)
Krzysztof Popek – flet
Piotr Wojtasik – trąbka
Kirk Lightsey – fortepian
Wayne Dockery – kontrabas
Steve McCraven – perkusja

• The Colors (PI)
Krzysztof Ścierański – gitara basowa
Marek Raduli – gitara
Przemysław Kuczyński – perkusja
Bernard Maseli – Mallet Kat

26 kwietnia, godz. 18.00

sala koncertowa AM, Katowice, ul. Zacisze 3

Niedziela & Niedziela Project (PI)

Free Dancing (PI)
Henryk Gembalski – skrzypce
Krzysztof Gluch – instr. klawiszowe
Andrzej Rusek – gitara basowa
Adam Buczek – perkusja

Kurt Rosenwinkel Group (USA)
Kurt Rosenwinkel – gitara
Ben Street – kontrabas
Aaron Parks – fortepian
Kendrick Scott – perkusja

Wydarzenia Kulturalne

IPIUM Silesia

Instytucja Promocji
i Upowszechniania
Muzyki

Silesia

ul. 3 Maja 31 a
tel. 32 258 90 49
e-mail: ipium@silesia.art.pl
www.silesia.art.pl

W kwietniu

15 kwietnia

Wielkie interpretacje

Andrzej Jasiński – fortepian
Tomasz Miczka – obój
Arkadiusz Adamski – klarnet
Marek Barański – fagot
Mariusz Ziętek – waltornia
Program: W.A. Mozart, L. van Beethoven
Studio Koncertowe Polskiego Radia, ul. Ligonia 29
godz.18.00

19 kwietnia

godz.17.15, MDK „Południe”, Podlesie, ul. Sołtysia 25

26 kwietnia

Z nową wiosną

Piotr Rachocki – tenor
Benon Maliszewski – baryton, słowo
Joanna Steczek – fortepian
Program: pieśni, arie i duety operowe i operetkowe
godz.17.15, MDK „Południe”, Piotrowice, ul. Gen.
W. Jankego 136
godz.19.00, MDK „Południe”, Murcki, ul. P. Kołodzieja 42

22 kwietnia

Szkice do opery – Giacomo Puccini „Siostra Angelika”

Olivia Ohl-Szulik – sopran
Ewelina Szybilska – sopran
Magdalena Spytek – mezzosopran
Agata Kobierska – alt
Katarzyna Makowska – fortepian
godz.17.30, Zespół Szkół Plastycznych, Os.1000-
lecia, ul. Ułańska 7

23 kwietnia

Panorama pianistyki polskiej

Joanna Domańska – fortepian
Program: W.A. Mozart, L. van Beethoven, K. Szymanowski
godz.18.00, Muzeum Archidiecezjalne, ul. Wita
Stwosza 16

26 kwietnia

Muzyka w Bazylice

Justyna Bachowska – sopran
Wojciech Stysz – fortepian

Program: W.A. Mozart
godz.17.30, Bazylika o.o. Franciszkanów, ul. Pa-
newnicka 76

28 kwietnia

Koncert muzyki żydowskiej

Łukasz Frant – wiolonczela
Maria Zientek – sopran
Anna Borucka – mezzosopran
Maciej Komandera – tenor
Urszula Stańczyk – fortepian
godz.17.00, Biblioteka Śląska, pl. Rady Europy 1

29 kwietnia

Joseph Haydn – Stworzenie świata

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran
Olivia Ohl-Szulik – sopran
Maciej Komandera – tenor
Maciej Bartczak – baryton
Wojciech Stysz – fortepian
godz.18.00, III LO im. A. Mickiewicza, ul. Mickie-
wicza 11



Koncerty w ramach przygotowań do Roku Chopi-
nowskiego 2010:

18 kwietnia

Pablo Miró Cortez – fortepian

godz.18.00, Os.1000-lecia – MDK, ul. Tysiąclecia 5

19 kwietnia

Krzysztof Lasoń – skrzypce

Piotr Sałajczyk – fortepian
godz.17.00, MDK „Koszutka”, ul. Grażyńskiego 47

20 kwietnia

Lidia Grychtolówna – fortepian

godz.17.00, PSM im. M. Karłowicza, ul. Teatralna 16

27 kwietnia

Katarzyna Haras – mezzosopran

Grzegorz Niemczuk – fortepian
godz.18.00, Galeria „Ateneum”, ul. 3 Maja 25

i Urszula Stańczyk – fortepian.

29 kwietnia o godz.18.00 w Liceum im.
A. Mickiewicza przedstawiony zostanie szkic
muzyczny słynnego oratorium Josepha Hayd-
na „Stworzenie świata” w wykonaniu Elżbiety
Grodzkiej-Łopuszyńskiej – sopran, Olivii Ohl-
Szulik – sopran, Macieja Komandery – tenor,
Macieja Bartczaka – baryton i Wojciecha Sty-
sza – fortepian.

Kontynuacja całorocznego cyklu „Blżej
Chopina” przynosi aż 8 recitali wybitnych
pianistów, w tym wy-
stęp znakomitej polskiej
pianistki Lidii Grychtol-
ówny, która obok pre-
zentacji utworów Cho-
pina omówi problemy
interpretacyjne naszego
Geniusza. (epż)



Lidia Grychtolówna

Pałac Młodzieży



ul. Mikołowska 26
tel. 032 251 85 93
e-mail: ipm@pm.katowice.pl
www.pm.katowice.pl

W kwietniu

2 kwietnia

XV Jubileuszowy Ogólnopolski Konkurs na Pracę
„Fizyka a Ekologia” im. prof. Mieczysława F. Pazdu-
ra, godz. 8.00 do 16.00, sala audiowizualna, 3, 45

7 kwietnia

Wojewódzki konkurs „W świecie organizmów
żywych” półfinał i finał dla uczniów szkół ponad-
gimnazjalnych, godz. 9.00 do 14.00, sala teatralna

X Wojewódzki Dwuosobowy Konkurs z Fizyki

dla gimnazjum – I etap
godz. 11.00 do 12.30, sala 45

16 kwietnia

wykład z fizyki dla klas I LO „Przygotowanie do
konkursu”, godz. 15.00 do 17.00, sala 45

17 kwietnia

XIII Ogólnopolski Konkurs z Literatury dla
uczniów szkół ponadgimnazjalnych, godz. 12.00,
sala teatralna

wiosenne prezentacje pracowni artystycznych

Pałacu Młodzieży – prezentacje teatralne (Pracow-
nia Estrady i Teatru), godz. 17.00, sala teatralna

18 kwietnia

XXI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie dla
szkół ponadgimnazjalnych. Eliminacje Woje-
wódzkie, godz. 10.00, sala audiowizualna

20 kwietnia

Wszeczhronny Konkurs Konesera Polszczyzny
dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjal-
nych – I etap, godzina 11.00, sala audiowizualna

21 kwietnia

Wojewódzki Międzyszkolny Turniej „Młody znaw-
ca płazów”, eliminacje dla uczniów szkół podsta-
wowych, godz. 10.00 do 11.00, sala teatralna

spotkanie popularnonaukowe z ekologii dla
uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych
„Ptaki województwa śląskiego – ich ochrona
i działalność ornitologiczna” – wykład dr Mate-
usz Ledwoń (Ogólnopolskie Towarzystwo Ochro-
ny Ptaków), godz. 12.00 do 14.00, sala teatralna

22 kwietnia

„Jak działać dla Ziemi?” – wykład, mgr Jarosław
Kasprzyk (Klub Gaja), godz. 12.00 do 14.00

24 kwietnia

wiosenne prezentacje pracowni artystycznych
prezentacje zespołów wokalo-instrumentalnych
(Pracownia Estrady i Teatru), godz. 18.00, sala teatralna

28 kwietnia

„Fascynujący świat zmysłów” – wykład z biologii
mgr Jacek Francikowski (Uniwersytet Śląski)
godz. 12.00 do 14.00

Wszeczhronny Konkurs Konesera Polszczy-
zny – finał, godz. 12.00, sala audiowizualna lub

teatralna

wiosenne prezentacje pracowni artystycznych

– prezentacje taneczne – część I (Pracownia
Choreograficzna), godz. 17.00, sala teatralna

29 kwietnia

wiosenne prezentacje pracowni artystycznych
– prezentacje taneczne – część II, godz. 17.00

30 kwietnia

wykład z fizyki dla klas I LO „Przygotowanie do
konkursu”, godz. 15.00 do 17.00, sala 45

24 do 29 kwietnia

Międzynarodowa Konferencja Młodych Na-
ukowców ICYS 2009

Wystawy

Galeria Akwarela (parter)

od 3 do 17 kwietnia

Eryk Lipiński 1908-1991 „Satyra i humor” wy-
stawa zorganizowana przez Muzeum Karykatury
w Warszawie w 100-lecie urodzin artysty, czynna
w godz. od 12.00 do 16.45

od 22 kwietnia do 22 maja

90. rocznica I Powstania Śląskiego
czynna w godz. 12.00 do 16.45

Galeria Marmurowa (II piętro)

do 22 kwietnia

„Wokół Pałacu i Dworu. Świat ocalony z kolekc-
ji Janusza Przewłockiego”, czynna w godz. od
12.00 do 16.45

od 29 kwietnia do 1 czerwca

Wielka Wystawa Plastyczna Wychowanków Pa-
łacu Młodzieży czynna w godz. od 12.00 do 16.45

Muzyczny marzec

Zapraszając Państwa na koncerty „Silesii”
pozwalam sobie zwrócić uwagę na te, które
zasługują na miano muzycznych wydarzeń.
I tak 15 kwietnia o godz.18.00 koncert „Mi-
strzowskie interpretacje”, w którym usłyszy-
my 2 Kwintety fortepianowe W.A. Mozarta
oraz L. van Beethovena w wykonaniu zna-
komitych artystów-pedagogów (Andrzej
Jasiński – fortepian, Tomasz Miczka – obój,
Arkadiusz Adamski – klarnet, Marek Barański
- fagot, Mariusz Ziętek – waltornia).

28 kwietnia o godz.17.00 w Bibliotece Ślą-
skiej w koncercie zatytułowanym „Hebrajska
rapsodia” z utworami Maxa Brucha, Ernesta
Blocha i Dmitrija Szostakowicza zaprezen-
towana zostanie muzyka żydowska, której
wykonawcami będą: Łukasz Frant – wiolon-
czela, Maria Zientek – sopran, Anna Borucka
– mezzosopran, Maciej Komandera – tenor

Tańczący Pałac Młodzieży

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom i potrze-
bom dzieci i młodzieży w zakresie tańca oferu-
jemy Państwu w Pałacu Młodzieży zajęcia
w bardzo różnorodnych formach. Pracownia
choreograficzna to:

- Studio Rytmiki i Tańca „Miraż” – prowadzone przez Miriam Górską (zajęcia bazują na naturalnym ruchu i ekspresji ruchowej w nowoczesnych stylach tańca)
- Zespół Folklorystyczny „Ślązaczek” – prowadzony przez Agnieszkę Klimas (uczestnicy poznają tajniki tańca ludowego różnych regionów naszego kraju i nie tylko). Zespół działa już od wielu lat i ma na swoim koncie wiele osiągnięć artystycznych, młodzież podróżuje ze swoim repertuarem w kraju i za granicą.

- Teatr Rewii Dziecięcej „Kurtylnka” – prowadzony przez Agnieszkę Klimas oraz Iwo Czajkowskiego; forma przeznaczona dla dzieci młodszych, które w przyjemny sposób mogą rozpocząć swoją przygodę z tańcem i śpiewem w formie bardziej zabawowej.
- Studio Tańca Współczesnego i Baletu „Arabeska” prowadzone przez Annę Majer oraz Anetę Powerską-Didkowską. Studio to nasza pałacowa szkoła tańca, gdzie młodzież oraz dzieci w programie mają zajęcia z tańca klasycznego (baletu), współczesnego (modern, jazz, hip-hop, funky jazz i inne) oraz grupy bardziej zaawansowane mają w programie tygodniowych zajęć repertuar sceniczny.



Programy Domów Kultury

MDK „Zawodzie”



ul. Marcinkowskiego 13
tel. 032 255 32 44
e-mail: mdk@mdkzawodzie.pl
www.mdkzawodzie.com

W kwietniu

7 kwietnia

Klub Seniora „Zakątek”

Stroiki wielkanocne

– spotkanie z florystką Adrianną Przybyłowską, godz. 11.00

16 kwietnia

wernisaż wystawy grafiki Marcina Rubinkowskiego

Akademickie Koncerty Jazzowe – koncert pt. „Voice`n`bass” w wykonaniu Dariusza Ziółka, godz. 18.00

20 kwietnia

Zawodziański Klub Dyskusyjny

„Teatr dla ludzi, który bawi, a nie nudzi”

– spotkanie z Mirosławem Neinertem, godz. 17.30

21 kwietnia

Koncerty solistyczno-kameralne organizowane we współpracy z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” w ramach edukacji muzycznej dzieci pt. „Kompozytorzy dzieciom”, godz. 8.15, 9.15, 10.15, 11.15

22 kwietnia

Koncert solistyczno-kameralny organizowany w ramach edukacji muzycznej młodzieży we współpracy z Filharmonią Śląską pt. „Klasyki wiedeńscy”, godz. 10.30

23 kwietnia

spotkanie z Zofią Książek-Bregułową – aktorką, poetką, uczestniczką Powstania Warszawskiego, godz. 17.30

24 kwietnia

Koncert solistyczno-kameralny organizowany w ramach edukacji muzycznej młodzieży we współpracy z Filharmonią Śląską pt. „Rodziny instrumentów – perkusja”, godz. 8.45

27 kwietnia

Oko w oko z mistrzem – spotkanie dla młodzieży z kontrabasistą Krzysztofem Korzeniem, godz. 9.30

27 kwietnia

Koncert kameralny w ramach XII sezonu Koncertów Rodzinnych dla Trzech Pokoleń z cyklu „Muzyka bez granic” pt. „Dźwięki wiosny”, godz. 17.30

MDK w kwietniu

Szczególnie gorąco zapraszamy na kolejne spotkanie Zawodziańskiego Klubu Dyskusyjnego 20 kwietnia o godz. 17.30. Tym razem gościć będziemy aktora, twórcę i dyrektora Teatru „Korez” w Katowicach Mirosława Neinerta. Tytuł spotkania, będący zarazem mottem Teatru „Korez”, szczególnie zachęca do refleksji, a przede wszystkim do udziału w spektaklach teatralnych. Spotkanie poprowadzi redaktor Danuta Lubina-Cipińska. Wstęp wolny, serdecznie zapraszamy.

Wyjątkową kwietniową imprezą w „Zawodziu” będzie spotkanie z Zofią Książek-Bregułową – aktorką, poetką, uczestniczką Powstania Warszawskiego. Pani Zofia w Powstaniu straciła wzrok, ale będąc osobą prawie niewidomą (po operacji częściowo odzyskała widzenie w jednym oku), zajmowała się działalnością artystyczną – występowała w teatrze.

Jest niezwykle postacią, dalej piszącą wiersze i występującą. Pani Zofia Książek-Bregułowa w 2000 roku otrzymała honorową odznakę Miasta Katowice. Spotkanie odbędzie się 23 kwietnia o godz. 17.30.

Interesująco zapowiada się też kwietniowy „Koncert Rodzinny dla Trzech Pokoleń” pt. „Dźwięki wiosny”, w którym wystąpią muzycy Kwintetu „Kantata”, Chór „Zawodzie” działający w MDK „Zawodzie”, a także skrzypek Adam Musiański. Wiosenny repertuar na pewno zadowoli wszystkich słuchaczy. Koncert odbędzie się 27 kwietnia o godz. 17.30.

MDK „Szopienice–Giszowiec”



ul. Gen. Hallera 28
tel. 032 256 84 53
e-mail: sekretariat@mdk.katowice.pl
www.mdk.katowice.pl

15 kwietnia

„Przystanek Nikiszowiec” – wykład Joanny Tofilskiej pt. „Ważne, zapomniane postaci dzielnicy Nikiszowiec”
godz. 17.00, Sala parafialna przy kościele Św. Anny w Nikiszowcu

Szopienice – Giszowiec

1 kwietnia

„O Szewczyku, strasznym smoku, czarownicy i królowie” – spektakl Teatru „Dzieci Zagłębia” z Będzina, godz. 10.00

7 kwietnia

„A diabłu ogarek” – spektakl dla szkół średnich Stowarzyszenia na Rzecz Promocji Kultury z Krakowa, godz. 9.00, 10.15, 11.30

Spotkanie z aktorką Anną Seniuk, godz. 17.00

16 kwietnia

Eliminacje Rejonowe XVI Przeglądu Piosenki Dziecięcej im. Prof. Adolfa Dygacza „Śląskie Śpiewanie”. Uczestnicy wykonują śląskie pieśni ludowe, powstańcze, skomponowane lub opracowane przez Stanisława Hadyńę, godz. 9.00

22 kwietnia

„Pomsta” – musical Mariana Makuli i Katarzyny Gaertner na podstawie „Zemsty” A. Fredry (bilet – 30 zł), godz. 19.00

28 kwietnia

VIII Miejski Festiwal Dziecięcych Form Teatralnych i Plastycznych „Twórczość bez barier” – współpraca z Zespołem Szkół Specjalnych nr 11, godz. 9.00

29 kwietnia

„Sznurkowe skrząty” – spektakl Teatru Wielkie Koło
godz. 10.00, bilet 6 zł

Szopienice

do 17 kwietnia

Wystawa malarstwa Andrzeja Karpińskiego

3 kwietnia

Wielkanocne zwyczaje – prelekcja Aleksandry Pindych dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 42, godz. 10.00

6 i 7 kwietnia

Wielkanocne pisanki – warsztaty plastyczne dla przedszkolaków, godz. 11.00

24 kwietnia

Fotografia reklamowa – wernisaż wystawy fotografii Aliny Chłodek Duży format prawdziwie kolorowej artystycznej fotografii reklamowej, godz. 18.00

Giszowiec

2 kwietnia

Akademia zdrowia – wykład Doroty Pachnik pt. „Wpływ odżywiania na stan naszego zdrowia”, godz. 11.00

8 kwietnia

Malujemy pisanki – warsztaty plastyczne dla przedszkolaków
godz. 11.00

17 kwietnia

Recital piosenki aktorskiej Ewy Leśniak – aktorki teatralnej i telewizyjnej związanej z Teatrem Śląskim, godz. 19.00

21 kwietnia

„Mała Akademia Jazzu” – warsztaty muzyczne dla uczniów Gimnazjum nr 15 i 16, godz. 9.00

21 kwietnia

„Przystanek Giszowiec” – wykład Barbary Szmatoch pt. „Powstania Śląskie w Giszowcu”, godz. 17.00

MDK „Koszutka”



ul. Grażyńskiego 47
tel. 032 258 92 00
e-mail: domkultury@mdkkoszutka.pl
www.mdkkoszutka.pl

W kwietniu

1 kwietnia

Twórczy zakątek – interdyscyplinarne warsztaty dla rodziców z dziećmi, godz. 17.30, bilet wstępu – 5 zł od rodzica z dzieckiem

1 do 3 kwietnia

II Festiwal Bajek. Przez dwa dni, od 1 do 2 kwietnia, dzieci będą brały udział w projekcjach bajek („Tajemnice wiklinowej zatoki” i „Pies, kot i ...”), wyświetlanych dzięki życzliwości Studia Miniatur Filmowych z Warszawy. Dzieci wezmą również udział w warsztatach interdyscyplinarnych pt. „Pogodowa aura w wiklinowej zatoce” i „Wspólna wyprawa”.

Dla rodziców wraz ze swoimi pociechami proponujemy popołudniowe warsztaty „**Twórczy zakątek**”, w ramach których rodzice będą mieli okazję podążać za dzieckiem w jego twórczych poszukiwaniach.

W trzecim dniu festiwalu dzieci spotkają się z autorką literatury dziecięcej i młodzieżowej Beatą Ostrowską. Na uczestników będą czekać liczne atrakcje, m.in. konkursy z nagrodami oraz drobne upominki.

Szczegółowy program festiwalu jest dostępny w sekretariacie MDK „Koszutka” oraz na stronie internetowej: www.mdkkoszutka.pl

7 kwietnia

Salon Literacki – spotkanie z prozaikiem, tłumaczem i poetą Leszkiem Engelkingiem, prowadzi Barbara Surmanowa; koncert, godz. 17.00

7, 17, 24, 28 kwietnia

Akademia Baśni – warsztaty interdyscyplinarne dla przedszkolaków i dzieci szkolnych, godz. 9.30, cena 2,50 zł od dziecka

15 – 16 kwietnia

warsztaty origami dla przedszkolaków pt. „Zwierzęta leśne”, godz. 9.30

17 kwietnia

edukacja muzyczna dla przedszkolaków, godz. 10.15, cena 2 zł

18 kwietnia

Festiwal Kultury Harcerskiej

19 kwietnia

koncert niedzielny z cyklu „Muzyka moja miłość”

koncert IPIUM „SILESIA” w Katowicach

W programie: Krzysztof Lasoń – skrzypce, Piotr Sałajczyk – fortepian
godz. 17.00, wstęp wolny

20, 24 kwietnia

warsztaty profilaktyczno-wychowawcze dla młodzieży,
godz. 9.00, zapisy

20 kwietnia

warsztaty dziennikarskie dla młodzieży – „Reportaż po polsku”,
godz. 17.00,

21 i 22 kwietnia

Dzień Ziemi – Katowice – Ostrawa

występ zespołów tanecznych „Projekt”, „Reflex” oraz „Tap-Dance” oraz rozstrzygnięcie Konkursu Fotografii Ekologicznej pt. „Wędrowki z kroplą wody” (wystawa w Ostrawie)

22 kwietnia

Edukacja muzyczna dla dzieci, godz. 9.30, 10.30, 11.45, cena 2 zł

Akademia Filmu – spotkanie z Małgorzatą Braunek (film), prowadzi Marek Palka, godz. 17.00

23 kwietnia

Dzień Ziemi – Warsztaty Ekologiczne dla dzieci i młodzieży: „Przyroda Górnego Śląska – Jak uchronimy śląską przyrodę”, prowadzenie dr Maja Głowacka, godz. 9.00 i 11.00

25 kwietnia

Festiwal Literatury Popularnej „Spotkanie z Fantastyką”

W programie: wykłady, dyskusje, film wg powieści J. Čwieka „Liżąc ostrze”, koncert zespołu ANIMA LIBERTY

Programy Domów Kultury

MDK „Ligota”



ul. Franciszkańska 33
tel. 032 252 32 34
e-mail: mdk@mdkligota.dt.pl
www.mdkligota.dt.pl

W kwietniu

od 1 do 10 kwietnia

Otwarcie kiermaszu przedświątecznego; sprzedaż wyrobów rękodzieła artystycznego, które powstają podczas zajęć prowadzonych w Domu Kultury

8 kwietnia

Mała Filharmonia, Rodziny instrumentów – perkusja, 4 audycje muzyczne dla uczniów Szkół Podstawowych nr 34 i nr 9 oraz przedszkolaków, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, sala baletowa

15 kwietnia

4 audycje muzyczne Małej Akademii Jazzu dla uczniów pobliskich szkół podstawowych i gimnazjum. W audycji pt. „Wielcy mistrzowie sztuki improwizacji” wystąpi wybitny saksofonista, świetny muzyk jazzowy i wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach – Jerzy Głowczewski, godz. 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, poddasze

20, 22, 23 kwietnia

XIII Miejski Festiwal Piosenki Przedszkolnej „Wesoły Mikrofon”, pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uszoka, poddasze

21 kwietnia

„Wojciech Korfanty. Pionier nowoczesnej myśli polskiej i europejskiej” – spotkanie z historykiem, dokumentalistą dziedzictwa narodowego, a także autorem blisko sześćdziesięciu prac o charakterze popularnonaukowym – Eugeniuszem Paduchem (spotkanie zorganizowane jest w ramach działalności koła dziennikarsko-historycznego działającego przy MDK „Ligota”) godz. 18.00, „Galeria pod Łukami”

Konkurs fotograficzny pt. „Śladem Korfanteo i powstańców śląskich w Katowicach”

Celem konkursu jest m.in. oryginalne przedstawienie ciekawych miejsc historycznych miasta Katowice związanych z osobą Wojciecha Korfanteo i powstaniem śląskimi. Prezentacja możliwości twórczych w dziedzinie fotografii, budzenie świadomości historycznej, rozwijanie wrażliwości estetycznej poprzez ciekawe ukazanie miejsc historycznych. Konkurs adresowany jest do wszystkich osób interesujących się fotografią i zajmujących się nią amatorsko.

27 kwietnia

dwuetapowy konkurs historyczny pt. „20 rocznica obrad Okrągłego Stołu” organizowany przez MDK „Ligota” oraz VII LO. Konkurs adresowany jest do młodzieży ze szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Przedmiotem konkursu jest wiedza, obejmująca okres od strajków w Gdańsku, Szczecinie, Jastrzębiu w 1980 roku, poprzez stan wojenny, strajki w latach osiemdziesiątych do nowelizacji konstytucji 29 grudnia 1989 roku. godz. 10.00 do 13.30, VII Liceum Ogólnokształcące im Harcerzy Obrońców Katowic w Ligocie

28 kwietnia

Monografia Ligoty i Panewnik – kolejne spotkanie dla wszystkich zainteresowanych historią Ligoty i Panewnik, zorganizowane przez koło dziennikarsko-historyczne działające przy „MDK Ligota”. godz. 18.00, „Galeria pod Łukami”



fol. archiwum MDK

29 kwietnia

otwarcie wystawy oraz wręczenie nagród laureatom międzynarodowego konkursu plastycznego pt. „Czar tańca”, godz. 18.00

30 kwietnia

koncert laureatów XIII Miejskiego Festiwalu Piosenki Przedszkolnej „Wesoły mikrofon” godz. 17.00, Sala Koncertowa Państwowego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

MDK „Południe”



ul. Boya-Żeleńskiego 83
tel. 032 209 47 72
e-mail: mdk@mdkpoludnie.com
www.mdkpoludnie.com

Kostuchna

18 kwietnia

„Hansowe Scrabblowanie” – turniej scrabble którego jedną z konkurencji jest układanie najdroższego słowa występującego w gwarze śląskiej, godz. 10.00 do 16.00

24 kwietnia

Przedszkolne Spotkania z Piosenką
Konkurs na najlepszą prezentację muzyczną przedszkolaków, godz. 10.00 do 13.00

28 kwietnia

Konfrontacje Taneczne Szkół Podstawowych, godz.10.00 do 13.00

Piotrowice

do 22 kwietnia

„Rozmowy” – wystawa fotografii Macieja Niesłony
Niezwyczajna dokumentacja życia 20-letniego Alka, dla którego dotyk stał się jedyną formą porozumiewania się z otoczeniem, godz. 10.00 do 20.00

3 kwietnia

„I ukrzyżowali go...” – uroczystość pasyjna z udziałem Marii Pitterowej (recytacja poezji) i Aleksandra Zemboka autorem wystawy fotografii „Pasja Panewnicka”, godz. 18.00 do 19.30

24 kwietnia

U źródeł tajemnicy zachwytu – spotkanie z dr Jackiem Kurkiem. godz. 17.00 do 19.00

26 kwietnia

Obrazy – wernisaż malarstwa Ewy Jędryki-Czarnoty, godz. 16.30

Murcki

24 kwietnia

Wpisane w historię Murcek – spotkanie Klubu Miłośników Murcek, poświęcone ważnym postaciom polskiego życia kulturalnego i politycznego pochodzących z Murcek, godz. 17.00

26 kwietnia

Wieczór tunezyjski – spotkanie z kulturą Tunezji, godz. 17.00

30 kwietnia

Majówka murckowska – w programie: występy zespołów tańca irlandzkiego, teatr szczudlarzy, występ grupy „Vatiamante” – taniec z ogniem, orkiestra dęta KWK „Murcki”, godz. 18.00

Zarzecze

do 15 maja

Byłe do wiosny – wystawa malarstwa Liliany Kawulok, godz. 15.00 do 20.00

19 kwietnia

Ksiądz Stefan zaprasza – spotkanie ze sztuką religijną, godz. 17.00

24 kwietnia

Bajki-Bojki – wieczór śląskich bajek, godz. 17.00

Podlesie

do 14 kwietnia

Zabytki Podlesia – wystawa dokumentalna
Wystawa zdjęć z prywatnych zbiorów mieszkańców Podlesia.

19 kwietnia

Wernisaż malarstwa Marii Blotko-Kiszki, godz. 18.00

26 kwietnia

Biesiada z zespołem Podlasianki – 25-lecie zespołu. W programie: teatrzyk dziecięcy, wspólne śpiewanie z „Podlasiankami”, częstunek kołoczem, godz. 17.00

Młodzieżowy Dom Kultury



ul. Tysiąclecia 5
tel. 032 250 48 31
e-mail: mdk.tysiaclecie@poczta.fm
www.mdktyssiaclecie.pl

Tysiąclecia 5

tel./fax – 032 250 48 31 www.mdktyssiaclecie.pl

18 kwietnia

koncert fortepianowy z cyklu "Bliżej Chopina" w ramach "Wieczorów Muzycznych na Tysiącleciu", godz. 18.00

22 kwietnia

Koncerty dla młodzieży szkolnej pt. "Głos jak instrument muzyczny", godz. 8.00, 9.00, 10.00 i 11.00

23 kwietnia

Koncert dla młodzieży szkolnej z cyklu "Bliżej Chopina", godz. 9.00, 10.00, 11.00 i 12.00

Gliwicka 214

tel./fax. 032 251 11 27 www.mdkkatowice.neostrada.pl

Międzyszkolny Konkurs Czytelniczy „Lekturomania”

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas V i VI szkół podstawowych miasta Katowice. Aby wziąć w nim udział należy zapoznać się z następującymi lekturami oraz znać życiorysy autorów:

„W pustyni i w puszczy”, „Tajemniczy ogród”, „Ania z Zielonego Wzgórza”, „Chłopcy z placu broni”, „Szatan z siódmej klasy”, „Ten obcy”. Konkurs składa się z dwóch etapów. Zgłoszenia drużyny (wraz z wykonaną pracą) należy dokonać do 10 kwietnia.

Międzyszkolny Konkurs Informatyczny

„Piękna nasza Polska cała” – pod hasłem „Mazury” – III edycja

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów katowickich szkół gimnazjalnych. Termin składania prac upływa 25 kwietnia. Finał konkursu – prezentacja nagrodzonych prac i rozdanie nagród zaplanowano na maj tego roku.

Konkurs Plastyczny „Wymarzony plac zabaw” – III edycja

Konkurs plastyczny skierowany do uczniów w wieku od 6 do 10 lat katowickich placówek oświatowych. Rozbudzenie w uczestnikach konkursu umiejętności tworzenia wizji wymarzonego miejsca do zabawy. Format prac plastycznych: nie przekraczający A2. Technika: dowolna (prace płaskie). Czas trwania konkursu od 15 marca do 15 maja. Finał konkursu wyznaczono na czerwiec tego roku.

Szczegóły konkursów dostępne na:

www.mdkkatowice.neostrada.pl

Koło Żywego Słowa

Nasze koło zajmuje się przygotowaniem przedstawień o różnorodnej tematyce. Członkowie zespołu ćwiczą na zajęciach recytację, mimikę, gestykulację – odpowiednią do swych ról. Dodatkowo uczą się układów tanecznych i ćwiczą piosenki włączone do spektakli. Na bieżąco wykonują ćwiczenia z dziedziny dykcji, intonacji i artykulacji. Chętnie łączą słowo mówione ze śpiewanym oraz tańcem.

Obecnie pracujemy nad wystawieniem nowego przedstawienia, dotyczącego tematycznie życia i problemów współczesnej młodzieży. Występują w nim dodatkowo elementy baśni.

Na zajęciach każda rola jest omawiana, bohaterowie inscenizacji charakteryzowani i oceniani. Młodzież bierze udział w tworzeniu kolejnych scenariuszy, poddaje pomysły nauczycielowi, pomaga w projektowaniu dekoracji, rekwizytów oraz kostiumów, a zatem współtworzy przedstawienia.

Członkowie koła mają możliwość uczestnictwa w różnych konkursach i imprezach. Ponadto, dzieci zapoznają się z pojęciami z dziedziny teorii literatury, teatru i filmu. Dokonują analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury, a nawet same wykonują ćwiczenia redakcyjne, układają scenki tematyczne oraz wiersze. Uczestniczą również w wycieczkach edukacyjnych, zwłaszcza do teatrów i kin.

Wydarzenia sportowe

Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji



al. Korfantego 35
tel. 032 258 09 70 (dział imprez)
e-mail: organizacja.imprez@spodek.com.pl
www.spodek.com.pl

Spodek

25 do 26 kwietnia

Już po raz kolejny odbędzie się Wystawa i Giełda Mineralów, Skał, Skamieniałości i Wyrobów Jubilerskich pn. "Skarby Ziemi". Jest to impreza wystawiennicza ciesząca się z roku na rok coraz większym zainteresowaniem. W tym roku, z uwagi na trwające prace remontowo-modernizacyjne w hali Spodek, organizator przenosi ekspozycję do przestronnego namiotu na parking przy hali.

W programie m.in. prezentacja unikalnej kolekcji meteorytów (minerały nie z tej Ziemi), szkolenie w zakresie płukania złota, pokaz cięcia agatów polskich otoczków, wystawa fotograficzna replik królewskich insygniów ostatnich królów Polski, prezentacja stoiska dla pasjonatów minerałów (ABC zbieracza minerałów), największy wybór biżuterii i minerałów po atrakcyjnych cenach, kamieni szlachetnych – perel, bursztynu itd. Warto to zobaczyć!
godz. 10.00 – 18.00,
teren parkingu przy hali Spodek

Szopienice

ul. 11 listopada 16

4-5 kwietnia

Zapaśniczy Klub Sportowy Tytan 92 z Katowic zaprasza na „Międzynarodowe Mistrzostwa Polski w Zapasach” – styl klasyczny

Pierwszy weekend kwietnia zapowiada się niezwykle emocjonująco. W zawodach oprócz klubów z Polski udział wezmą zawodnicy z Austrii, Białorusi, Czech, Francji, Niemiec, Norwegii, Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier.

19 kwietnia

II rzut Drużynowych Mistrzostw Polski w podnoszeniu ciężarów – I liga

Organizator: Hutniczy Klub Sportowy „Szopienice”

26 kwietnia

„Otwarte Międzynarodowe Mistrzostwa Śląskich Juniorek i Juniorów w Kulturystyce oraz Fitness”

Organizator: Międzyparafialny Katolicki Klub Sportowy „Gloria” Archidiecezji Katowickiej

Biegaj z MOSiRem

Przypominamy wszystkim zainteresowanym, że 19 kwietnia o godz. 11.00 spod pomnika Wojciecha Korfantego w Katowicach rusza XVII już Bieg Uliczny im. Wojciecha Korfantego.

Meta biegu: Siemianowice Śląskie ul. W. Korfantego – Gimnazjum nr 3.

Dla amatorów biegania to nie koniec zmagania. Już 3 maja będzie miał miejsce bieg uliczny Silesia Marathon. Trasa przebiegała będzie ulicami: Katowic, Chorzowa, Siemianowic Śl. i Mysłowic

MOSiR Katowice tradycyjnie już zaprasza do „Ośrodka Rekreacyjnego Zadole” na GRAND PRIX MOSiR.Katowice. Pierwsza runda biegów przełajowych już 25 kwietnia.

się o godzinie 10.00. Organizatorzy: Organizacja Środowiskowa AZS w Katowicach oraz Akademia Wychowania Fizycznego w Katowicach.



Od 15 do 17 kwietnia w Dąbrowie Górniczej, w hali sportowej "Centrum" rozegrana zostanie w ramach eliminacji do finałów Akademickich Mistrzostw polski, strefa D siatkówki mężczyzn. Udział wezmą najlepsze zespoły z województwa lubuskiego, śląskiego, opolskiego, dolnośląskiego oraz ze środowiska częstochowskiego. Organizatorami są AZS WSB i CSiR Dąbrowa Górnicza.

Od 17 do 19 kwietnia rozegrana zostanie eliminacyjna strefa D siatkówki kobiet. Zawody odbędą się w Gliwicach w Halach Politechniki Śląskiej. Tu również zobaczymy zespoły, które uzyskały awans z województwa lubuskiego, śląskiego, opolskiego, dolnośląskiego oraz ze środowiska częstochowskiego. Organizator: KŚ AZS i OS P. Śląskiej.

Więcej informacji na temat wydarzeń sportowych na stronie www.azs.katowice.pl.

GKS Katowice



ul. Bukowa 1
tel. 032 254 89 14
e-mail: media@gieksa.pl
numer gadu gadu 3680352
www.gieksa.pl

Aktualności

Popularna GieKsa

Wysoka frekwencja na meczach GKS Katowice to nie jedyne potwierdzenie zainteresowania naszym klubem wśród kibiców piłkarskich. Według opublikowanych na łamach Gazety Wyborczej Sport wyników badań sympatii krajowych kibiców, GieKsa uplasowała się w ścisłej czołówce.

Sondaż został przeprowadzony na zlecenie Gazety Wyborczej przez IQS Quant Group. Ankieta zawierała serię pytań odnośnie sympatii polskich kibiców zarówno do krajowych, jak i zagranicznych klubów. W pytaniu o to, któremu klubowi kibicujesz, niezależnie czy jest to polska, czy też zagraniczna drużyna, 2% wskazań dotyczyło GKS Katowice. Sukcesy, jakie klub odnosił w latach 80-tych i 90-tych, na trwałe pozwoliły zapisać się w pamięci kibiców w całej Polsce.

Przypomnijmy, że w ubiegłym roku wszystkie mecze katowiczian obejrzało ponad 82.000 kibiców. Średnia liczba widzów na jednym spotkaniu wynosiła 4.555 widzów. Te wyniki plasują GKS w czołówce polskich klubów, uwzględniając także te występujące w Ekstraklasie.

Młoda krew

Wiosną barwy GKS Katowice w piłkarskiej I lidze będzie reprezentować grupa młodych zawodników, którzy piłkarskie umiejętności zdobywali pod okiem szkoleniowców grup młodzieżowych GieKSy.

W związku z zawirowaniami organizacyjnymi po rundzie jesiennej z zespołu odeszło wielu zawodników, którzy tworzyli wyjściową jedenastkę. Do zajęcia ich miejsca trener Adam Nawalka przygotowuje aż 8 dotychczasowych młodzieżowców. Grupę piłkarzy ukształtowanych przez trenerów Jacka Burzyńskiego i Pawła Dajczaka tworzą: Tomasz Hołota, Arkadiusz Kowalczyk, Maciej Machi, Dawid Marek, Bartosz Sobotka, Grzegorz Szafranski, Maciej Wierzbicki oraz Andrzej Wiśniewski.

Kilku spośród nich ma na swoim koncie powołania do młodzieżowych reprezentacji, czy testy w zagranicznych klubach. Hołota jest jednym z filarów drugiej linii kadry U-18 trenera Michała Globisza, natomiast Maciej Machi i Andrzej Wiśniewski w ubiegłym roku przebywali na testach w wiedeńskim Rapidzie, który to zespół wyrażał zainteresowanie ich osobami.

W trakcie przygotowań pozytywne recenzje zbierali wszyscy wchodzący do zespołu młodzieżowcy. Najlepiej w meczach kontrolnych prezentował się Tomasz Hołota, który jednak nie powinien być traktowany na tych samych zasadach co jego rówieśnicy, z racji większego doświadczenia w reprezentacyjnych i jesiennych występach w seniorskim zespole. Warto zwrócić uwagę na bramkę Kowalczyka w meczu z Okocimskim Brzesko. W podbramkowym zamieszaniu napastnik świet-

nie się odnalazł i przytomnie wepchnął piłkę do siatki.

Siła GieKSy wielokrotnie opierała się na wychowankach. Kibice wierzą, że trudny bój o utrzymanie na zapleczu Ekstraklasie zakończy się sukcesem, a swoją cegiełkę będą w nim mieli młodzi zawodnicy.

Kadra GKS Katowice wiosna 2009*

Bramkarze: Jacek Gorczyca, Maciej Budka, **Andrzej Wiśniewski, Maciej Wierzbicki**

Obrońcy: Adrian Napierała, **Damian Mielnik, Marcin Krysiński, Kamil Cholerzyński, Paweł Kurbies, Mateusz Kamiński, Grzegorz Szafranski**

Pomocnicy: Tomasz Iwan, Gabriel Nowak, **Grzegorz Górski, Piotr Plewnia, Grzegorz Goncerz, Łukasz Wijas, Mateusz Sroka, Tomasz Hołota, Maciej Machi, Dawid Marek, Bartosz Sobotka**

Napastnicy: Grażwydas Mikulenas, Krzysztof Kaliciak, **Łukasz Mieszczak, Szymon Pasko, Arkadiusz Kowalczyk**

Kadra szkoleniowa: Adam Nawalka – I trener, Henryk Górnik – asystent, Jarosław Tkocz – asystent, Paweł Maźniewski – kierownik drużyny, Bartłomiej Spałek – masażysta, Tomasz Misiewicz – lekarz

* – pogrubiona czcionką wychowankowie klubu

Gramy w Jaworznie

Stadion Miejski w Jaworznie będzie areną wiosennych spotkań piłkarzy z Katowic. Ze względu na ciężką na klubie karę dwa pierwsze mecze zostaną rozegrane bez udziału publiczności. Pierwszy raz kibice będą mieli szansę ujrzeć swoich ulubieńców w akcji, w ciekawie zapowiadającym się, kwietniowym pojedynku z Koroną Kielce.

Obiekt w Jaworznie zlokalizowany jest przy ulicy Krakowskiej, w niewielkiej odległości od centrum miasta. Najdogodniejszy dojazd prowadzi autostradą A4 do skrzyżowania ze Wschodnią Obwodnicą GOP, a później przez centrum miasta. Odległość stadionu przy Bukowej od tymczasowego miejsca rozgrywania meczów ligowych to 31 kilometrów. Dla niezmotoryzowanych kibiców zostaną przygotowane autobusy. Na Stadionie Victoria będzie mogło zasiąść 4 tysiące sympatyków GKS-u, w tym tysiąc na trybunie krytej. Z udziałem kibiców odbędzie się 5 spotkań. Fani, jak zawsze będą wspierać naszych zawodników w meczach wyjazdowych.

Mecze GieKSy na stadionie w Jaworznie:

Wisła Płock (sobota 21.03 godz.12.00)
Warta Poznań (sobota 4.04 godz.12.00)
Korona Kielce (sobota 18.04 godz. 16.00)
Flota Świnoujście (niedziela 26.04 godz.16.00)
GKP Gorzów Wlkp. (sobota 9.05 godz.17.00)
Widzew Łódź (niedziela 17.05 godz.17.00)
Podbeskidzie Bielsko-Biała (sobota 30.05 godz.17.00)
Mecze z Wisłą Płock i Wartą Poznań bez udziału publiczności.

GieKsa w Jaworznie

Od kilku miesięcy na stadionie miejskim przy ul. Bukowej trwa gruntowny remont. Obecnie prowadzone prace modernizacyjne unie możliwiają rozgrywanie tam meczów ligowych przez klub GKS Katowice. Urząd Miasta Katowice wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klubu i kibiców zaangażował się w poszukiwanie zastępczego obiektu, na którym GKS mógłby rozgrywać spotkania w rundzie wiosennej. Po przeanalizowaniu ofert Stadionu

Śląskiego i Stadionu Miejskiego w Jaworznie – wybrany został ten drugi obiekt. Decyzja ta została podyktowana zarówno względami finansowymi, jak i organizacyjnymi. Urząd Miasta w czasie trwania rozgrywek rundy wiosennej zorganizuje kibicom klubu transport do obiektu w Jaworznie, aby zapewnić katowickiej drużynie doping na poziomie porównywalnym z tym przy stadionie na Bukowej. (md)

Akademickie Mistrzostwa Śląska i Polski



Akademickie Mistrzostwa Śląska

6 kwietnia w Cieszynie, na nowej hali MOSiR-u odbędzie się finał Akademickich Mistrzostw Śląska w piłce ręcznej kobiet.

25 kwietnia rozegrana zostanie IV- finałowa edycja tenisa stołowego. Zawody rozpoczynamy o godzinie 10.00 w hali Akademii Ekonomicznej w Katowicach przy ulicy Bogucickiej.



26 kwietnia odbędzie się finał 1 ligi koszykówki mężczyzn. Od godziny 10.00 najlepsze akademickie zespoły rywalizować będą w hali Akademii Ekonomicznej w Katowicach przy ul. Bogucickiej.

Akademickie Mistrzostwa Polski

(1 finał oraz 2 rozgrywki strefowe):

Od 3 do 4 kwietnia na basenie AWF-u Katowice przy ul. Mikołowskiej rozegrany zostanie finał pływackich Akademickich Mistrzostw Polski.

Uroczyste otwarcie zawodów w sobotę, 4 kwietnia o godzinie 9.45, pierwsze starty rozpoczynają