



## Novum w „Interpretacjach”

XI Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” odbędzie się w dniach 7 - 14 marca 2009 roku w Katowicach. Spektakle prezentowane będą w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego oraz w Studiu Telewizyjnym Katowice przy ul. Telewizyjnej 1. Ogólna formuła i kształt organizacyjny Festiwalu pozostają od lat te same, tj. celem pozostaje promocja najzdolniejszych młodych polskich reżyserów teatru żywego planu, stworzenie form wymiany myśli i doświadczeń środowiska teatralnego w naszym kraju, umożliwienie przeglądu najciekawszych i najlepszych spektakli dwóch sezonów teatralnych oraz stworzenie śląskiego ośrodka myśli teatralnej.

Prawo uczestnictwa w Festiwalu mają młodzi twórcy - reżyserzy debiutujący nie dawniej, niż 15 lat temu. Pięć spektakli teatralnych biorących udział w Festiwalu jest wybieranych przez Dyrektora Artystycznego Festiwalu. **Nowością tegorocznej edycji Festiwalu jest szósty spektakl konkursowy zrealizowany w jednym z teatrów województwa śląskiego, wskazany przez komisję złożoną z dziennikarzy zajmujących się problematyką teatralną**



fol. archiwum/INP

w naszym województwie. Festiwal rozpoczynają i kończą spektakle mistrzowskie stanowiące rodzaj pokazu zaproponowanego przez Dyrektora Artystycznego, którym w tym roku został Jacek Sieradzki.

Główną nagrodą Festiwalu jest „Laur Konrada” symbolizujący Konrada Swinarskiego - duchowego patrona Festiwalu. Zwycięzca otrzymuje statuetkę „Laur Konrada” autorstwa wybitnego katowickiego rzeźbiarza - Zygmunta Brachmańskiego.

Jurorami tegorocznego Festiwalu są: Ewa Wójciak, Stanisław Radwan, Piotr Tomaszuk, Andrzej Witkowski i Maciej Wojtyszko, a do konkursu nominowani zostali reżyserzy spektakli: Gabriel Gietzky, Grzegorz Kempinsky, Jan Kłata, Paweł Passini, Wiktor Rubin, Iwona Strzępka.

Festiwal rozpoczyna spektakl mistrzowski „Rozmowy poufne” Ingmara Bergmana w reżyserii Iwony Kempy, zrealizowany w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, a na zakończenie Festiwalu katowickiej publiczności zaprezentuje się zespół Narodowego Starego Teatru z Krakowa ze spektaklem „Król umiera, czyli ceremonia” E. Ionesco w reż. Piotra Cieplaka. **(bk)**

### APEL

W związku z licznymi interwencjami katowiczian w sprawie nieprawidłowo wykonywanych cięć drzew na terenie Miasta Katowice, obliguję wszystkich właścicieli (posiadaczy) gruntów do przeprowadzania mniej radykalnych prześwietleń drzew.

Stosowane aktualnie przycięcia są niezgodne z zasadami sztuki ogrodniczej zarówno ze względu na zakres, jak i technikę cięć. Generalnie jednorazowo można usunąć do 20% masy zielonej drzewa; ogławianie, czyli całkowite pozabawianie drzew z liści, jest niedopuszczalne. Cięcia techniczne do 50% masy stosuje się jedynie w uzasadnionych przypadkach i w odniesieniu do niektórych gatunków drzew. Prawidłowe cięcia przeprowadza się na tzw. obrączkę - nie wolno wykonywać cięć zbyt płaskich, jak również pozostawiać kikuty (tylców).

W ostatnim czasie obserwuje się liczne redukcje koron, po których drzewa tracą całkowicie swój naturalny pokrój, a po odtworzeniu koron (o ile nie obumrą) „straszą” nienaturalnymi, zdeformowanymi sylwetkami.

Przypominam, że zgodnie z regulacją prawną, tj. przepisami ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 roku o ochronie przyrody, prezydent miasta wymierza administracyjną karę pieniężną za zniszczenie spowodowane niewłaściwą pielęgnacją terenów zieleni, zadrzewień, drzew lub krzewów.

W przypadku dalszego stosowania dotychczasowych praktyk właścicielowi (posiadaczowi) terenu zostanie naliczona kara zgodnie z obowiązującymi stawkami. Wysokość kary stanowi trzykrotną wartość opłaty za drzewa.

Piotr Uszok  
Prezydent Miasta Katowice

Katowicka Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o., w imieniu Miasta Katowice, przygotowuje realizację inwestycji współfinansowanej ze środków unijnych pn. „Uporządkowanie gospodarki ściekowej w mieście Katowice - Etap II”.

Informujemy mieszkańców miasta Katowice, że Regionalna Dyrekcja Ochrony Środowiska prowadzi postępowania zmierzające do wydania decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach dla realizowanego przedsięwzięcia.

Zainteresowane osoby zapraszamy do zapoznania się z dokumentacją sprawy dostępnej w siedzibie Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Katowicach przy ul. Powstańców 41a.

### KULTURA

#### Muzeum Hansa Klossa

Od 1 marca będzie można zwiedzać Muzeum Hansa Klossa mieszczące się w Katowicach przy ulicy Gliwickiej 6. Znajdują się tam m.in. oryginalne rekwizyty filmowe, atrapy broni, mundury, a także nagrody jakie film zdobył. Największą atrakcją będą jednak figury silikonowe Klossa i Brunera.



fol. archiwum/muzeum

#### Don Vasył & Cygańskie Gwiazdy

Muzyka, śpiew, taniec, temperament artystów, piękne barwne stroje, wspaniała zabawa oraz zaczarowany świat Cygańskich Gwiazd wprawiają wszystkich widzów w zachwyt, pozostawiając niezapomniane wrażenia artystyczne.

Zapraszamy 1 marca o godzinie 17.00 do Górnośląskiego Centrum Kultury. Bilety do nabycia w GCK.



fol. archiwum/organizator

### SPORTOWE ZADANIA INWESTYCYJNE PRZEZNACZONE DO REALIZACJI W 2009 ROKU

## Hetman, Orlik i Bukowa

Sport i rekreacja powinny być stałym elementem naszego życia. Aby stworzyć katowiczanom warunki do podejmowania różnorodnej aktywności, samorząd od ponad 10 lat realizuje szereg zadań mających na celu modernizację istniejącej już bazy sportowej w Mieście, a także oddaje do użytku wiele nowych obiektów tego typu (np. Jantar, Słowian, ośrodek w Szopienicach, Rapid). Również w roku 2009 planuje się realizację wielu ważnych dla mieszkańców i gości inwestycji sportowych.

Jednym z takich zadań jest budowa zespołu wielofunkcyjnych boisk sportowych z zapleczem socjalno-technicznym przy ulicy Siwka w Dąbrówce Małej. Na tę inwestycję zostanie w tym roku przeznaczona kwota ponad 6 milionów złotych (w tym 2 miliony złotych z Europejskiego Banku Inwestycyjnego). Kompleks będzie zawierał pełnowymiarowe boisko sportowe, boisko treningowe, korty tenisowe, boiska do gier zespołowych oraz obiekty socjalne z zapleczem technicznym, a to wszystko przy obiekcie Klubu Sportowego Hetman 22.

Natomiast przy ulicy Boya-Zeleńskiego planowana jest budowa boiska treningowego do gry w piłkę nożną ze sztuczną trawą wraz z infrastrukturą towarzyszącą i zapleczem sportowym. Obiekt będzie podłączony do monitoringu zewnętrznego, co zwiększy bezpie-

czeństwo uczestników imprez sportowych. Całkowita kwota inwestycji wyniesie 6,5 miliona złotych, w tym: w budżecie na rok 2009 zaplanowano blisko 3 miliony złotych.

Ponadto, w roku 2009 na modernizację stadionu miejskiego przy ulicy Bukowej przeznaczony jest kwotę 7 milionów złotych, a w kolejnych latach odpowiednio 16 milionów i 20 milionów zł. Będzie to jedna z największych inwestycji sportowych w naszym regionie. Dotychczas wykonano nowoczesne oświetlenie z jupiterami i masztami. Rozpoczęto też działania związane z wykonaniem murawy z podgrzewaną płytą oraz przyległych boisk treningowych, a także trwają prace projektowe nad koncepcją przebudowy trybun.

Kolejnym zadaniem rozpisany do wykonania w pierwszym półroczu 2009 roku jest zagospodarowanie terenu przyległego do istniejącego boiska i boiska treningowego stadionu „Podlesianka” przy ulicy Sołtysiej w Podlesiu. Koszt inwestycji oszacowano na prawie 2 miliony złotych, przy czym przeznaczono już 750 tysięcy złotych w roku 2008, a w budżecie na rok 2009 zaplanowano 900 tysięcy złotych (w tym ponad 600 tysięcy złotych z Europejskiego Banku Inwestycyjnego).

Ważną inwestycją jest zagospodarowanie akwenu w Dolinie Trzech Stawów, na którą to zostanie przeznaczona kwota ponad 1 miliona złotych, w tym ponad 30% z Europej-

skiego Banku Inwestycyjnego. W związku z modernizacją węzła autostrady A4 z ulicą Murckowską prace nad rozbudową tego popularnego kąpieliska rozpoczną się dopiero w bieżącym roku. Zakres tego zadania obejmuje wykonanie: remontu parkingu, uporządkowanie dna i przebudowę akwenu, stworzenie sezonowego kąpieliska strzeżonego (m.in. oznakowanie strefy do pływania, umieszczenie tablic informacyjnych, ostrzegawczych i masztu, wyposażenie w komplet boi ostrzegawczych) i miejsca do gry w siatkówkę plażową, a także zaplecza sanitarnego, natrysków i przebieralni.

Również w tym roku rozpoczną się prace nad budową boiska sportowego w ramach rządowego programu Orlik 2012. Kompleks sportowy powstanie na terenie kąpieliska „Bugła”. Będzie składał się z dwóch boisk - jednego ze sztuczną trawą, a drugiego z nawierzchnią syntetyczną oraz zapleczem sanitarno-technicznym. Inwestycje wyceniono na ponad 1,7 miliona złotych, z budżetu Miasta zostanie przeznaczony ponad milion złotych, z kolei po 333 tysiące złotych dofinansują - Zarząd Województwa Śląskiego oraz Ministerstwo Sportu. Usytuowanie kompleksu właśnie w tej dzielnicy daje możliwości wykorzystania go przez mieszkańców niemalże ze wszystkich dzielnic, ze względu na usytuowanie w pobliżu centrum Katowic. **(di)**



# Galeria Artystyczna



## PLEBISCYT Galeria Artystyczna

- Edward Bogusławski (1940 – 2003) kompozytor, pedagog
- Adolf Dygacz (1914 – 2004) muzykolog, folklorysta, publicysta muzyczny
- Grzegorz Fitelberg (1879 – 1953) kompozytor, dyrygent
- Stanisław Hadyna (1919 – 1999) kompozytor, dyrygent, muzykolog i pisarz, założyciel zespołu „Śląsk”
- Gustaw Holoubek (1923 – 2008) aktor teatralny i filmowy, reżyser
- Bogumił Kobiela (1931 – 1969) aktor teatralny i filmowy
- Andrzej Krzanowski (1951 – 1990) artysta muzyk (akordeonista), kompozytor
- Bolesław Mierzejewski (1887 – 1980) aktor, śpiewak, reżyser
- Gustaw Morcinek (1891 – 1963) pisarz, pedagog
- Teofil Ociepka (1891 – 1978) malarz samouk (prymitywista), wybitny przedstawiciel polskiej sztuki naiwnej
- Ireneusz Opacki (1933 – 2005) jeden z najwybitniejszych polskich literaturoznawców
- Bernard Polok (1936 – 2008) artysta muzyk (wiolonczelista), pedagog, prof. Śląskiej Akademii Muzycznej
- Aleksander Rak (1899 – 1978) artysta plastyk, pedagog
- Witold Szalonek (1927 – 2001) kompozytor, pedagog
- Konrad Swinarski (1929 – 1975) reżyser, inscenizator, scenograf
- Andrzej Szewczyk (1950 – 2001) malarz, rysownik, rzeźbiarz
- Alfred Szklarski (1912 – 1992) powieściopisarz, autor wielu książek przygodowych

Imię i Nazwisko: .....

Adres: .....

Tel.: .....

podpis.....

Oświadczam, że jako uczestnik Plebiscytu, w przypadku wygrania nagrody, wyrażam zgodę na opublikowanie na łamach „Naszych Katowic” mojego imienia i nazwiska oraz nazwy miejscowości w której mieszkam.



ORGANIZATOR  
URZĄD MIASTA KATOWICE



PATRONAT PRASOWY



PATRONAT  
RADIOWY

## Festiwal Prawykonania

To już trzecia edycja biennale. W dniach od 27 do 29 marca prawykonane lub po raz pierwszy w Polsce zaprezentowane zostaną utwory napisane po roku 2002, utwory niezwykle różnorodne pod względem gatunku i formy. Ich autorzy to liczna reprezentacja polskich kompozytorów wszystkich pokoleń, w tym i to najmłodsze. Dzieła, podczas siedmiu koncertów, zaprezentują NOSPR, AUKSO, Camerata Silesia, Kwartet Śląski, Jarek Śmietana Kwintet oraz Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo. Koncerty NOSPR poprowadzą Michał Klauza, Jacek Rogala oraz Szymon Bywalec.

Tak swój udział w tym wydarzeniu komentuje Camerata Silesia: „Bardzo cenimy sobie współpracę z tym Festiwałem zwłaszcza, że jest to impreza przedstawiająca nowe dzieła cenionych polskich kompozytorów muzyki współczesnej, a przecież Zespół specjalizuje się w wykonawstwie tejże. W tym roku na Festiwalu Prawykonania zaprezentujemy słuchaczom dwie kompozycje: Messa Breve Lutherana Ryszarda Gabryśia i nową kompozycję Joanny Wnuk-Nazarowej, której tytułu jeszcze nie znamy. Pierwsza z nich to pełna wersja utworu, który napisano z okazji 150-lecia parafii ewangelicko-augsburskiej w Katowicach, więc wiemy, że utwór jest piękny, monumentalny i różniący się znacząco od Gloriety, którą mieliśmy przyjemność wykonywać na tym samym Festiwalu dwa lata temu. Co do utworu Pani Joanny Wnuk-Nazarowej – wiemy o nim o wiele mniej, ale informacje, które do nas dotarły, pozwalają sądzić, że będzie to duże wydarzenie.”

Na koncert Zespołu Śpiewaków zapraszamy 27 marca o godz. 17.00 do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Program festiwalu: [www.nospr.org.pl](http://www.nospr.org.pl)



Narodowa Orkiestra Symfoniczna  
Polskiego Radia  
w Katowicach

Galeria Artystyczna jest inicjatywą samorządu Miasta Katowice pod patronatem medialnym „Gazety Wyborczej” i Radia Katowice. W tym roku do akcji przyłączają się „Nasze Katowice”. Głównym celem Galerii Artystycznej jest upamiętnienie i przybliżenie mieszkańcom naszego regionu wybitnych postaci świata sztuki, którzy związani byli z Katowicami. Do tej pory zostało już uhonorowanych siedem postaci, w tym między innymi: Zbyszek Cybulski, Aleksandra Śląska, Jerzy Duda-Grac i Paweł Steller.

We wrześniu, w rocznicę nadania Katowicom praw miejskich, Galeria Artystyczna na Placu Grunwaldzkim w Katowicach wzbogacona zostanie o wizerunek kolejnej postaci.

Lista 17 kandydatów została sporządzona po konsultacjach z kilkudziesięcioma wiodącymi instytucjami oraz stowarzyszeniami kultury działającymi w Katowicach. Teraz do Ślązaków należy decyzja o tym, który z wybitnych twórców związanych z naszym miastem i regionem uhonorowany zostanie na cokole w Galerii.

Przez miesiąc – od 2 do 31 marca – w „Gazecie Wyborczej” oraz w bieżącym numerze „Naszych Katowic” będą dostępne kupony ankietowe, na których będzie można zaznaczać wybraną kandydaturę.

Swoją głos można oddać do 13 kwietnia br., korzystając z jednej z możliwości:

– dostarczając wypełniony kupon do Centrum Informacji Turystycznej przy Rynku 13,

– listownie - przez wysłanie kuponu na adres Urzędu Miasta Katowice (40-098 Katowice ul. Młyńska 4) z dopiskiem: „Galeria Artystyczna”,

– za pośrednictwem internetu (usługa aktywna od 2 do 31 marca na stronie [www.katowice.eu](http://www.katowice.eu)).

Oficjalne ogłoszenie wyników nastąpi pod koniec kwietnia.

Uroczyste odsłonięcie rzeźby na Placu Grunwaldzkim z wizerunkiem postaci wybranej przez mieszkańców nastąpi we wrześniu.

Zapraszamy wszystkich mieszkańców do zgłoszenia na swoich faworytów. Wśród uczestników rozlosujemy atrakcyjne upominki. (jj)

# „Znak” na urodziny Kutza

Kazimierz Kutz - okrzyknięty przez Polaków „Ślązakiem XX Wieku”. Człowiek wielkiego formatu: wybitny reżyser filmowy i teatralny, ceniony polityk. Nie kryjący głębokiego przywiązania do regionu śląskiego. Przedstawiający w swoich filmach trudną nieraz historyczną prawdę.

16 lutego Kazimierz Kutz obchodził 80 urodziny. Wyjątkowym prezentem Solenizanta obdarzyło wydawnictwo „Znak”, wydając dwie pozycje, których nie można przeczyć.

### Aleksandra Klich „Cały ten Kutz. Biografia niepokorna”

Cały ten Kutz jest w istocie opowieścią o śląskim rozgoryczeniu, peerelowskich warunkach życia codziennego i artystycznego, o ówczesnych obyczajach, snobizmach i tęsknotach, o poszukiwaniu własnej drogi twórczej i związanych z tym cierpieniach i szczęściu, o trudnościach korzystania ze zdobytej wolności. Towarzyszymy dziecku z czynszówki w Szopienicach, studentowi, który wstydzi się paczek z domu, bo jest w nich łój, smalec i warkocz czosnku, młodemu reżyserowi bawidamkowi, nienawidzącemu Śląska z jego prząsnością i biedą, synowi

marnotrawnemu, powracającemu do domowej ojczyzny, którą przecież namiętnie kocha, by przy pracy nad sławnym tryptykiem filmowym „wyrzygać ten śląski drut kolczasty”, wreszcie senatorowi i postowi Trzeciej Rzeczypospolitej. Towarzyszymy jego śląskiej rodzinie, jego przyjaciółom, aktorom, reżyserom, pisarzom, politykom, a każda z tych niezliczonych postaci ma coś ciekawego do powiedzenia, albo przeżywa sytuację godną wielkiej sceny filmowej. „Cały ten Kutz” to bogata, wieloplanowa, wspaniale udokumentowana i dowcipna książka o Kutz, Śląsku, Polsce. (Małgorzata Szejnert)

### Kazimierz Kutz „Z mojego młyna. Felietony filmowe”

Zbiór felietonów filmowych pisanych w latach 1990-1997 przez reżysera takich filmów jak Sól ziemi czarnej czy Perła w koronie. Autor w charakterystycznym dla siebie ironicznym

tonie przywołuje wspomnienia o wielu postaciach polskiego kina - można tu znaleźć smakowite anegdoty o Zbigniewie Cybulskim, Kalinie Jędrusik, Jerzym Kawalerowiczu czy Tadeuszu Łomnickim. Z tych opowieści wyłania się historia polskiego kina widziana od środka przez jednego z jej najwybitniejszych twórców.

”Zbiór niniejszych felietonów jest jak zeznanie świadka, który prosi o ostrzejszy wymiar kary. Podczas ich lektury nieraz cierpiał mi skóra. Zdaje się, że bezwiednie stałem się swoistym kronikarzem środowiska filmowego dwóch historycznych przełomów: tego popaździernikowego w 1956 roku i historycznego w 1989. Ich osobisty, często zjadliwy ton jest przywilejem felietonisty: przesolenie i przepieprzenie funkcjonuje w nich jak kwaśnica w kiszzonej kapuście. Ale kwaśnica – obok piwa – jest najlepszym lekarstwem na kaca.” (ze wstępu Kazimierza Kutza)



for. Andrzej Georgiev



NASZE KATOWICE

Wydawca: Urząd Miasta Katowice, ul. Rynek 13, 40-003 Katowice, tel: 032 259 38 50,

e-mail: [redakcja@um.katowice.pl](mailto:redakcja@um.katowice.pl) Redaktor Prowadzący: Magdalena Mazurek

Redakcja: Wydział Informacji i Promocji Skład i opracowanie graficzne: Marta Ferens

Informator powstaje przy współpracy z katowickimi ośrodkami kultury i sportu.

Druk: Warsztaty Szkolne przy Zespole Szkół Poligraficzno-Mechanicznych im. Armii Krajowej, Katowice

Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i zmian nadsyłanych tekstów.



# Henryk Sławik Pamięć i Dzieło

23 lutego br. Rada Miasta Katowice nadała Gimnazjum Nr 19 w Ochojcu imię Henryka Sławika. Wydarzenie to niech będzie okazją do przybliżenia sylwetki człowieka, o którym mówi się „Śląski Wallenberg”.

## Młodość

Szeroka, dziś dzielnica Jastrzębia-Zdroju, w końcu XIX wieku była wsią należącą do powiatu pszczyńskiego. Właśnie tam, w 1984 roku urodził się Henryk Sławik, dziewiąte dziecko w chłopskiej, niezamożnej śląskiej rodzinie. Szeroka i okoliczne ziemie wchodziły wówczas w skład państwa pruskiego, zostały odebrane Austrii w 1742 roku. Młody Sławik odebrał typowe dla tamtych czasów wykształcenie, jakie zapewniało swym obywatelom państwo pruskie. Volksschule, szkoła ludowa, wyposażała w podstawowy zasób informacji, ale przede wszystkim przyczyniła się do doskonałego opanowania języka niemieckiego, niezwykle przydatnego w dalszym jego życiu. Gdy dodamy do tego pracowitość i dociekliwość, to stanie się zrozumiałym, jak ten człowiek, samouk, podobnie jak Mikołajczyk i Witos, osiągnął pozycję, której niejedni mógłby mu pozazdrościć.

Po ukończeniu Volksschule młody Henryk wyjechał do Pszczyny. Niewiele wiemy o tym okresie jego życia. Po wybuchu I wojny światowej został wcielony do wojska. Dostał się do niewoli rosyjskiej, z której powrócił po podpisaniu pokoju brzeskiego między Niemcami a Sowiecką Rosją.

## Okres międzywojenny

Skutki I wojny światowej zupełnie zmieniły porządek europejski utrwalony przed ponad 100 laty w wyniku Kongresu Wiedeńskiego. Mało tego, doprowadziły do rozpadu mocarstw od stuleci dominujących w Europie. Liczne grupy ludności, po XIX-wiecznym odrodzeniu narodowym, odnajdowały, po stuleciach trwania zaznaczonego tylko odrębnym językiem, własną tożsamość i kulturę. Powstawały nowe państwa. Polska odradzała się po 123-letniej niewoli. Znaczna część ludności śląskiej, językowo powiązana z ziemiami polskimi, swą przyszłość widziała w obrębie państwa polskiego. Był wśród nich i Henryk Sławik, aktywny uczestnik powstań śląskich i akcji plebiscytowej. Po przyłączeniu, w wyniku plebiscytu i powstań, części ziem śląskich do Polski, niespełna wówczas 30-letni Sławik przystąpił do aktywnej działalności społecznej i politycznej. Zakładał i kierował stowarzyszeniami i klubami sportowymi, organizował uniwersytety robotnicze, był redaktorem PPS-owskiej „Gazety Robotniczej”, prezesem Syndykatu Dziennikarzy Polskich Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego, był radnym Katowic, posłem na Sejm Śląski, delegatem do Ligi Narodów. Wspomagał w Giszowcu strajkujących górników, walczących o poprawę swojego bytu. Był postacią szeroko znaną i powszechnie szanowaną.

## Lata II wojny światowej

Za dokonany przed laty wybór, potwierdzony intensywną działalnością w okresie międzywojennym, Niemcy szykowali bezwzględna zapłatę. Wiedzieli o tym Ślązacy, którzy, ratując własne życie, zmuszeni byli do natychmiastowej ucieczki przed wkraczającymi wojskami najeźdźcy. Henryk Sławik znalazł schronienie na Węgrzech, zamierzał przedostać się do odradzających się polskich sił zbrojnych na Zachodzie. Przypadek zrzucił, że jego losy skrzyżowały się z drogami Józsefa Antalla, delegowanego przez rząd Królestwa Węgier do opieki nad kilkudziesięciotysięczną rzeszą uchodźców z Polski. Po krótkiej rozmowie Antall, wkrótce nazywany przez wdzięcznych polskich uchodźców „Ojczulkiem Polaków”,

docenił Sławika i zaproponował mu współpracę, która, jak się okazało, zdeterminowała pozostałą część jego życia. Od tego czasu Henryk Sławik nie tylko współorganizował opiekę nad polskimi uchodźcami i przetrzyty żołnierzy Wojska Polskiego do odradzających się polskich sił zbrojnych na Zachodzie, lecz także i głównie, z pomocą m.in. księży, uratował od niechybnej śmierci tysiące Żydów skazanych na nieludzką zagładę, co przypłacił własnym życiem. Jako przewodniczący Komitetu Obywatelskiego, mając także upoważnienie polskiego rządu w Londynie, dokonał czynów przekraczających, wydawałoby się, możliwości jednego człowieka. Pomysłowość Sławika w niesieniu pomocy bliźnim nie miała granic. Doskonale ilustruje ją fakt, że dla ratowania dzieci żydowskich, skazanych na zagładę, utworzył wraz z Józsefem Antalem sierociniec w węgierskim mieście Vac, oficjalnie przeznaczony dla sierot po polskich oficerach. Kamuflaż, dzięki pomocy księży i nuncjatury watykańskiej, udał się znakomicie, wszystkie dzieci przeżyły wojnę.

Po zajęciu Węgier przez Niemców, w marcu 1944 roku, Sławik musiał się ukrywać. Po schwytaniu został poddany brutalnemu śledztwu, prześladowcy chcieli wydobyć z niego informacje o roli Józsefa Antalla w przetrucaniu Polaków do wojska na Zachodzie oraz ratowaniu Żydów. Ujawnienie roli Węgry byłoby wydaniem na niego wyroku śmierci. Także ten egzamin, najtrudniejszy w życiu, Henryk Sławik zdał wyśmienicie. Torturowany przez Niemców nie ujawnił podczas konfrontacji współpracy węgierskiego przyjaciela, czym ocalił jego życie. Do symbolu urasta fakt, że po latach syn owego przyjaciela, József Antall junior, po obaleniu komunizmu w 1989 roku, został premierem wolnych Węgier.

Los Henryka Sławika był jednak przesądzone. Trafiał do obozu koncentracyjnego w Mauthausen i tam został rozstrzelany 25 lub 26 sierpnia 1944 roku.

## Przemilczanie

Po zakończeniu wojny na Śląsku liczono straty ludzkie; zniszczeń materialnych, niosących dodatkowe cierpienia, zbyt wiele nie było. Katowice, mimo trudnych wojennych doświadczeń i nowej władzy usiłowały zachować ciągłość dziejów. Pamięć o Henryku Sławiku była żywa, nic więc dziwnego, że jednej z ulic miasta w 1946 roku (obecnie jest to ulica Zabrska) ówczesna Rada Miasta nadała jego imię. Nazwa przetrwała tylko przez 3 dni i została anulowana. Taki stosunek nowych władz doprowadził do tego, że Henryk Sławik, jedna z najszlachetniejszych postaci, jakie w XX wieku wydała Polska, był przez prawie pół stulecia od bohaterskiej śmierci postacią nieznaną powszechnej świadomości, a i dziś jeszcze nadal wielu ludziom jego nazwisko nic nie mówi. Człowiek, który mógłby być chlubą każdego narodu, przez lata skazany był przez komunistyczne władze na zapomnienie, miał bowiem „niesłuszny” życiorys. I myliłby się ten, kto by sądził, że ta infamia dotyczyła człowieka prawicy. Był socjalistą, ale i tacy wśród innych bohaterów lat okupacji i pierwszych lat powojennych byli skazywani na zapomnienie. O ile można by zrozumieć, że komunistyczna władza skrzętnie ukrywała prawdę o generale „Nilu”-Fieodorze, rotmistrzu Pileckim, „Anodzie”-Rodowiczu czy socjaliście Kazimierzu Pużaku – zamordowanych lub zamęczonych przez oprawców z UB i zbrodniczych sędziów



Elżbieta Isakiewicz w napisanej przystępnie, także dla młodzieży, książce „Czerwony ołówek” wydanej w 2003 roku. W Katowicach, w 2004 roku, wmurowano tablicę poświęconą Sławikowi, w tym samym roku jedno z rond na Osiedlu Tysiąclecia otrzymało jego imię. Jednak pamięć o Henryku Sławiku trzeba upowszechnić szerzej.

## Stowarzyszenie

Powołanie stowarzyszenia „Henryk Sławik – Pamięć i Dzieło” jest, w zamyśle jego twórców, kolejnym krokiem mającym na celu zintensyfikowanie wysiłków zmierzających do upowszechnienia wiedzy o życiu Henryka Sławika i jego działalności. Myśl powołania stowarzyszenia narodziła się w Katowicach, mieście, w którym Henryk Sławik działał przez całe międzywojenne dwudziestolecie. Możemy jedynie ubolewać, że narodziła się tak późno; fakt ten tym bardziej obciąża nas do wytężonej pracy. Przywracając pamięć o Henryku Sławiku pragniemy, by pamięć o nim służyła za drogowskaz do prawości. Naszym celem jest zapewnienie mu należnego miejsca w polskiej i międzynarodowej świadomości społecznej obok innych uznanych postaci, zasłużonych w dziele ratowania Żydów przed zbrodnią ludobójstwa.

Choć na skutek trwającego dziesiątki lat krzywdzącego przemilczenia Henryk Sławik i jego dzieło są zbyt mało znane nie tylko na świecie, ale i na rodzinnym Śląsku, to wartości, których był niezłomnym wyrazicielem – wielki patriotyzm połączony z otwartością i solidarnością z innymi narodami – są uniwersalne i ponadczasowe. I właśnie one mają stanowić wytyczne naszych działań, jeżeli chcemy pogodzić to, co dla Polaków powinno być najcenniejsze: zachowanie własnej tożsamości w zgodzie z postawą otwartości i tolerancji. Ich łączna wartość jest niezbędną do godnego i harmonijnego współżycia z innymi narodami w nowoczesnym świecie. A gdy szeroko upowszechnimy wiedzę o życiu i dziele Henryka Sławika, bohatera trzech narodów, polskiego, żydowskiego i węgierskiego, będziemy mogli chlubić się postacią wielkiego Ślązaka, jednego z najznamienitszych polskich patriotów XX wieku i zarazem mądrego Europejczyka, wykraczającego poza swe czasy. Henryk Sławik znakomicie nadaje się w dzisiejszej Europie na symbol śląskiej społeczności, od wieków otwartej na świat.

(aa)

Opracowano na podstawie:  
Elżbieta Isakiewicz „Czerwony ołówek”  
Warszawa 2003  
Grzegorz Łubczyk „Polski Wallenberg”  
Warszawa 2003  
Małgorzata Szejnert „Czarny ogród”  
Kraków 2007  
oraz dokumentów stowarzyszenia  
„Henryk Sławik – Pamięć i Dzieło”

## Przywracanie pamięci (od 1988 roku)

Gdy już mogło się wydawać, że pamięć o Henryku Sławiku i jego czynach bezpowrotnie umarła, stała się rzecz w skutkach niezwykła. W 1988 roku ukazało się ogłoszenie w „Przekroju”: rodziny Sławika poszukiwał Henryk Zvi Zimmermann z Izraela, jeden z uratowanych podczas wojny Żydów. Odnalazł ją w Katowicach. Głównie dzięki jego staraniu Sławikowi przyznano pośmiertnie Medal Sprawiedliwy wśród Narodów Świata. Medal odebrała córka w 1990 roku w Yad Vashem. Irena T. Sławińska, na łamach „Trybuny Robotniczej” (25.01.1991) przedstawiła Sławika w tekście „Śląski Wallenberg”. Ponadto Zimmermann przybliżył postać Henryka Sławika w jednym z rozdziałów swej książki „Przeżyłem, pamiętam, świadczę” wydanej w 1997 roku. Na tym nie poprzestał. Podczas spotkań upowszechniał wiedzę o czynach tego niezwykłego człowieka i gorąco zachęcał Polaków do tego samego, głosząc, że są one godne filmu, który miałby wymowę medialną porównywalną z „Listą Schindlera”. Na jednym z takich spotkań, w 2001 roku, Zimmermann, wówczas już 88-letni, poznał Grzegorza Łubczyka, który właśnie zakończył misję ambasadora RP na Węgrzech, a będąc pod wrażeniem ogromu dzieła Sławika podjął wieloletnie i uporczywe starania, które sprawiły, że postać ta wychodzi z mroku zapomnienia. Jest autorem dwóch książek o nim („Polski Wallenberg” ukazał się w 2003 roku, a „Henryk Sławik. Wielki zapomniany Bohater Trzech Narodów” w 2008 roku) oraz współautorem – razem z Markiem Maldisem – filmu dokumentalnego z 2004 roku „Henryk Sławik. Polski Wallenberg”. Oprócz Łubczyka popularyzuje postać naszego bohatera



W Gimnazjum nr 19 zorganizowano konkurs plastyczny z nazwiskiem Henryka Sławika w tytule. Finał konkursu miał miejsce 10 lutego. Zostały wyróżnione 4 osoby (od lewej: Dominika Orlikowska, Grzegorz Fronczek, Michalina Soszka, Karolina Lech). Nagrody zostaną wręczone zwycięzcom 22 maja podczas uroczystości nadania Gimnazjum nr 19 imienia Henryka Sławika.



CYKL POŚWIĘCONY WSPÓŁPRACY KATOWIC Z MIASTAMI PARTNERSKIMI

# Miszkolc w Katowicach

Choć może nie wszyscy znamy korzenie kilkusetletnich, serdecznych relacji polsko-węgierskich to z pewnością wielu z nas czuje sentyment do Madziarów. Katowice łączą szczególne więzi przyjaźni z Miszkolcem. Oficjalna współpraca ze stolicą województwa Borsod – Abauj – Zemplen, trzecim pod względem wielkości miastem na Węgrzech sięga co najmniej lat 70-tych ubiegłego stulecia, a odnowiono ją podpisaniem Umowy o Partnerstwie Miast w sierpniu 2005 roku.



Gdyby zapytać tę bardziej dostojną część katowiczanki (minimum duży plus do 40), z czym kojarzy im się Miszkolc, to w odpowiedzi, niemalże automatycznie, usłyszeliśmybyśmy o słynącej z nadzwyczajnej kawy, przedniego wina i oryginalnego wystroju kawiarni. Jeszcze dwadzieścia lat temu funkcjonowała na rogu ulic Staromiejskiej (dawna Wieczorka) i Mieleckiego. Była kiedyś ulubionym miejscem spotkań, tak młodej wówczas śląskiej inteligencji, jak i smakoszy kuchni węgierskiej.

Dzisiaj zostaje nam coraz bliższy Miszkolc. To sympatyczne miasto jest oddalone od Katowic nieco ponad czterysta kilometrów. Wiedzie do niego widokowa i z roku na rok coraz szybsza trasa posiadająca wiele walorów przyrodniczo-historycznych. Jadąc nią, przemierzając kilometry nowych autostrad, nawet tunele poprowadzone przez góry, nie sposób nie zadać sobie pytania: Jak im się to udaje?

Bielsko – Żywiec – Korbielów, po naszej, a później już z góry, przez Liptovski Mikulas, Poprad, Presov, Koszyce (także partnerskie miasto Katowic) po słowackiej stronie i jesteśmy w Miszkolcu. W mieście otwartych bram – to marketingowe zawołanie naszego partnera – czekają na nas liczne atrakcje. 11 maja 1365 roku Miszkolc uzyskał prawa miejskie. Od 1993 roku w ramach obchodów tej rocznicy organizowane są różne koncerty oraz pokazy sztucznych ogni. W drugiej połowie maja na zamku w Giósgyőr odbywa się dwudniowy jarmark sztuki ludowej, połączony z pokazem laserowym. Jest to oficjalne otwarcie sezonu turystycznego. W ostatnim tygodniu maja zamek rozbrzmiewa odgłosami walk rycerskich. Odbywają się zawody w rzucaniu chorągwi, pokazy jazdy konnej i strzelanie z łuków. Jeżeli interesują nas biegi to na początku czerwca, na terenie Bukowego Parku Narodowego ruszają zawody w biegach górskich. Do wyboru mamy trzy dystanse: 10 kilometrów, półmaraton i maraton. Chyba najbardziej znaną imprezą organizowaną w Miszkolcu jest Międzynarodowy Festiwal Operowy „Bartok+...”. Od połowy czerwca przez dziesięć dni wystawiane są tutaj wielkie środkowo- i wschodnioeuropejskie spektakle operowe. W drugiej połowie tego miesiąca na zamku Giósgyőr w ramach Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego „Borsodzka Przeplatanka” organizowane są widowiska folklorystyczne, wystawy sztuki ludowej i pokazy starych rzemiosł. Kolejnym ciekawym przedsięwzięciem w tym miejscu jest Festiwal i Zawody Gastronomiczne „Cuda smaków”. Jest



Plac Szinva w mieście partnerskim Katowic – Miszkolcu

to znakomita okazja do zapoznania się z kuchnią węgierską.

Do bardzo znanych i lubianych festiwali w Miszkolcu można zaliczyć - odbywające się w lipcu – Międzynarodowy Festiwal Dixielandu oraz Festiwal Folkowy imieniem „Kaláka”.

20 sierpnia miasto obchodzi dożynki i jednocześnie Święto Króla Stefana, upamiętniające powstanie państwa węgierskiego.

Ale nie tylko z powodu imprez warto odwiedzić Miszkolc. Do najbardziej reklamowanych i niezwykle popularnych wśród naszych rodaków miejsc w Miszkolcu należy kąpielisko termalne Tapolca, umiejscowione w naturalnych skalnych grotach stwarzających wyjątkową scenografię. Pobyt w tym miejscu poza walorami rekreacyjno-leczniczymi dostarcza niezapomnianych wrażeń. Absolutnie fantastycznym miejscem do zobaczenia jest też położony nad brzegiem jeziora Hamori Hotel Pałac w dzielnicy Lillafüred w otoczeniu Gór Bukowych. W pobliżu znajduje się też największy na Węgrzech wodospad Szinva. Przed wyjazdem do Miszkolca warto odwiedzić stronę miejskiej informacji turystycznej [www.miskolctour.hu](http://www.miskolctour.hu), gdzie również w języku polskim można zapoznać się z historią i atrakcjami miasta oraz aktualnymi i przydatnymi dla gości z zewnątrz informacjami.

W styczniu tego roku zawiązało się w Katowicach Stowarzyszenie Współpracy i Przyjaźni Katowice – Miszkolc.

„Zaczął się od zaproszenia młodzieży z VI LO im. Jana Długosza z Szopienic do udziału w międzynarodowym projekcie pn. Model Europejskiego Parlamentu w 2006 roku w Miszkolcu” – mówi Grzegorz Fedynkiewicz, nauczyciel i prezes katowickiego stowarzyszenia. „Było to bardzo kształcące doświadczenie. Dziesięcioosobowa grupa uczniów z naszego liceum, wraz z rówieśnikami z miast partnerskich Miszkolca, z Czech, Słowacji i oczywiście gospodarze, uczestniczyła w programie ukazującym symulacyjne tworzenie prawa w Unii Europejskiej. Cała impreza została przygotowana przez Instytut Pedagogiczny Miasta Miszkolc oraz samorząd miasta. Trudno przecenić tego typu doświadczenia. Przede wszystkim możliwość realnej współpracy w ramach projektu, motywacja do nauki języków obcych. Zresztą w 2008 roku zostaliśmy ponownie uczestnikami MEP-u, gdzie tym razem współpracowaliśmy z Niemcami i Finami. Od tej pory nasza młodzież, jeszcze ucząca się w szkole, jak również absolwenci, utrzymują nawiązane kontakty. Są to prawdziwe przyjaźnie, procentujące dalszą współpracą” – wyraża nadzieję Fedynkiewicz.

„Poprzez Wydział Zagraniczny Urzędu Miasta Katowice dotarliśmy do innych środowisk z naszego miasta, współpracujących z partnerami z Miszkolca. Wśród nas są przedstawiciele m.in. sekcji pływackiej Pałacu Młodzieży, Liceum Plastycznego, Zespołu Pieśni i Tańca Tysiąclatki, oraz sympatycy kultury węgierskiej. Podstawowym celem stowarzyszenia jest podejmowanie działań na rzecz rozwoju przyjaźni między mieszkańcami Katowic i Miszkolca oraz ich miast partnerskich. Chcemy organizować wspólne imprezy kulturalne, turystyczne, rekreacyjne, spotkania mieszkańców, aby promować kulturę polską, śląską przede wszystkim i węgierską. Nawiązaliśmy kontakt z mniejszością polską w Miszkolcu. Wyczuwamy bardzo pozytywny klimat jaki panuje między samorządami obu partnerskich miast. O wielowiekowej tradycji już nie wspomnę” – śmieje się Fedynkiewicz.

Niewiele osób wie o istnieniu w Miszkolcu akcentów polskich, a nawet katowickich. Od wielu lat jedna z ulic w centrum Miasta nosi miano Katowickiej. W powszechnej opinii mieszkańców także najwyższy budynek, dwudziestopiętrowy blok (powstał jeszcze przed epoką wielkiej płyty) nazywany jest katowickim. Przez wiele lat właśnie w tym miejscu funkcjonowała restauracja Katowicka. Tuż obok społeczeństwo Miszkolca ufundowało pomnik, symbolizujący męczeńską śmierć Romka Strzałkowskiego w 1956 roku w Poznaniu. Na Placu Bohaterów w centrum Miszkolca, w Alei Drzew Miast Partnerskich, Katowice mają swoją czeresnię z tabliczką informującą o odległości drogą lotniczą między naszymi miastami.

„Na początek naszej działalności zgłosiliśmy już do Rady Miasta Katowice inicjatywę nadania jednej z ulic nazwy Miszkolcka. Mamy sygnał o pozytywnym przyjęciu tego wniosku. Z pewnością będzie to miły gest ze strony naszego miasta” – dodaje Fedynkiewicz.

Zainteresowanych tematyką węgierską informujemy, iż Stowarzyszenie uruchomiło forum internetowe. To dobre miejsce, aby umieścić na nim wspomnienia, zdjęcia, anegdoty związane na przykład z byłą kawiarnią Miszkolc w naszym mieście. Język węgierski wykładano kiedyś w jednym z katowickich ogólniaków, a na terenie Murcek znajdują się miejsca pochówku żołnierzy węgierskich.

Na te i inne tematy związane z Miszkolcem i Węgrami zapraszamy na: [www.katowice-miskolc.forumex.pl](http://www.katowice-miskolc.forumex.pl) (a!)

## Załęże: ośrodek dla uchodźców

W związku z pojawiającymi się w ostatnich tygodniach komentarzami na temat ośrodka dla cudzoziemców w Załężu, przedstawiamy fakty związane z tą sprawą:

Decyzja o powołaniu i lokalizacji ośrodka o charakterze tymczasowym (zgodnie z przepisami pobyt w takim ośrodku nie może przekraczać dwóch lat) została podjęta przez Urząd do Spraw Cudzoziemców w Warszawie bez konsultacji z katowickimi władzami samorządowymi i społecznością lokalną. Spowodowało to usytuowanie ośrodka w dzielnicy, której specyfikę określają dziś negatywne skutki restrukturyzacji tutejszych zakładów przemysłowych, zubożenie mieszkańców i narastające się zjawiska patologiczne.

W opinii mieszkańców, co często znajduje potwierdzenie w raportach Policji i Straży

Miejskiej, Załęże jest obecnie jedną z najmniej bezpiecznych dzielnic.

Reakcją władz miasta były m.in. działania zmierzające do przeniesienia siedziby Straży Miejskiej oraz Komendy Miejskiej Policji właśnie do Załęża.

Zlokalizowanie ośrodka dla uchodźców w miejscu o takim charakterze i w takiej sytuacji było od samego początku ryzykowne i niekorzystne dla szlachetnych intencji, jakimi się kierowano.

Zwarta zabudowa Załęża sąsiaduje bezpośrednio z centrum Katowic. Tymczasem w żadnym z miast, w których istnieją tego typu placówki (w sumie 21 ośrodków w 17 miastach), Urząd do Spraw Cudzoziemców w Warszawie nie wybrał do ich lokalizacji terenów śródmiejskich.

Przybyłe z Czechenii dzieci nie znają języka polskiego. Wylimitowanie tego podstawowego problemu siłami szkół publicznych dzielnicy okazało się niemożliwe. Program szkolny przewiduje dwie lekcje polskiego tygodniowo uzupełnione dwiema dodatkowymi godzinami. Takie są obowiązujące przepisy. W tej sytuacji niwelowanie braków edukacyjnych małoletnich mieszkańców ośrodka może się odbywać jedynie kosztem pozostałych uczniów, podczas gdy odsetek dzieci z problemami edukacyjnymi jest od lat w Załężu najwyższy.

Miasto Katowice od początku poważnie zaangażowało się w konkretną i wymierną pomoc mieszkańcom budynku przy ul. Klimczoka 7 zarówno w sferze materialnej (za pośrednictwem Miejskiego Ośrodka Pomocy

Społecznej), jak i pedagogicznej (wdrożenie dodatkowych zajęć kształceniowych).

Jednak mimo starań i podjętych działań z biegiem czasu coraz wyraźniej dawał znać o sobie „genetyczny błąd” lokalizacji.

Pod koniec stycznia br. Pentor Research International przeprowadził badania opinii społecznej w Załężu, z których wynika, że 50% ankietowanych jest przeciwna domowi dla cudzoziemców w tej dzielnicy (akceptuje ją tylko 29%), a 59% żywi poważne obawy związane z istnieniem ośrodka.

W świetle powyższych faktów Urząd ds. Cudzoziemców w Warszawie wydał autonomiczne postanowienie o przeniesieniu placówki. Przebywa w niej nadal 27 osób posiadających status uchodźcy lub zgodę na tzw. pobyt tolerowany. (inp)

# J-23 znów nadaje XI Targi Edukacyjne

Od 1 marca będzie można zwiedzać Muzeum Hansa Klossa mieszczące się w Katowicach przy ulicy Gliwickiej 6. Znajdują się tam m.in. oryginalne rekwizyty filmowe, atrapy broni, mundury, a także nagrody jakie film zdobył. Największą atrakcją będą jednak figury silikonowe Klossa i Brunera.

Muzeum serialu „Stawka większa niż życie” przeniesie zwiedzających w klimaty lat 40. minionego stulecia. Bramę do świata filmu stanowi budka wartownicza ustawiona na stylizowanej ulicy. Za szlabanem świat celuloidowej klatki łączy się z historią. Obejrząc więc można płyty, kasety, książki, komiksy – zarówno w języku polskim, jak i np. szwedzkim czy węgierskim. Łączy je bohater – Hans Kloss. Po wejściu do bunkra wzrok przyciągają dziesiątki zdjęć z kolejnych odcinków serialu. Większość jest czarno-białych, co tylko podkreśla charakter miejsca. Są jednak też fotografie pokazujące np. odstąpienie tablicy w „Zaułku Stawki większej niż życie”.

Wydarzenie kilka lat temu miało miejsce w warminskim Olsztynie. W tym mieście filmowcy kręcili przynajmniej kilka serialowych scen.

W Muzeum jego twórca – Piotr Owczar zebrał też atrapy broni oraz mnóstwo rzeczy z czasów, w których toczy się akcja filmu. Jest więc patefon, zabytkowa kasa, butelki, radio czy np. młynek do kawy a nawet... pojemnik na sól. Są też oryginalne reklamy – tak polskie, jak i niemieckie. Przy budce wartownika

i na barze wzrok przyciągają czarne telefony – identyczne jak te, znane z serialu. Okazuje się, że to nie atrapy – z obu aparatów można prowadzić rozmowy.

Prawdziwymi „rodzinkami” są jednak silikonowe figury bohaterów serialu. Bruner – czarny charakter filmu nawet w takiej wersji budzi grozę. Chyba tylko Hans Kloss jest w stanie patrzeć mu prosto w oczy. W pomieszczeniach znajduje się jeszcze figura najślawniejszego polskiego agenta na motocykle, a w składzie broni partyzant przygotowuje się do akcji. Jemu swej twarzy użył Piotr Owczar.

Z głośników umieszczonych w poszczególnych pomieszczeniach płynie muzyka z lat 30. i 40. minionego wieku. Można jej posłuchać delektując się np. kawą w Cafe Ingrid lub oglądając pamiątki kupione w sklepiku.

Muzeum można zwiedzać od wtorku do czwartku w godzinach 10.00 – 20.00, a od piątku do niedzieli w godzinach 10.00 – 22.00. **(dk)**



W dniach 17 – 19 marca w godzinach 9.00 – 16.00 w Górnośląskie Centrum Kultury przy placu Sejmu Śląskiego 2 będą miały miejsce 11. Ogólnopolskie Targi Edukacyjne



Targi Edukacyjne, które w ciągu minionych lat zdobyły uznanie wśród uczniów i nauczycieli Śląska, jak co roku, będą miejscem spotkań renomowanych szkół wyższych, policealnych i zawodowych oraz instytucji wspierających edukację. Poszczególne edycje Targów przyciągają do Spodka każdego roku wszystkich poszukujących aktualnych i rzetelnych informacji na temat możliwości kształcenia w regionie i kraju.

W tegorocznej imprezie zaprezentuje się ok. 80 szkół wyższych i pomaturalnych z województwa śląskiego, małopolskiego, łódzkiego i mazowieckiego.

W Targach uczestniczyć będą uniwersytety, uczelnie ekonomiczne, artystyczne, techniczne, a także wszystkie uczelnie niepubliczne z regionu. Z pewnością młodzież znajdzie tutaj pełne oferty edukacyjne w zakresie studiów dziennych, wieczorowych i zaocznych, a także wymogów egzaminacyjnych, zasad przyjęć i wszelkich opłat na wszystkie kierunki i działy obecnych uczelni.

XI Ogólnopolskie Targi Edukacyjne 2009 odbywają się pod patronatem Ministra Edukacji

Narodowej, Przewodniczącego Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego, Marszałka Województwa Śląskiego, Wojewody Śląskiego, Śląskiego Kuratora Oświaty oraz Prezydenta Miasta Katowice.

Tegorocznym Targom Edukacyjnym towarzyszyć będzie Salon Funduszy Europejskich, którego hasło przewodnie brzmi: „Fundusze Europejskie – Napęd Twórczych Przemian”. Codziennie zapraszamy na cykl spotkań informacyjnych dotyczących możliwości pozyskania dotacji unijnych w latach 2009-2013, a w tym m.in.:

- Po co są fundusze?
- Chcesz być swoim szefem? – dotacje na założenie firmy,
- Dotacje dla szkół,
- Jak się w tym odnaleźć? – czyli gdzie szukać informacji o funduszach europejskich.

Szczegóły na: [www.bliziejfunduszy.pl](http://www.bliziejfunduszy.pl)  
Organizatorzy zachęcają do odwiedzenia Targów, które w minionych latach pomagały młodym ludziom w wyborze dalszego kierunku kształcenia i sposobu na życie.

Wstęp na tereny targowe jest płatny. Bilety do nabycia przed wejściem na Targi w cenie: ulgowy – 4,00 zł, normalny – 5,00 zł, opiekunowie grup – wstęp wolny.

Odpowiedzi na wszelkie pytania znajdą Państwo w Biurze Organizacyjnym Targów pod numerami telefonów 0 32 209 17 01, 0 32 209 16 90, e-mail: [prezentacje@viribus.alpha.pl](mailto:prezentacje@viribus.alpha.pl).



CYKL FOTOREPORTAŻY PRZYGOTOWANY WE WSPÓŁPRACY Z MUZEUM ŚLĄSKIM

## Miasto okiem Ligęzy

Marcowym wydaniem „Naszych Katowic” rozpoczynamy cykl krótkich fotoreportażów autorstwa wielokrotnie nagradzanego, mocno związanego z Katowicami, fotografa Józefa Ligęzy, członka Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Śląskiego. Prace Pana Józefa, wykonane ponad 30 lat temu – udostępnione „NK” bezpłatnie przez

obecnego właściciela Muzeum Śląskie – nie wymagają dłuższych komentarzy. Pokazują miejsca doskonale nam znane, ale czy potrafimy je rozpoznać? Dla ułatwienia czasem zestawimy je z fotografią współczesną, również autorstwa Józefa Ligęzy. Tym sposobem zobaczymy, jak bardzo zmieniło się nasze Miasto na przestrzeni lat.



W pierwszym odcinku cyklu prezentujemy najbardziej charakterystyczny dla pejzażu Miasta obiekt – Spodek.

Rozpoczęcie pierwszych prac konstrukcyjnych – według uhonorowanego I nagrodą w konkursie architektonicznym projektu autorstwa Macieja Gintowta i Macieja Krasieńskiego - miało miejsce w 1964 roku, a siedem lat później nastąpiło uroczyste otwarcie obiektu.

Spodek to jedna z pierwszych – na światową skalę - budowli zwieńczonych dachem w kształcie kopuły. Ten niezwykle śmiały, jak na ówczesne czasy, projekt poważnie zainteresował Wojewodę Śląskiego gen. Jerzego Ziętka, który zdecydował o jego wybudowaniu przy katowickim Rondzie.

Hala główna oglądana z zewnątrz przypomina niezidentyfikowany obiekt latający, co

wyniknęło z połączenia dwóch podstawowych funkcji Spodka: hali sportowej i hali widowiskowej. W skład kompleksu wchodzi również lodowisko, sala gimnastyczna i hotel, które w jedną całość łączy antresola.

Dzięki wprowadzonym rozwiązaniom architektonicznym, Spodek mógł stać się miejscem wielu szczególnie medialnych imprez. Zaliczają się do nich m.in. mecze siatkówki i koszykówki, hokeja na lodzie, koncerty muzyczne, imprezy okolicznościowe, konferencje naukowe, przedstawienia cyrkowe, rewie na lodzie i imprezy targowe.

Spodek stanowi niezaprzeczalny symbol Katowic, przyciągający co roku do stolicy aglomeracji tysiące ludzi.

Fotografie zrobione w latach 60. minionego wieku ukazują prace konstrukcyjne Spodka. **(mm/ib)**



# Wydarzenia Kulturalne

## Galeria Sztuki Współczesnej BWA



Galeria Sztuki Współczesnej  
BWA w Katowicach

al. Wojciecha Korfańskiego 6,  
tel/fax 032 259 90 40, 259 93 24  
e-mail: galeria@bwa.katowice.pl  
www.bwa.katowice.pl

### Wystawa

do 29 marca  
Brygida Wróbel-Kulik „Ilebiland”

W głównej przestrzeni Brygida Wróbel-Kulik zabiera nas w magiczną podróż.

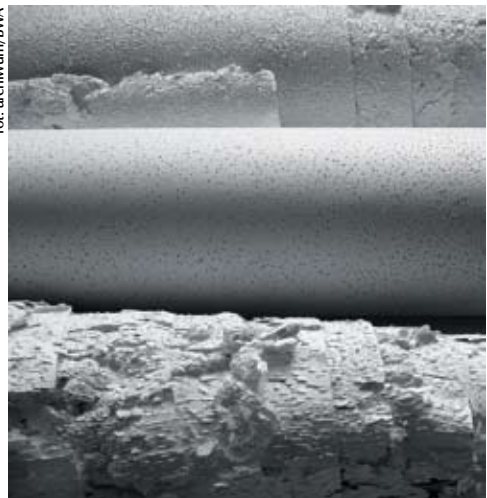
Prehistoryczna mapa z dodatkowymi zapisami: rytmami zwierząt, ludzi, skał lub drzew – była pierwszym szkicem otaczającej przestrzeni. Rozbudowywana o nowe sensory stawała się przedmiotem kultowym, podróżnym amuletem, obiektem zaklęć i wierzeń. W przypadku prac Brygidy Wróbel-Kulik jest przetwarzaniem przez filtr wrażliwości, skondensowanym do kawałka papieru, umownym odwzorowaniem rzeczywistości. Jej twórczość jest uporczywym poszukiwaniem adekwatnych środków wyrazu dla oddania fascynacji mapami i ogrodami. Świadomie i konsekwentnie całą swoją twórczość plastyczną – zapoczątkowaną w latach 70. – podporządkowała idei topografii miejsca, idei kreowania własnej imaginacyjnej przestrzeni, miejsca szczególnego, wyniesionego do poziomu uświęconego osobistą mitologią.

Brygida Wróbel-Kulik ze skupieniem obserwuje przestrzeń. Grafiki i obrazy artystki przypominają strukturę zieleni, mozaikę zasuszonych roślin, fragmentów opowieści i wspomnień. W nawarstwianiu map, ścieżek i notatek z podróży odnajduje obraz świata uporządkowanego, znanego i bezpiecznego. Niweluje zagrożające „białe plamy”, nakładając na nie siatkę własnych przeżyć. Jej cierpliwie wypracowywana strategia to wpisywanie w plany, schematy, diagramy, map mentalnych i emocjonalnych – zapisów artystycznej penetracji otaczającej rzeczywistości, śladów wglębiania się we własne stany emocjonalne i świadomościowe. Artystka wraca do utożsamiania obrazu i mapy, budowania obrazu ilustrowanego jednocześnie światem zewnętrznym i wewnętrznym, impresjonistycznego unieruchamiania. Jej artystycznym credo stało się obsesyjne obrazowanie struktur pamięci.

do 29 marca  
Konceptualne Przyjemności

Natomiast w Małej Przestrzeni Galerii czekają na nas... Przejrzyste przyjemności.

Pierwsza odsłona tego cyklu pt. „Konceptualne przyjemności” związana z sygnaturami i przepisywaniem, jest z założenia nieokreślona, spleciona, anarchiczna, nieoswajalna. Zabraknie w niej organizacji całościowego, zhierarchizowanego myślenia, spleciona ideą jedności, ponieważ tytułowe przyjemności, zakładając ruchliwość i efemeryczność, nie pozwalają na ustrukturalizowanie. Zaproszeni artyści zostawiają odbiorcom tropy, które mogą zostać przez nich podjęte, bądź odrzucone. Pierwszoplanowa



E. Ziolkowska, z wystawy Przejrzyste przyjemności

rolę odgrywa utrata kontroli nad dziełem, jego formą i znaczeniem. Wszystkie realizacje otwierają przestrzenie poszukiwań, są zaproszeniem do snucia własnych opowieści, punktem zaczepienia. Epizodyczność i luźne związki pomiędzy nimi pozostawiają obszary do wypełnienia w miarę indywidualnych potrzeb odbiorcy.

Susan Sontag pisała, że „Potrzebujemy erotyzmu w kontakcie ze sztuką”. A źródeł przyjemności w sztuce może być wiele, wydaje się, że jedną z największych pozostaje samo odczytywanie. Nad tym wszystkim władzę zyskuje odbiorca, który na krótki czas łączy wycięte fragmenty większości, przechodząc po efemerycznym cieple, które – jak chciał Barthes – pełne jest czekających na odkrycie przyjemności na każdym etapie odbioru. Mogą to być satysfakcje estetyczne, intelektualne, bądź zupełnie przypadkowe.

### „Śląsk active”

Ukazał się długo oczekiwany katalog wystaw „Śląsk active”. Obejmuje on obszerną dokumentację fotograficzną wszystkich realizacji prezentowanych w ramach cyklu, jak również zbiór tekstów na temat sytuacji młodej śląskiej kultury. Historycy sztuki, kulturoznawcy i socjologowie diagnozują miejsce śląskich artystów, prezentując obraz nieliniowy, niepowiązany ściśle instytucjami, niezideologizowany, przeczący określeniu Śląska „kulturalną pustynią”. Publikacja zawiera zarówno teksty krytyczne dotyczące poszczególnych edycji wystaw, jak i analizy aktualnie obserwowanych zjawisk kulturowych. Na uwagę zasługuje szczególnie słownik muzyki powstającej na Śląsku, ukierunkowany na alternatywne brzmienia, charakterystyczne dla ostatniego dziesięciolecia jak i zarys kondycji tutejszej sceny teatralnej.

Spotkanie w ramach „Śląsk active” było czasową przebudową galerii w laboratorium, w którym dominowały działania typu work in progress, z tego względu przełamywanie stereotypowego obrazu sztuki śląskiej również w katalogu oparte zostało o idee ruchu i zmian.

„Dla samego projektu dystyngowane i wartościujące jest postawienie na młodość oraz nonkonformizm. Artyści biorący udział w kolejnych odsłonach to w przytłaczającej większości debiutanci, a niejednokrotnie studenci. Można więc domniemywać, że założeniem kuratorów projektu było nie tylko pójście pod prąd obowiązujących na Śląsku uwarunkowań instytucjonalnych, ale także, a może przede wszystkim stworzenie platformy komunikacyjnej dla młodych i chęć przedstawienia ich sposobów artykułowania własnych postaw wobec sztuki... Taki proces nie zawsze odbywa się bezkolizyjnie, gdyż samoidentyfikacja pokolenia nie przebiega bez zgrzytów czy podważania istniejących wartości”. Fragment tekstu Romana Lewandowskiego „Aktywnie, pięknie, nowoczesnie”

„Wielkość rozwiązań prezentowanych podczas kolejnych odsłon projektu jest wstępnym rozpoznaniem terenu, zasygnalizowaniem znaczących nieobecności i miejsc oczekujących na wypełnienie. Konceptualny cień pada na Śląsk uaktywniając jego mroczne i kłaczowate pokłady. Nieliczne impulsy dają nadzieję, że nie będą jedynie bazą do wypracowania kompromisów ani łatwych do przekroczenia rozwiązań”.

Fragment tekstu Marty Lisok „Czy zostaliśmy o(d)czarowani?”



## Muzeum Historii Katowic



ul. ks. J. Szafranka 9  
tel. 032-256-18-10  
www.mhk.katowice.pl

### W marcu

16 marca  
Portrecista elit międzywojennych Katowic Józef Kidoń (1890–1968)

godz. 14.00 – wernisaż wystawy

Komisarz wystawy – Ewelina Krzeszowska.

Wernisaż uświetni koncert w wykonaniu Marii Meyer pt. „Miłości dwie”. W programie piosenki z repertuaru Josephine Backer. Akompaniament – Ewa Zug.

Józef Kidoń to artysta uznany i poważany w okresie międzywojennym – wystawiał swoje obrazy w wielu miastach Polski, m.in. we Lwowie, Warszawie, Łodzi, Katowicach, Bydgoszczy. Szeroko komentowano je w ówczesnej prasie, wielu też zachwycało się jego twórczością. W chwili obecnej jednak jest artystą zapomnianym.



Autoportret- lata 30. XX w.

Józef Kidoń urodził się 9 marca 1890 roku w Rudzicy na Śląsku Cieszyńskim, zmarł 10 marca 1968 roku w Warszawie. Był znanym portrecistą osób ze świata polityki, nauki, kultury i sztuki, ale najbardziej zasłynął jako twórca pastelowych, rzadziej olejnych wizerunków kobiet utrzymanych w duchu art déco – stylu lat dwudziestych i trzydziestych XX w. Tworzył również pejzaże, będące najczęściej efektem jego podróży w różne zakątki Polski oraz za granicę, m.in. do Dubrownika. Malował także martwe natury.

W Katowicach pojawił się w 1927 roku wraz z pierwszą zorganizowaną tutaj wystawą swoich prac i od tego czasu aż do II wojny światowej pozostał na Śląsku. Wraz z innymi artystami katowickiego środowiska plastycznego zaangażował się w tworzenie Związku Zawodowego Artystów Plastyków na Śląsku oraz animowanie tutejszego życia artystycznego poprzez organizowanie licznych ekspozycji, w których sam również brał udział. Obecna wystawa obrazów Józefa Kidonia w Muzeum Historii Katowic jest pierwszą po wojnie prezentacją jego prac na Śląsku. Dzięki zgromadzonemu przez muzeum obrazom, pamiętkom, zdjęciom, katalogom wystaw możliwe stało się pokazanie twórczości zapomnianego artysty oraz przypomnienie osób z elity międzywojennej Katowic, a także klimatu tamtych lat.

Wystawa będzie czynna do 31 maja 2009 roku.

### Dzieje parafii ewangelickiej w Katowicach

Serdecznie zapraszamy do zwiedzania wystawy przygotowanej przez Muzeum Historii Katowic oraz przez Parafię Ewangelicko-Augsburską w Ka-

towicach z okazji jubileuszu 150-lecia poświęcenia ewangelickiego kościoła Zmartwychwstania Pańskiego.

Wystawa „Dzieje parafii ewangelickiej w Katowicach” jest eksponowana w kościele ewangelickim przy ul. Warszawskiej 18.

Zapraszamy do zwiedzania wystawy oraz kościoła w każdy wtorek i czwartek w godzinach od 10.00 do 14.00.

### Nikiszowiec 1908-2008. Z dziejów osiedla i parafii.

W 1908 roku Wydział Powiatowy w Katowicach udzielił spółce Georg von Giesche's Erben zgody na zasiedlenie, potrzebnej do rozpoczęcia budowy Nikiszowca, osiedla dla pracowników kopalni „Giesche”. Uznając tę datę za symboliczny początek swojego istnienia miejsce zaliczane obecnie do najciekawszych zabytków Górnego Śląska obchodził w zeszłym roku jubileusz stulecia. Włączając się w jego obchody Muzeum Historii Katowic przygotowało wystawę poświęconą dziejom osiedla oraz parafii w Katowicach-Janowie, do której Nikiszowiec należy.

### Wykłady

10 marca

godz. 13.00

prof. Idzi Panica przedstawi wykład pt. „Wojny husyckie na Górnym Śląsku”

### Wydawnictwa

Przy ul. ks. J. Szafranka 9 dostępne są publikacje dotyczące historii Katowic, materiały z konferencji historycznych organizowanych w naszym muzeum, biografie postaci związanych z obszarem Górnego Śląska oraz albumy z dziedziny historii sztuki. Pełna informacja o wydawnictwach dostępna jest na stronie internetowej www.mhk.katowice.pl

### Wystawy stałe

#### Z dziejów Katowic

Dzięki tej ekspozycji można poznać historię od czasów średniowiecza, czyli pierwszych osad na terenie dzisiejszych Katowic, do wydarzeń lat osiemdziesiątych XX w.

Wystawa kierowana jest do wszystkich zainteresowanych historią miasta.

#### W kamienicy mieszczańskiej

Wystawa wprowadza w klimat dawnego ogniska rodzinnego. Zrekonstruowano tu, w przestrzeni autentycznej kamienicy mieszczańskiej, wyposażenie dwóch mieszkań. Jedno prezentuje jak żyła ówczesna klasa średnia, drugie zaś – równie funkcjonalne, lecz pełne luksusu i zabytków – jak żyli bogaci mieszczaństwo. W naszych zbiorach na szczególną uwagę zasługuje znakomita porcelana firmy Giesche i Huty Franciszka.



fort. archiwum/Muzeum Historii Katowic

# Wydarzenia Kulturalne

## Muzeum Śląskie



al. Wojciecha Korfańskiego 3  
tel. 032 258 56 61 ÷ 3,  
e-mail: [dyrekcja@muzeumslaskie.pl](mailto:dyrekcja@muzeumslaskie.pl),  
[www.muzeumslaskie.pl](http://www.muzeumslaskie.pl)

### Wystawa

do 3 maja

Na szkle malowane.

Marek Idziaszek 25 lat od debiutu

Marek Idziaszek (ur. w 1956 roku) to jeden z najciekawszych śląskich twórców nieprofesjonalnych średniego pokolenia. Od dziecka mieszka w Rudzie Śląskiej, nic zatem dziwnego, że w pełni czuje się Ślązakiem, a Śląsk jest najczęstszym tematem jego twórczości. Pracował w kopalni „Halemba”, prawie cały czas pod ziemią, jednakże na półtora roku przed emeryturą oddelegowano go do prac artystyczno-dekoratorskich na powierzchni. Pomagał między innymi wykonać wystrój cechowni, a wspólnie z Mirosławem Rygalskim wykonywał scenografie do występów zespołu „Śląsk” oraz wizyt oficjalnych delegacji. Zaprojektował także witraż do kościoła w Halembie.

Jest jednym z niewielu artystów, którzy zdołali wyzwolić się spod wpływów i wypracować własny, indywidualny styl. W latach osiemdziesiątych XX wieku zetknął się z grupą plastyczną „Bielszowice”. Po nieudanych próbach tradycyjnego malarstwa olejnego postanowił spróbować innej techniki – artysta maluje na szkło. Nie jest to jednak malarstwo korzystające z tradycyjnych wzorów ludowych znanych między innymi z folkloru góralskiego. Inna jest zarówno technika, jak i tematyka.

W bieżącym roku mija dwadzieścia pięć lat od debiutu malarza i przez cały ten okres tematyka obrazów Marka Idziaszka jest związana przede wszystkim z Górnym Śląskiem. Nie jest to bierne ukazanie pejzażu – autor przyjmuje postawę obserwatora, a zarazem komentatora obiektywnie, chociaż z lekką nutą sarkazmu, rejestrującego fakty.

Marek Idziaszek stara się zapisać Śląsk odchodzący, wręcz ginący oraz wskazywać zachodzące zmiany. Unika jednak megalomanii i patosu, jego Śląsk jest swojski, bezpośredni, czasami taki, jak za oknami „familoków”, często taki, jakiego w natłoku codziennych zajęć nie zauważamy.

Wystawę zobaczymy w Galerii Sztuki Pogranicza Muzeum Śląskiego, prezentującej artystów nieprofesjonalnych.

do 17 maja

Śląskie inspiracje krajobrazowe.

Michał Cała i Edward Poloczek. Fotografie

Wystawa prezentuje wycinek twórczości dwóch artystów – fotografików: Edwarda Poloczka - niezwykłego już nestora śląskiej fotografii, filmowca i Michała Cały – artysty prężnie działającego, laureata wielu konkursów fotograficznych. Zestawienie tych dwóch wielkich nazwisk, znaczących dla historii śląskiej fotografii, wynikało z posiadania ich prac w zbiorach Muzeum Śląskiego. Artystów łączy inspiracja śląskim krajobrazem z elementami jego „przemysłowej poetyki”.

Prace autorstwa Poloczka układają się w tematyczny cykl „8. Dzień Tworzenia”, dru-



fol. Michał Cała, wł. Muzeum Śląskie

giego artysty samodzielnie ilustrują dany temat, łącząc walory dokumentacyjne z artystycznymi. Wspólnie tworzą niezafałszowany zapis rzeczywistości, który jest jednocześnie poetyką refleksją nad przemijalnością życia. Obaj artyści są zanurzeni w śląski pejzaż w sposób naturalny, hałda czy inny charakterystyczny element śląskiego krajobrazu przemysłowego urastają u nich do rangi alegorii śląskości. Dotykają zarówno obszarów miejskich, jak i terenów postindustrialnych, w których głównymi bohaterami są zdemolowane kompleksy przemysłowe. Penetrują śląskie podwórka, fragmenty zabudowy, ulice czy torowiska.

Fotografowanie miejsc i ludzi u obu artystów to dziś już czas miniony, określanej przestrzenią postindustrialną. Niegdyś to była codzienność postrzegana okiem artysty i obiektywem aparatu, utrwalana na kliszy; dziś przeszłość, znak czasu.

Wszystkie prace prezentowane na wystawie to fotografie czarno-białe, z możliwie szeroką gamą szlachetnych tonów szarości. Są wykonane w tradycyjnej technice bromowej, głównie w latach 70. i 80. ubiegłego stulecia.

Muzeum Śląskie poprzez tę ekspozycję stara się zwrócić uwagę na rangę fotografii gromadzonej w charakterze muzealiów oraz jako instytucji kultury włącza się w promocję dorobku śląskich fotografików. Kurator wystawy: Henryka Olszewska-Jarema.



fol. Edward Poloczek, wł. Muzeum Śląskie

do 10 kwietnia

„Inspiracje. Świat fotografii Haliny Holas-Idziakowej i Leonarda Idziaka”

Wystawa ukazuje międzypokoleniowe związki twórcze w rodzinie fotografików Holasów oraz Idziaków, działających w Katowicach od 1930 roku. Od kilkudziesięciu lat zajmują znaczące miejsce w środowisku fotografików śląskich, przekazując kolejnym pokoleniom tajniki warsztatu i kunsztu. Ich sztuka wywodzi się z najlepszych nurtów fotografii polskiej, a doskonałość warsztatowa prac zawsze jest podporządkowana kreacji obrazu. Wśród kontynuatorów tradycji artystycznej jest syn Haliny i Leonarda Idziaków – Sławomir, światowej sławy operator filmowy.

Z ich bogatego dorobku prezentujemy prace zaświadczone o dwóch głównych motywach ich inspiracji, którymi były Śląsk oraz własna rodzina i dzieci.

Wśród fotografii znajdują się takie, które pokazujemy po raz pierwszy.

Wystawa inauguruje IV edycję Festiwalu Sztuki Filmowej „Celuloid. Człowiek. Cyfra” poświęconego twórczości Sławomira Idziaka. Organizatorem imprezy jest Instytucja Filmowa Silesia-Film w Katowicach, Muzeum Śląskie i Związek Polskich Artystów Fotografików Okręgu Śląskiego.

Fotografie pochodzą ze zbiorów Haliny Holas-Idziakowej i Leonarda Idziaka, Muzeum Śląskiego oraz ZPAF-u.

Kuratorem wystawy jest Danuta Kowalik-Dura.

### Wykłady i spotkania

3 marca

„Wtorek z niespodzianką”

Każdy pierwszy wtorek miesiąca w Muzeum Śląskim to warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 8-12 lat. Odbývają się pod hasłem „Wtorek z niespodzianką”, więc muzeum nie zdradza szczegółów scenariusza zajęć. Jednak fakt, że spotkania są kontynuowane już od dwóch lat to gwarancja udanej zabawy twórczej.

Muzeum prosi o wcześniejsze zgłoszenie uczestników w Dziale Oświatowym, tel. 032 25 85 661-3, w. 316, 319. Wszystkie materiały zapewnia muzeum, godz. 16.00, bilet – 3,50 zł

10 marca

Wykłady z cyklu „Bliżej sztuki”

„Pomiędzy rygiem akademii a wolnością sztuki. Kilka uwag o środowisku artystycznym ASP w Katowicach”, prowadzenie – dr hab. Barbara Szczypka-Gwiazda godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

17 marca

„Zapomniane piękno śląskiej kamienicy”

prowadzenie – dr Aneta Borowik  
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

24 marca

„Sztuka i nacjonalizm. Górny Śląsk w dwudziestolecie międzywojennym”

prowadzenie – dr Jerzy Gorzelik  
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

15 marca

Koncert Warszawskiej Grupa Gamelanowej

Grupa zaprezentuje tradycyjną muzykę z Jawy Środkowej (Indonezja). Występ przygotowany na finał wystawy „Maska. Magia, sztuka, metamorfoza” (trwającej do 15 marca) we współpracy z Ambasadą Republiki Indonezji w Warszawie  
godz. 15.00, wstęp wolny

18 marca

Wykład z historii sztuki

Czy istnieje sztuka polska? Złoty wiek XIX. Wokół Matejki i szkoły monachijskiej  
prowadzenie – Jacek Dębski  
godz. 17.00, bilet – 3,50 zł

31 marca

Spotkania z fotografią

Antoni Kreis „Plastyczne przygody fotografii”

Wieczór autorski – prezentacja obrazów fotograficznych i pokaz multimedialny.

Antoni Kreis to artysta fotografik, wiceprezes Zarządu Okręgu Śląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików w Katowicach. Autor kilkudziesięciu indywidualnych wystaw autorskich oraz uczestnik blisko dwustu zbiorowych. Laureat dziesiątek nagród na konkursach fotograficznych oraz filmowych. W latach 1978-88 aktywny realizator filmów nieprofesjonalnych głównie w technikach animowanych. Wieloletni członek Zarządu Federacji Amatorskich Klubów Filmowych w Polsce, również wielokrotny juror konkursów filmowych w kraju i za granicą.

W latach 1982-1993 był instruktorem filmu i fotografii w Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Katowicach. W latach osiemdziesiątych wykładowca technik audiowizualnych. Zawodowo związany z fotografią od 25 lat m.in. w 1980 roku etatowy fotoreporter Zarządu Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność, później współpracownik wielu gazet i czasopism. Obecnie na etacie fotografa w Górnośląskim Parku Etnograficznym w Chorzowie.

Autor publikacji metodycznych i dwóch albumów autorskich: „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” i „Z drewna ciosane”, a także autor fotografii do książki G. Stachaka „Jak chopiony na Lipiny wrócił” i zdjęć do przewodników i podręczników dla szkół.

Założyciel, autor tekstów, kompozytor i lider zespołu muzycznego „Whiskey River”.  
godz. 17.00

## „Czwórka koni” w okiennej galerii

Zygmunt Rozwadowski (1870–1950), malarz, dekorator, pedagog.

Malował głównie obrazy o tematyce batalistycznej (wojny napoleońskie, powstanie listopadowe, sceny legionowe) i przedstawienia rodzajowe z motywami łowieckimi, zaprzęgi konne, także portrety, wiejskie pejzaże. Brał udział m.in. w pracach zespołu „Panoramy Raclawickiej” (1893), malując sceny związane z kawalerią. Uznany jako malarz realista, był niezwykle wprawny w odtwarzaniu sylwetek koni. Jego dzieła cechuje fotograficzna niemal dokładność, śmiałe skróty perspektywiczne i swoista dynamika układów kompozycyjnych. Takimi cechami odznacza się „Czwórka koni”, obraz przedstawiający jeden z ulubionych tematów artysty. Jest to rodzajowa scena, w której centrum pojawia się wiejski wóz

z czterokonnym zaprzęgiem. W tle zimowy pejzaż wiejski z zabudowaniami przy szerokim gościńcu. Artysta znakomicie uchwycił atmosferę pogodnego poranka przedwiośnia. Topniejący śnieg, tworzący rozlewisko na gruntowej drodze, jaśniejący latami na spadzistych dachach chałup, pochylona postać mężczyzny z wiadrami na nosidłach czy wreszcie dwóch starszych mężczyzn jadących na wozie tworzą nastrojowy, a zarazem realistyczny widok, uchwycony okiem wrażliwego malarza – obserwatora. Zróżnicowana faktura, bogata kolorystyka, delikatny światłocień i mistrzowskie ujęcie koni w ruchu, spod kopyt których rozbrzyskuje się woda topniejącego śniegu, zbliżają ten obraz do wcześniejszych, nowatorskich przedstawień Józefa Chelmońskiego o podobnych tytułach.



Zygmunt Rozwadowski, Czwórka koni, 1923, wł. Muzeum Śląskie



# Wydarzenia Kulturalne

## Górnośląskie Centrum Kultury



GÓRNOŚLĄSKIE  
CENTRUM  
KULTURY

pl. Sejmu Śląskiego 2  
tel. 032 609 03 22  
e-mail: [informacja@gck.net.pl](mailto:informacja@gck.net.pl)  
[www.gck.org.pl](http://www.gck.org.pl)

### W marcu

5 marca

godz. 20.00, GCK – Jazz Club Hipnoza



Drew Gress – kontrabas  
Tim Berne – saksofon altowy  
Ralph Alessi – trąbka  
Craig Taborn – fortepian,  
elektronika  
Tom Rainey – perkusja  
[www.drewgress.com](http://www.drewgress.com)

Na nowej płycie firmowanej przez Drew Gressa The Irrational Numbers znajdziemy nie tylko niesamowicie głębokie tony i wytrawne wycucie formy typowe dla tego kontrabasisty, ale również wiele doskonałych kompozycji, które umacniają Gressa w gronie najbardziej utalentowanych kompozytorów świata modern jazzu. Jego nowa muzyka jest kontynuacją, niezwykle wysoko ocenianej przez krytyków, płyty 7 Black Butterflies z 2005 roku. Gress powraca z tym samym doskonałym składem, czyli:



fort. archiwum/GCK

25 marca do 26 kwietnia

24 marca – wernisaż

Monika i Wiktor Naturscy  
Jazzgrafie – Fotografie Jazzem  
Pisane



Wystawa jest zbiorem czarno-białych i kolorowych portretów wykonanych podczas licznych festiwalu i koncertów. Fotografie są jednak bardziej portretem jazzu niż konkretnych muzyków, są próbą oddania siły jazzu. Na wystawie zobaczymy zarówno emocje artystów, jak i słuchaczy. Obrazy, w których muzyk, instrument i jazz stanowią jedno.

do 29 marca

Anita Andrzejewska  
Nur-e dżan – fotografie  
(3.03 do 8.03 – przerwa  
w ekspozycji)



Na wystawę składa się kilkadziesiąt fotografii, które powstały podczas czterech podróży do Iranu. Autorka woluntarystycznie brała udział w międzynarodowych projektach wymiany artystycznej między twórcami z Europy i Iranu. W ramach Festiwalu Literatury Dziecięcej prowadziła warsztaty ilustracji dla dzieci w Teheranie, podczas Letniej Akademii Sztuki zajęcia z fotografii dla studentów Uniwersytetu w Yazd oraz wspólnie z fotografami i pisarzami z Iranu i Europy pracowała nad albumami fotograficznymi My Yazd, Karawana i Na Szlaku Jedwabnym. Po zakończeniu pracy nad tymi projektami samotnie podróżowała po Iranie i przemierzyła kraj od Teheranu na wschód aż po granice Pakistanu i Afganistanu, na północ do Maszhadu i na tereny turkmeńskie oraz na południe po Zatokę Perską.

W czasie tych wędrówek powstały czarno-białe zdjęcia, które są osobistym, poetyckim zapisem ulotnych obrazów i nastrojów. Są wśród nich portrety irańskich przyjaciół, przygodnie spotkanych ludzi, fotografie wnętrz bazarów ze starożytnych miast jak Isfahan, Sziraz czy Yazd, pustynne pejzaże bezdroży Sistanu i Beludżystanu oraz morskie krajobrazy wybrzeży i wysp Zatoki Perskiej. (Andrzej Pilichowski-Ragno) wstęp wolny!

### Wykłady

Ośrodek Edukacji Kulturowej  
Wokół sztuki – autorskie wykłady Andrzeja Urbanowicza

20 marca, godz. 18.00, sala 411

Pogarda i cześć wobec obrazów jako przeciwstawne tendencje kulturowe

27 marca, godz. 18.00, sala 411

Archetyp dziecka i problem niedojrzałości w sztuce i kulturze

wstęp wolny!

## Ateneum



ul. św. Jana 10  
tel: 032 253 82 21  
e-mail: [biuroateneum@o2.pl](mailto:biuroateneum@o2.pl)  
[www.ateneum.art.pl](http://www.ateneum.art.pl)

### Scena Ateneum

Scena Ateneum – ul. Św. Jana 10

1 marca

Pchła Szachrajka, godz. 16.00

3 marca

Pchła Szachrajka, godz. 9.30

4 marca

Tezeusz i Ariadna, godz. 9.30

5 marca

Dziadek do orzechów, godz. 9.30

6 marca

Piękna i Bestia, godz. 9.30

7 marca

Piękna i Bestia, godz. 16.00

8 marca

Jak Janosik pokutował, godz. 16.00

10, 11 marca

Klonowi bracia, godz. 9.30

12 marca

Dokąd pędzisz, koniku?, godz. 9.30

13 marca

Dziadek do orzechów, godz. 9.30

14 marca

Dziadek do orzechów, godz. 16.00

15 marca

Pchła Szachrajka, godz. 16.00

17 marca

Pchła Szachrajka, godz. 9.30

18 marca

O Smoku Grubeloku, godz. 9.30

19 marca

Dokąd pędzisz, koniku?, godz. 9.30

20 marca

Piękna i Bestia, godz. 9.30

21 marca

Wesołe historie, godz. 16.00

22 marca

O Czerwonym Kapturku..., godz. 16.00

28 marca

Ballady i romanse, godz. 16.00 – PREMIERA

29 marca

Ballady i romanse, godz. 16.00

31 marca

Ballady i romanse, godz. 9.30



fort. Zbigniew Mędrala

Lalka z przedstawienia „Ballady i romanse”

### Galeria Ateneum

Galeria Ateneum – ul. 3 Maja 25

10, 11 marca

Pchła Szachrajka, godz. 9.30

12, 19 lutego

Jama, godz. 19.00

Spektakl dla młodzieży i dorosłych

18 marca

Wesołe historie, godz. 9.30

## Mickiewicz w teatrze lalek

28 marca, a zatem dzień po międzynarodowym święcie teatralnym, na afiszu Ateneum pojawia się „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w adaptacji i reżyserii Karela Brožka, ze scenografią Andrzeja Łabińca, muzyką Piotra Salabera i ruchem scenicznym opracowanym przez Henryka Konwińskiego.

Szkolne lektury nie zawsze wzbudzają pozytywne emocje, realizatorzy postanowili więc przybliżyć młodym widzom fantastyczny świat mickiewiczowskiej poezji za pomocą środków teatralnych. Tym bardziej, że walory dramatyczne ballad i ich uniwersalne wartości sprawiają, że teksty te są bliskie klasycznej baśni, z którą teatr lalek obcuje na co dzień.

Ballady i romanse zrodzone z ludowej wyobraźni i podań znalazły w katowickim spektaklu najbardziej naturalną dla swego charakteru przestrzeń rybackiej wioski. Jej prości mieszkańcy podczas codziennych zajęć wyobrażają sobie i opowiadają najdziwniejsze historie – tajemnicze, mroczne, często pełne grozy, silnie przemawiające do wyobraźni, ale i skłaniające do zadumy nad prawami rządzącymi ludzkimi losami,

stawiające odwieczne pytania o dobro i zło, winę i karę, związek człowieka z przyrodą.

Opowieści, które poznajemy za ich pośrednictwem, łączą światy pozornie wykluczające się nawzajem: żywych i umarłych, rozumu i intuicji, rzeczywistości i fantazji, człowieka i rusalki, miłości i zbrodni... To oni, ludzie z gminu pozwalają do scenicznego życia kolejnych bohaterów przedstawienia: Karusię, Strzelca, Krysę, Panią, Pustelnika, Pannę czy Jeźdźca...

Inscenizacja, na którą złożyły się m.in. Romantryczność, Świtezianka, Rybka, Lilije i Ucieczka zrealizowana została w żywym planie; aktorzy posługują się przedmiotami codziennego użytku, które w przedstawianych balladach zmieniają wielokrotnie swe funkcje. Adresatami spektaklu są starsze dzieci i młodzież. Polecamy go też widzom dorosłym, bo kto wie, komu bardziej potrzebne są dziś proste prawdy moralne, wyraźne nazwanie dobra i zła, a także wyobraźnia, pozwalająca oderwać się na chwilę od rzeczywistości (która nie zawsze wzbogaca nas duchowo), by spojrzeć na świat z nieco innej perspektywy. (rch)

## SEKTOR I

13 marca do 12 kwietnia

Tomasz Bajer

Looking For The Order In Chaos/Szukając porządku w chaosie

13 marca, godz. 18.00 – wernisaż

Pokaz najnowszych prac Tomasza Bajera – wrocławskiego artysty wizualnego, rzeźbiarza, autora instalacji i akcji w przestrzeni publicznej.

(...) Wystawa LOOKING FOR THE ORDER IN CHAOS odwołuje się do przemożnego wpływu jaki na nasze myślenie wywierają „wydarzenia”. Bajer, który przepychanki z PR-em uczynił swoim znakiem rozpoznawczym, sięga tym razem przekonująco po mechanizmy kreowania wydarzeń, wykorzystywania ich w strategiach uprawomocnienia ideologicznych dyskursów i tworzenia opinii.

# Wydarzenia Kulturalne

## Centrum Sztuki Filmowej



S I L E S I A F I L M  
CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ

ul. Sokolska 66  
tel. 032 258 05 08 (program)  
tel. 032 351 12 20 (kasa)  
e-mail: kasa@csf.katowice.pl  
www.csf.katowice.pl

### W marcu

#### do 5 marca

Festiwal Sztuki Filmowej  
Celuloid, Człowiek, Cyfra

Od 27 lutego ma miejsce w Katowicach IV edycja Festiwalu Sztuki Filmowej „Celuloid, Człowiek, Cyfra” poświęcona twórczości Sławomira Idziaka – wybitnego operatora filmowego, twórcy, którego zdjęcia znane są i cenione na całym świecie.

#### 27 lutego

14.00 – konferencja prasowa z udziałem S. Idziaka i władz regionu, Centrum Sztuki Filmowej  
17.00 – wernisaż wystawy fotograficznej Haliny Holas-Idziakowej i Leonarda Idziaka pod tytułem „Inspiracje”, Muzeum Śląskie w Katowicach  
18.00 – spotkanie warsztatowe Sławomira Idziaka ze studentami Wydziału Radia i Telewizji UŚ (impreza zamknięta), Centrum Sztuki Filmowej  
20.00 – **Król Artur**, reż. Antoine Fuqua 2004, 135 min.

#### 28 lutego

Centrum Sztuki Filmowej  
15.00 – spotkanie ze studentami warsztatów „Film Spring Open” prowadzonych przez Sławomira Idziaka połączone z dyskusją o dystrybucji filmów w sieci  
18.00 – **Historia Lilianny**, reż. Jerzy Domaradzki 1995, 102 min.  
20.00 – **Helikopter w ogniu**, reż. Ridley Scott 2001, 146 min.

#### 1 marca

17.00 – **benefis Sławomira Idziaka**, Kinoteatr Rialto  
18.00 – **Gattaca – szok przyszłości**, reż. Andrew Niccol 1997, 101 min., Centrum Sztuki Filmowej  
20.00 – **Dowód życia**, reż. Taylor Hackford 2000, 135 min., Centrum Sztuki Filmowej

#### 2 marca

Centrum Sztuki Filmowej  
16.30 – **Papierowy Ptak**, reż. Sławomir Idziak 1972, 42 min.  
17.30 – **Krótki film o zabijaniu**, reż. Krzysztof Kieślowski 1987, 82 min.  
19.15 – **Z dalekiego kraju**, reż. Krzysztof Zanussi 1981, 140 min.

#### 3 marca

Centrum Sztuki Filmowej  
10.00 – **Harry Potter i Zakon Feniksa**, reż. Davis Yates 2007, 133 min  
16.30 – **Z czterech stron**, reż. Sławomir Idziak 1973, 37 min.  
17.30 – **Podwójne życie Weroniki**, reż. Krzysztof Kieślowski 1991, 93 min.  
19.19 – **Rok Spokojnego Słońca**, reż. Krzysztof Zanussi 1984 105 min.

#### 4 marca

Centrum Sztuki Filmowej  
16.30 – **Nauka Latania**, reż. Sławomir Idziak 1978, 87 min.  
18.15 – **Trzy kolory: Niebieski**, reż. Krzysztof Kieślowski 1993, 95 min.  
20.00 – **Gdziekolwiek jest, jeśliś jest**, reż. Krzysztof Zanussi 1988, 104 min.

#### 5 marca

Centrum Sztuki Filmowej  
16.30 – **Enak**, reż. Sławomir Idziak 1992, 85 min.  
18.00 – **Drygent**, reż. Andrzej Wajda 1979, 96 min.

karnet – 30 zł (upoważnia do wstępu na wszystkie projekcje filmowe w ramach festiwalu)  
bilet na pojedynczy seans – 5 zł  
Na projekcje filmów: Helikopter w ogniu, Gattaca – szok przyszłości, Historia Lilianny – wstęp wolny!  
Bilety i karnety do nabycia w kasie CSF

#### 4 do 8 marca

3. FEMINOstrada  
Przegląd Filmów o Tematyce Kobiecej

FEMINOstrada to trzecia edycja przeglądu ambitnego kina o tematyce kobiecej. Ideą Przeglądu jest prezentacja i promocja niekomercyjnej kultury filmowej na najwyższym poziomie, traktującej o sytuacji społecznej kobiet na całym świecie.

Podczas trwania przeglądu zaprezentujemy filmy znajdujące się poza granicami konwencjonalnego kina, w większości nieobecne w regularnej dystrybucji, pojawiające się jedynie na prestiżowych festiwalach filmowych (np. Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal Era Nowe Horyzonty).

Projekcje obejmą filmy fabularne i dokumentalne, w których poruszone zostaną ważne kwestie dotyczące kobiet, ich sytuacji, odczuć i sposobów myślenia w różnych kontekstach społecznych i historycznych.

Uczestniczki i uczestnicy FEMINOstrady będą mieli okazję wysłuchać prelekcji wygłoszonych przez doświadczonych filmoznawczyń, socjolożki, działaczki na rzecz praw kobiet w naszym regionie (m.in. przez dr Małgorzatę Tkacz-Janik, dr hab. Małgorzatę Radkiewicz) oraz podyskutować na temat filmów. Dodatkową atrakcją będą warsztaty rozwojowe skierowane do kobiet.

#### 4 marca

16.00 – „CUD kobiety, czyli Ciało, Umysł, Dusza” – warsztat, prowadzenie: Katarzyna Kwasowska,  
17.00 – Spotkanie połączone z prezentacją na temat handlu kobietami i prostytucji (Amnesty International),  
18.00 – **Samarytanka**, reż. Kim Ki-duk, Korea Południowa 2004, 95 min.  
20.00 – **33 sceny z życia**, reż. M. Szumowska, Polska 2008, 100 min.

#### 5 marca

16.30 – „Królewny i Kopciuszkę – w poszukiwaniu własnej baśni” – warsztat, prowadzenie: Małgorzata Rychert-Kita  
17.00 – „Gwałcone, sprzedawane, samotne” – spotkanie z Małgorzatą Tkacz-Janik  
18.00 – **Przeznaczone do burdelu**, reż. Z. Briski, Indie/USA 2004, dokument, 85 min.  
20.00 – **Telenowela**, reż. P. Fischer Christensen, Szwecja/Dania 2006, 104 min.

#### 6 marca

16.00 – „Najlepsza wersja Ciebie” – warsztat, prowadzenie: Magdalena Przybysz  
16.00 – **Milczenie Lorny**, reż. J.-P. Dardenne, L. Dardenne, Belgia/Francja/Niemcy/Włochy, 2008, 105 min.  
18.00 – **Lakszmi i ja**, reż. N. Jain, Dania/Finlandia/Indie/USA 2007, 59 min.  
18.00 – Spotkanie z Aleksandrą Banot  
19.00 – **Opowiedz mi o deszczu**, reż. A. Jaoui, Francja 2008, 98 min.  
20.00 – **3 kobiety w różnym wieku**, reż. M. He- kat, Iran 2008, 94 min.

#### 7 marca

10.00 – „Kobiety chodzą własnymi drogami” – warsztat, prowadzenie: J. Motylska-Komsta

10.00 – „Zosia nie samosia” – warsztaty, prowadzenie: Irena Dąbrowska-Pięda  
13.30-15.00 – Manifa – debata.  
14.30 – „Coś z niczego? – źródło mojej twórczej mocy”, warsztat, prowadzenie: Małgorzata Rychert-Kita  
15.00 – **Cave In the Snow**, reż. L. Thompson, E. Cox, dokument, 53 min.  
16.00 – „Przebudzenie kobiet i buddyzm” – spotkanie po filmie prowadzi Jacek Jaworski  
16.00 – **Milczenie Lorny**, reż. J.-P. Dardenne, L. Dardenne, Belgia/Francja/Niemcy/Włochy, 2008, 105 min.,  
16.30 – I blok filmów z Festiwalu Feministycznego w Davis, 80 min. + **Wiedźmy**, reż. A. Trzos, Polska 2001, dokument, 35 min.  
18.00 – Wykład z Towarzystwa Polsko-Indyjskiego  
18.00 – **Kobiety**, reż. D. English, USA/W. Brytania 2008, 114 min.  
19.00 – Wykład dra hab. Małgorzaty Radkiewicz  
20.00 – **4 Kobiety**, reż. A. Gopalakrishnan, Indie 2007, 105 min.

#### 8 marca

10.00 – „Trening genderowy” – warsztat  
10.00 – „Czerwony namiot” – warsztat, prowadzenie: Renata Mazur-Ponikewicz, Agata Szyplińska  
14.00 – „Mądrość i siła jest we mnie” – warsztat, prowadzenie: Dorota Zasowska  
14.00 – **Obcy we mnie**, reż. E. Atef, Niemcy 2008, 99 min.  
16.00 – **Dzieci z dekretu**, reż. F. Iepan, Niemcy/Rumunia 2004, dokument, 68 min.  
16.00 – II blok filmów z Festiwalu Feministycznego w Davis, 70 min.  
17.00 – Wykład Amnesty International: Prawa kobiet na wschodzie  
18.00 – **O piątej po południu**, reż. S. Makhmalbaf, Iran 2004, 90 min.  
18.00 – **Cave In the Snow**, reż. L. Thompson, E. Cox, dokument, 53 min.  
19.30 – Dyskusja po filmie „O piątej po południu” – prawa kobiet na wschodzie  
20.00 – **Kamienna cisza**, reż. K. Kopczyński, Polska 2007, dokument, 51 min.  
**karnety: 42 zł, bilety: 9 zł**

#### 13 do 19 marca

Wielcy Nieobecni  
Jan Machulski

W tym miesiącu w cyklu „Wielcy nieobecni” przybliżamy sylwetkę Jana Machulskiego (ur. 3.07.1928 r. w Łodzi, zm. 20.11.2008 w Warszawie), niepowtarzalnego Henryka Kwinto z filmu „Vabank” w reżyserii syna Juliusza. Jan Machulski miał na swoim koncie w sumie ponad dziesięćdziesiąt ról filmowych i telewizyjnych i mimo, iż zwykle przypadał mu tytuł „bohatera drugiego planu”, był doskonale rozpoznawany i kochany przez publiczność. „Chłopak z Hollydół” jak sam się określił, mimo wielu lat spędzonych w Warszawie, czuł się łodzianinem, gdzie jako pedagog i dziekan Wydziału Aktorskiego był związany ze szkołą filmową, jak również był pomysłodawcą Alei Gwiazd przy ul. Piotrkowskiej. Silnie związany również z teatrem, gdzie stworzył przeszło siedemdziesiąt kreacji na scenach teatrów między innymi: im. Jaracza w Olsztynie, Ziemi Opolskiej w Opolu, im. Juliusza Osterwy w Lublinie, Nowego w Łodzi, Polskiego w Warszawie i Narodowego, jak również był założycielem i dyrektorem Teatru Ochoty w Warszawie.

W Centrum Sztuki Filmowej zaprezentujemy role filmowe Jana Machulskiego, dzięki którym pozostanie na zawsze w naszej pamięci.

13 marca, godz. 16.00 **Ostatni dzień lata**, reż. T. Konwicki, Polska 1958 r., 66 min.  
14 marca, godz. 16.00 **Sublokator**, reż. J. Majewski, Polska 1966 r., 90 min.  
15 marca, godz. 16.00 **Vabank**, reż. J. Machulski, Polska 1981 r., 104 min.  
16 marca, godz. 16.00 **Vabank II, czyli riposta**, reż. J. Machulski, Polska 1984 r., 97 min  
**karnety: 15 zł**  
**bilety: 5 zł**

#### 19 marca, godz. 18.15

**Klub Filmowy „Silesia”: Leszek Buzderewicz**  
Leszek Buzderewicz – operator kamery, filmowiec, fotografik, rocznik 1971. Jest absolwentem Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie (kierunek sztuka operatorska). Ukończył także Beskidzką Szkołę Sztuki Użytkowej (dyplom z fotografii artystycznej i użytkowej).  
**W programie:**  
„Skrawki” – 2008, scen. i reż. Magdalena Bartoszewicz, zdjęcia: Leszek Buzderewicz, 16 min.  
„Jakby mnie nie było” – 2007, scen. i reż.: Magda Duszczyk i Leszek Buzderewicz, zdjęcia i montaż: Leszek Buzderewicz, 30 min.  
„Co masz zrobić jutro – MeriDialu” – 2008, scen. Magda Duszczyk, reż. Magda Duszczyk i Leszek Buzderewicz, zdjęcia i montaż: Leszek Buzderewicz, 6 min.  
„Za płotem” – 2008, scen. i reż.: Aleksander Grzebański, zdjęcia: Leszek Buzderewicz, czas: 13 min.  
„Matrix czyli zupa” – 2009, scen. na podstawie jednoaktówki Artura Pałgi: Tomasz Drabek, reż.: Tomasz Drabek, zdjęcia i montaż: Leszek Buzderewicz, 20 min.  
bilety: 5 zł

#### 27 marca – 2 kwietnia

Sputnik nad Katowicami  
Replika II Festiwalu Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Warszawą” – 100-lecie kina rosyjskiego

W listopadzie 2008 roku już po raz drugi Sputnik wyładował w Warszawie, aby potem odlecieć do innych miast – Poznania, Wrocławia, Krakowa, Łodzi i Gdyni. W lutym 2009 roku Replika II Festiwalu Filmów Rosyjskich pod hasłem „100-lecie kina rosyjskiego” trafia do Katowic. W programie znalazło się 14 tytułów filmowych – 7 należących do klasyki filmowej oraz 7 współczesnych, pokazujących panoramę dzisiejszej kinematografii rosyjskiej. Zobaczymy m.in. nagrodzone w Warszawie w konkursie publiczności „Okrucierstwo” w reż. Mariny Lubatowej oraz „Shultes” w reż. Bakura Bakuradze.

#### 27 marca

18.00 – **Kalina czerwona**, reż. Vasili Shukshin, ZSRR 1973, 110 min.  
20.00 – **Wyspa**, reż. Pavel Lungin, Rosja 2006, 112 min

#### 28 marca

18.00 – **Październik**, reż. Sergei M. Eisenstein, ZSRR 1927, 104 min.  
20.00 – **Indie**, reż. Aleksander Kirijenko, Rosja 2007, 93 min.

#### 29 marca

18.00 – **Wniebowstąpienie**, reż. Łarisa Szepitko, ZSRR 1976, 109 min.  
20.00 – **Iluzja strachu**, reż. Aleksander Kirijenko, Rosja 2007, 80 min.

#### 30 marca

18.00 – **Wesoły jarmark**, reż. Iwan Pyrjew, ZSRR 1949, 104 min.  
20.00 – **Okrucierstwo**, reż. Karina Lubakowa, Rosja 2007, 90 min.)

#### 31 marca

16.30 – **Ironia losu**, reż. Eldar Riazanow, ZSRR 1975, 184 min.)  
20.00 – **Shultes 100'**, reż. Bakur Bakuradze, Rosja 2008, 100 min.

#### 1 kwietnia

18.00 – **Dziewięć dni jednego roku**, reż. Michaił Romm, ZSRR 1961, 120 min.  
20.00 – **Słowo jak głaz**, reż. Aleksiej Mizgiriew, Rosja 2007, 100 min.

#### 2 kwietnia

18.00 – **Wujaszek Wania**, reż. Andriej Konczalowski, ZSRR 1970, 104 min.  
20.00 – **Aurora**, reż. Roksana Bajrak, Rosja/Ukraina 2006, 115 min.

**karnety 1-dniowe na 2 filmy: 18 zł**  
**bilety: 8 zł (klasyka);**  
**13 zł norm./12 zł ulg. (filmy nowe)**

# Wydarzenia Kulturalne

## Kino „Światowid”



ul. 3 Maja 7  
tel: 032 258 74 32  
e-mail: kino@swiatowid.katowice.pl  
www.swiatowid.katowice.pl

### Spotkanie

6 marca

**Dziewczyna z Monako** reż. Anne Fontaine  
Bertrand, błyskotliwy i elokwentny adwokat, przyjeżdża do Monako, gdzie będzie obrońcą siedemdziesięcioletniej zabójczyni. Bertrandowi towarzyszy Christophe, jego ochroniarz, szczerzy, ale raczej małowówny człowiek, który podziwia ludzi wykształconych, ponieważ sam taki nie jest. W Monako mieszka Audrey, pogodnyka w jednej ze stacji kablówki, ambitna, seksowna i nieobliczalna dziewczyna, która jednak nie chce do końca życia czytać prognozy pogody. Lepiej byłoby gdyby cała ta trójka nigdy się nie spotkała...

13 marca

**W**, reż. Oliver Stone,  
Uroczysta **premiera**, wprowadzenie przed filmem politologa z Uniwersytetu Śląskiego o latach prezydentury George'a W. Busha, godz. 20.15

**Rumba**, reż. Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Fiona i Don pracują razem jako nauczyciele w podmiejskiej szkole tańca. Ich wspólną pasją są tańce latynoamerykańskie. W każdy weekend startują w konkursach, zdobywając wiele nagród. Pewnej nocy, wracając z kolejnych zawodów, próbują ominąć nieznanego, który chce popełnić samobójstwo. Samochód uderza w ścianę. Życie bohaterów zmienia się diametralnie. W wyniku wypadku Fiona traci nogę, a Don – pamięć. Ich życie staje się serią bolesnych upadków. Zostają pozbawieni wszystkiego – pracy, domu, pasji, ale nie miłości...



foto: archiwum/Światowid

20 marca

**Powrót do Brideshead**, reż. Julian Jarrold,  
Pełna namietności historia miłosnego trójkąta, utraconej niewinności oraz wystawionej na próbę siły charakteru. A w tle splendor i dekadencja, chylącej się ku upadkowi angielskiej arystokracji, u progu drugiej wojny światowej.

23-29 marca

przeгляд filmów „360 stopni  
Festiwal Filmów Ekstremalnie Sportowych”

24-30 marca

Tydzień Kina Hiszpańskiego

## Niemieckie Niuanse

Zainicjowany przez Instytut Stosunków Zagranicznych Tydzień Kina Niemieckiego Niuanse – Deutsche Details w 2009 roku odwiedzi kilka polskich miast (m.in. Wrocław, Opole, Katowice, Gliwice). Przeгляд ma na celu pokazanie aktualnego obrazu Niemiec oraz zainteresowanie polskiego widza zachodnim sąsiadem. Pokazywane będą długometrażowe filmy młodych niemieckich reżyserów. Wszystkie filmy będą pokazywane z napisami w języku polskim. Dzięki temu również miłośnicy kina, którzy nie znają języka niemieckiego, będą mogli obejrzeć prezentowane filmy.

Przy wyborze filmów został położony duży nacisk, by zaprezentować zarówno życie codzienne, jak i problemy społeczne, o których nie mówi się zbyt chętnie. Są to właśnie tematy, które ułatwiają porozumienie pomiędzy młodymi ludźmi z Polski i Niemiec. Przedstawione obrazy Niemiec są przy tym tak różnorodne, jak gatunki filmów wybranych do przeгляdu. Lokalnymi partnerami Tygodnia Kina Niemieckiego są Towarzystwa Mniejszości Niemieckiej, kina, domy kultury, uniwersytety, a także media. Więcej informacji o programie w poszczególnych miastach znajduje się na stronie internetowej: www.niemieckieniuanse.pl.

## Kinoteatr „Rialto”



ul. św. Jana 24  
tel. 032 251 04 31 kasa/rezerwacja  
e-mail: rezerwacja@rialto.katowice.pl  
www.rialto.katowice.pl

### W marcu

8 marca

z okazji Dnia Kobiet  
**Happy-go-lucky, czyli co nas uszczęśliwia**

14 marca

**Koncert Lory Szafran z zespołem**  
W programie – piosenki z Kabaretu Starszych Panów

a także:

**Bracia Karamazow, Gomorra i Hanami – kwiat wiśni**

13-15 marca

Przeгляд Filmów Gusa Van Santa

Ukończył wydział filmowej Rhode Island School of Design. Malował i maluje nadal ulubione motywy: eksplodujące drewniane domy, pejzaże i kapelusze. Pojawiają się one także w jego filmach, które realizuje w Portland i okolicach.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

Van Sant zdobył sobie uznanie publiczności i krytyków już pierwszym swoim filmem fabularnym „Zła noc”, który nagrodzony został Nagrodą Krytyków Los Angeles dla najlepszego niezależnego filmu eksperymentalnego 1987 roku.

Kolejny film – „Drugstore Cowboy”, wyreżyserowany przez Van Santa, wyróżniony był wieloma nagrodami, w tym: 1989 National Society of Film Critics Award dla najlepszego filmu, scenariusza i za najlepszą reżyserię, 1989 Pen Literary Award za adaptację scenariusza, jak również Independent Spirit Award w roku 1990 za najlepszy scenariusz.

Następne filmy: „Moje własne Idaho”, „Gerry” i „Last Days” ugruntowały jego pozycję najważniejszego twórcy amerykańskiego kina niezależnego. Za film „Słoń” będący fabularną rekonstrukcją zbrodni, która miała miejsce w Columbine w 1999 roku, kiedy dwoje nastolatków zamordowało kilkanaście osób, otrzymał Złotą Palmę na Festiwalu w Cannes.

Ostatni film reżysera „Obywatel Milk” został nominowany do nagrody Oscara w ośmiu kategoriach, w tym za najlepszy film i najlepszą reżyserię.

W trakcie katowickiego przeгляdu zaprezentowanych zostanie osiem filmów reżysera od debiutanckiej „Złej nocy” aż po „Obywatela Milka”. (ko)

**Obywatel Milk**

Kiedy w 1978 zamordowany został Harvey Milk, świat stracił jednego z największych wizjonerów i przywódców walczących o sprawiedliwość. Zdobycyca wielu nagród, Gus Van Sant, wraz z niezrównanym Seanem Pennem i plejadą gwiazd w rolach drugoplanowych przedstawiają historię życia tego niezwykłego człowieka.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

**Zła noc**

Film zrealizowany na podstawie autobiograficznej prozy Walta Curtisa przedstawia historię zakazanej

miłości pomiędzy Waltem, a młodym nielegalnym imigrantem z Meksyku, Johnnym. Zakochany w Johnnym, Walt usilnie stara się o jego względy mimo tego, że ten nie mówi po angielsku.

**Drugstore Cowboy**

Lata sześćdziesiąte, Stany Zjednoczone. Grupa narkomanów próbuje zdobyć pieniądze na kolejne działki narkotyków. Jedynym sposobem finansowania nałogu jest okradanie aptek...

**Moje własne Idaho**

Syn burmistrza Portland, Scott Favor (Reeves) przyjaźni się z Mike'em Watersem (Phoenix). Nie byłby w tym nic dziwnego, gdyby nie to, że Scott rzadko bywa w domu, a jego główną rozrywką są narkotyki i męska prostytucja. Mike, poszukujący matki, jest zmuszony do takiego życia. Scott wybrał je jako bunt przeciw ojcu.



**Last Days**

Blake jest artystą, który wspiął się na szczyty kariery i teraz samotnie dźwiga na swoich barkach ciężar utrzymania kilku rodzin, a starzy przyjaciele odzywają się tylko, gdy czegoś potrzebują. Zwłaszcza pieniędzy.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

**Gerry**

Opowieść o dwójce przyjaciół (Matt Damon i Casey Affleck), którzy w trakcie podróży przez bezkresną pustynię zeszli ze szlaku i zagubili się. Wraz z upływem czasu ich siły i szanse na przeżycie maleją, a przyjaźń zostaje wystawiona na ostateczną próbę.

**Słoń**

20 kwietnia 1999 roku do szkoły średniej w Columbine przyszło dwóch uczniów z zakupionymi przez Internet pistoletami maszynowymi i zamordowało piętnaście osób. Ofiarami padli nauczyciele oraz koledzy i koleżanki chłopców. Po dokonaniu masakry nastolatkiwie popełnili samobójstwo. Film relacjonuje fakty, które poprzedziły tragiczne wydarzenia, jak również sam przebieg dramatu.



foto: archiwum/Kinoteatr Rialto

**Paranoid Park**

Życie nastoletniego skate'ra staje się walką o przetrwanie, po tym jak zostaje wplątany w śmierć strażnika.

Bilety: 13 zł, karnety: 55 zł

# Wydarzenia Kulturalne

## Miejska Biblioteka Publiczna



**MIEJSKA  
BIBLIOTEKA  
PUBLICZNA  
w Katowicach**

ul. Kossutha 11  
tel. 032 254 60 98  
e-mail: sekretariat@mbp.katowice.pl  
www.mbp.katowice.pl

## Biblioteka Śląska



pl. Rady Europy 1  
tel. 032 20 83 740  
e-mail: bs@bs.katowice.pl  
www.bs.katowice.pl

### W marcu

9 marca

Spotkanie z cyklu Mistrz Słowa

**Maria Szyszkowska** – profesor filozofii, senator RP V kadencji. Opublikowała kilkadziesiąt książek z zakresu filozofii prawa oraz polityki. Nominowana do Pokojowej Nagrody Nobla. Od 2007 roku przewodnicząca RACJI Polskiej Lewicy. Prywatnie żona Jana Stępnia.

**Jan Stępień** – rzeźbiarz, rysownik, poeta, pisarz i autor sztuk teatralnych. Członek Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Kultury Europejskiej. Swoje rzeźby i rysunki wystawiał w wielu miastach Polski, Belgii i na Węgrzech.  
godz. 17.00, Filia nr 14, ul. Piastów 20, Tysiąclecie

23 marca

Spotkanie z cyklu Mistrz Słowa

**Tomasz Broda** – artysta plastyk, karykaturzysta. Zajmuje się ilustracją prasową i książkową, plakatem, rysunkiem, malarstwem, scenografią, projektowaniem kostiumów teatralnych. Tworzy maski i lalki z przedmiotów codziennego użytku, które prezentował w swoich cyklicznych, autorskich wystęпах w ramach programów telewizyjnych m.in. „Wieczoru z Jagielskim”. Publikował rysunki i ilustracje w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Polityce” i „Przekroju”.  
godz. 11.30, Filia nr 3, ul. Gliwicka 93, Załęże

26 marca

Czwartek w Bibliotece

spotkanie z **Leszkiem Jęczykiem** – Ślązakiem Roku 2006.  
godz. 17.00, Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21 b, Katowice-Dąbrówka Mała

30 marca

Spotkanie z cyklu Mistrz Słowa

**Agnieszka Wolny-Hamkało** – wrocławska poetka, krytyk literacki i publicystka oraz blogerka.  
godz. 18.00, Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

Na wszystkie spotkania wstęp wolny!!!

### Wystawy

Na szczytach świata

Filia nr 11, ul. Grażyńskiego 47, Koszutka

Jestem ten, co na wszystko się waży

Wystawa poświęcona życiu i twórczości Stanisława Wyspiańskiego.

Filia nr 14, ul. Piastów 20, Os. Tysiąclecia

Rok polski. Obyczaj i wiara

Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21 b, Dąbrówka Mała

Teatr, z mojej szafy – wystawa fotografii **Sebastiana Fusa** z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

Filia nr 30, ul. Rybnicka 11, Śródmieście

Polscy laureaci Literackiej Nagrody Nobla

Wystawa połączona z cyklem lekcji bibliotecznych.

Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Katowice-Ligota

### Program stały

**Czytanie jak fruwanie** – czytanie bajek przez aktorów Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, połączone z zajęciami plastycznymi w każdą sobotę, o godz. 14.00 w Filii nr 17, ul. Ściegiennego 45, Wełnowiec

### DKK dyskusyjny klub książki

Miejska Biblioteka Publiczna w Katowicach w 2009 roku prowadzi 11 Dyskusyjnych Klubów Książki.

5 spośród nich przeznaczonych jest dla dzieci i młodzieży – w Filiach nr: 3, 5, 14, 16, 32.

W pozostałych klubach spotykamy się z dorosłymi czytelnikami – w Filiach nr: 3, 7, 23, 25, 30, 32

Terminy najbliższych spotkań oraz więcej informacji w serwisie: [www.mbp.katowice.pl](http://www.mbp.katowice.pl)

### W marcu

4 marca

**Od Kostaryki po Brazylię – przyroda i ludzie Ameryki Łacińskiej – wystawa fotografii podróżniczej Grzegorza Lityńskiego**

52 zdjęcia z Ameryki Łacińskiej prezentowane w Bibliotece Śląskiej w dwóch grupach tematycznych: ludzie oraz przyroda, są plonem czterech wyjazdów fotograficznych autora do tej części świata: Portoryko (2005), Peru (2007), Brazylii (2008) i Kostaryki (2008). Fotografie Lityńskiego przedstawiają głównie ludzi dumnych, zamyślonych, uśmiechniętych, pograżonych w modlitwie czy codziennej pracy. Pokazują, że poza naszym kręgiem kulturowym toczy się całkiem inne, fascynujące, ale często i przerażające życie – ot, choćby ujęcie peruwiańskiej kobiety z dzieckiem na plecach na skraju przepaści Kanionu Colca. To kadry wyjątkowe, bo w każdym z nich udało się uchwycić ważny dla fotografowanych moment. Początki przygody z fotografią Grzegorza Lityńskiego sięgają lat 80-tych. Zaczynał od czarno-białego fotoeseju, a jego szczególnym zainteresowaniem cieszyły się w tym czasie portrety oraz reportaże społeczny. Następnie, zainspirowany pięknem, egzotyką i kulturą Azji, poświęcił się fotografii podróżniczej i już od ponad 15 lat Lityński definiuje się jako fotograf-podróżnik. Birma, Botswana, Brazylia, Buntan, Etiopia, Ghana, Indie i Andamany, Kambodża, Kenia, Kostaryka, Malesja, Meksyk, Namibia czy Nepal to tylko niektóre z krajów, które autor odwiedził i utrwalił w kadrze. Autor często ukazuje przyrodę w jej niestałości, zmienności, zależnymi od pory dnia i od warunków atmosferycznych. Grzegorz Lityński jest założycielem i twórcą Szkoły Fotografowania dla Podróżników jurorem i organizatorem konkursów fotograficznych oraz wykładów z fotografii, m.in. w ramach festiwalu podróżniczych. Lityński prowadzi liczne warsztaty i kursy fotograficzne zarówno w kraju, jak i za granicą. Otwarcie wystawy w dniu 4 marca towarzyszyć będzie pokaz multimedialny „Kostaryka cz. I – dżungla Tortuguero, las chmurowy w Monteverde oraz stolica San Jose”.

Wystawę można oglądać od 4 do 21 marca, w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.

10 marca

**Kawiarenka kulturalno-literacka**

„W krainie utopca, ludowe źródła prozy Andrzeja Sapkowskiego”. Prelekcję wygłosi Radosław Klimmek. Sala Benedyktynka, godz. 17.00

11 marca

**Spotkanie z Andrzejem Stasiukiem**

Andrzej Stasiuk – pisarz, poeta, publicysta, dramaturg i eseista. W 1995 roku został laureatem nagrody Fundacji Kultury, rok później – Fundacji im. Kościelskich. W 2005 roku otrzymał literacką nagrodę Nike za książkę „Jadąc do Babadağ”. Stasiuk jest autorem licznych felietonów prasowych publikowanych m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Gazecie Wyborczej” czy „Frankfurter Allgemeine Zeitung”. Jego książki zostały przetłumaczone na wiele języków m.in. na angielski, fiński, francuski, holenderski, niemiecki, rosyjski, norweski, ukraiński, węgierski, włoski i rumuński. Wraz z żoną – Moniką Sznajderman prowadzi Wydawnictwo Czarne specjalizujące się w literaturze środkowoeuropejskiej. Do najpopularniejszych książek Andrzeja Stasiuka należą m.in. „Mury Hebronu”, „Fado” czy „Dojczland”.  
Sala Benedyktynka, godz. 17.00

18 marca

**Salon Literacki Michała Jagielly**

W marcu, w ramach cyklicznych spotkań w „Salonie Literackim Michała Jagielly”, odbędzie się spotkanie z Bogusławą Sochańską.

Bogusława Sochańska – przez wiele lat pracowała w Instytucie Skandynawistyki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1995–1999 była attaché kulturalnym Ambasady Polskiej w Kopenhadze. Od 1999 roku jest dyrektorem Instytutu Kultury Duńskiej w Polsce. Warto też podkreślić, że Bogusława Sochańska została laureatką prestiżowej duńskiej nagrody Hansa Christiana Andersena i tym samym dołączyła do grona wybitnych i zasłużonych dla Danii postaci, wśród których są m.in. królowa duńska Margerita II i Günter Grass. Baśnie i opowieść w jej przekładzie zostały wyróżnione tytułem Książka Roku 2006 przez „Magazyn Literacki. Książki”.  
Sala Benedyktynka, godz. 17.00

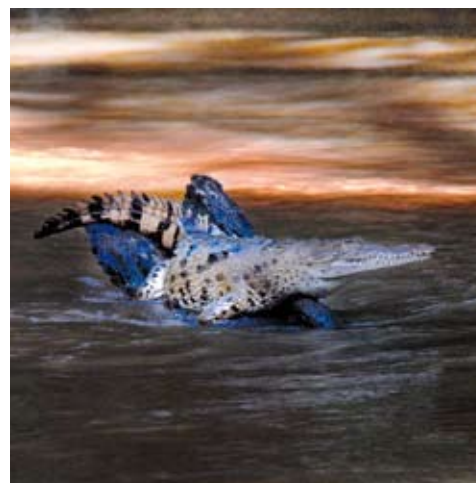
## Mistrz Słowa

Agnieszka Wolny-Hamkało

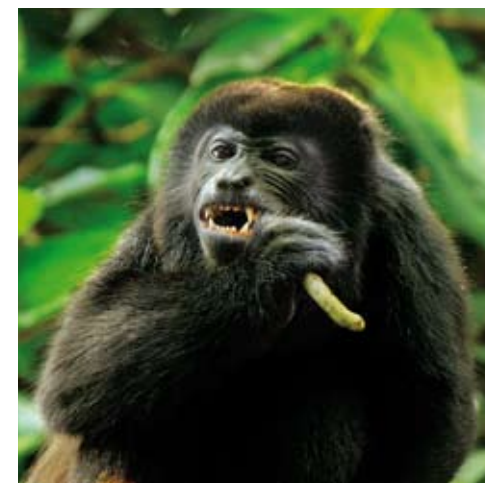
Urodzona w 1979 roku we Wrocławiu poetka, krytyk literacki i publicystka. Na początku swojej kariery dała się poznać także jako performerka. Współpracuje z „Przekrojem”, „Gazetą Wyborczą” i „Polityką”. Na stronach internetowych „Polityki” pisze blog literacki „Co tam czytamy” oraz ma swój cykl recenzji wideo „Co tam Pani czyta?”. Wraz z amerykańskim profesorem literatury Billem Johnsonem prowadzi w telewizyjnej Jedynce „Hurtownię książek”, program o nietypowej formule, poświęcony prezentacji najnowszych tytułów literackich. Autorka pięciu tomów poetyckich, przychylnie odbieranych przez krytyków: „Mocno poszukiwana” (1999), „Lonty” (2001), „Gospel” (2004), „Ani mi się śni” (2005), „Spamy miłosne” (2007). Napisała także bajkę dla dzieci – „Nochal czarodziej” a wraz z mężem – Marcinem Hamkało opublikowała zbiór szkiców o Teatrze Muzycznym „Od Nietoperza do Scata”. Nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia 2008.



Agnieszka Wolny-Hamkało spotka się z czytelnikami w Ligockiej filii MBP



Biblioteka Śląska zaprasza w marcu na wystawę fotografii podróżniczej Grzegorza Lityńskiego



fol. Grzegorz Lityński

## Śląska Fotografia Prasowa

Do końca marca w Galerii Holu Głównego Biblioteki Śląskiej prezentowane będą zdjęcia nadesłane na konkurs „Śląska Fotografia Prasowa”. Konkurs organizowany jest przez Bibliotekę Śląską od sześciu lat – tym roku po

raz pierwszy wspólnie z Syndykatem Dziennikarzy Republiki Czeskiej w Ostrawie

To najważniejsza tego typu impreza w regionie.

Wystawa czynna w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.

# Wydarzenia Kulturalne

## Akademia Muzyczna

  
**Akademia Muzyczna**  
 im. Karola Szymanowskiego  
 w Katowicach

ul. Zacisze 3  
 tel. 0 32 779 21 00  
 e-mail: [biurorektora@am.katowice.pl](mailto:biurorektora@am.katowice.pl)  
[www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)

### Koncerty

**Festiwal Muzyki Instrumentalnej**  
 Wiedeńskie reminiscencje  
 Sala Koncertowa

**3 marca**  
**Koncert I**  
**Joseph Haydn**  
 godz. 18.30

**Trio fortepianowe c-moll (Hob. XV : 13)**  
 Beata Warykiewicz-Siwy – skrzypce  
 Mark Caudle – wiolonczela  
 Marek Toporowski – klawesyn

**Scena di Berenice**  
 Anna Noworzyn – śpiew  
 Marek Toporowski – klawesyn

**Sonata No 33 c-moll (Hob. XVI : 20)**  
 Marek Toporowski – klawesyn

**Pieśni szkockie na głos i trio fortepianowe**  
 Anna Noworzyn,  
 Beata Warykiewicz,  
 Mark Caudle,  
 Marek Toporowski

**Trio fortepianowe G-dur (Hob. XV : 15)**  
 Łukasz Zimnik – flet  
 Mark Caudle – wiolonczela  
 Marek Toporowski – klawesyn

**4 marca**  
**Koncert II**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 godz. 18.30

**Recital Fortepianowy**  
 Monika Sikorska-Wojtacha – fortepian  
 Sonata C–dur KV 330  
 Wariacje C–dur KV 265  
 Sonata C–dur KV 309  
 Wariacje D–dur KV 573  
 Rondo D–dur KV 485  
 Sonata D–dur KV 311

**5 marca**  
**Koncert III – Ludwig Van Beethoven**  
 godz. 18.30

**Sonata A- dur op 101**  
 Joanna Domańska – fortepian

**Sonata na fortepian i wiolonczelę C-dur op.102 nr 1.**  
 Natalia Kurzac – wiolonczela  
 Katarzyna Makowska – fortepian

**Oktet Es dur na 2 oboje, 2 klarnety, 2 fagoty i 2 waltornie op.103**  
 Piotr Pyc, Lorena Gawara – oboje  
 Arkadiusz Adamski, Roman Witaszek – klarnety  
 Marek Barański, Krzysztof Fiedukiewicz – fagoty  
 Wiesław Grochowski, Damian Walentek – rogi

**11 marca**  
**Koncert IV**  
**Franz Schubert**  
 godz. 18.30

**8 Pieśni**  
 Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran  
 Marek Nosal – gitara

**Kwartet na flet, gitarę, altówkę i wiolonczelę**  
 Maria Grochowska – flet  
 Wanda Palacz – gitara  
 Tadeusz Wypich – altówka  
 Andrzej Burzyński – wiolonczela

**Kwintet fortepianowy A-dur D. 667 „Pstrąg”**  
 Zbigniew Raubo – fortepian  
 Adam Mokrus – skrzypce  
 Elżbieta Mrożek-Loska – altówka  
 Marek Szopa – wiolonczela  
 Krzysztof Firlus – kontrabas

**12 marca**  
**Koncert V**  
**Dodekafoniści Wiedeńscy**  
 godz. 18.30

**Arnold Schonberg – „Stimme der Waldtaube” z „Gurrelieder”**  
 Ewa Biegas – sopran  
 Grzegorz Biegas – fortepian

**Arnold Schoenberg – Fantazja na skrzypce i fortepian op. 47**  
 Adam Mokrus – skrzypce  
 Grzegorz Biegas – fortepian

**Arnold Schoenberg – Walzer z cyklu Funf Klavierstucke op.23**  
**Alban Berg – Sonata op. 1**  
**Anton Webern – Kinderstuck**  
**Wariacje op. 27**

Gabriela Szendzielorz – fortepian

**Anton Webern – Eight early songs**  
 Anna Borucka – mezzosopran  
 Grzegorz Biegas – fortepian

**Anton Webern – Kwartet smyczkowy op. 28**

**Kwartet śląski:**  
 Szymon Krzeszowiec – skrzypce  
 Arkadiusz Kubica – skrzypce  
 Łukasz Syrnicki – altówka  
 Piotr Janosik – wiolonczela

Bezpłatne wejściówki do odbioru w Informacji  
 tel. 032 779 21 00



for. archiwum IPIUM Silesia

## IPIUM Silesia

Instytucja Promocji  
 i Upowszechniania  
 Muzyki  


ul. 3 Maja 31 a  
 tel. 32 258 90 49  
 e-mail: [ipium@silesia.art.pl](mailto:ipium@silesia.art.pl)  
[www.silesia.art.pl](http://www.silesia.art.pl)

### Koncerty

**8 marca**  
**„Muzyka – moja miłość”** – Modest Musorgski  
 Benon Maliszewski – baryton  
 Zbigniew Raubo – fortepian  
 godz.17.00, MDK „Koszutka”

**15 marca**  
**Fantazja na akordeon i kontrabas**  
 Franciszek Prus – akordeon  
 Andrzej Kocyba – kontrabas  
 godz.17.15, MDK „Południe” (Piotrowice)  
 godz.19.00, MDK „Południe” (Murcki)

**17 marca**  
**Wiosenna fantazja**  
 Trio: Marcin Wyrostek – akordeon  
 Krzysztof Nowakowski – wibrafon, instr. perkusyjne  
 Maciej Garbowski – kontrabas  
 godz.17.00, Biblioteka Śląska

**21 marca**  
**Europejskie oblicza muzyki narodowej**  
 Beata Warykiewicz-Siwy – skrzypce  
 Joanna Domańska – fortepian  
 godz.18.00, Młodzieżowy Dom Kultury, ul. Tysiąclecia 5

**22 marca**  
**Wiosna i muzyka**  
 Adam Żaak – baryton  
 Luba Nawrocka – fortepian  
 godz.17.00, MDK „Południe” (Podlesie)

**25 marca**  
**„Portrety muzyczne”** – Feliks Mendelssohn-Bartholdy  
 Anna Rechlewicz – skrzypce  
 Hanna Holeksa – fortepian  
 Kwartet smyczkowy Subito  
 godz.18.00, Studio Koncertowe Polskiego Radia,  
 ul. Ligonia 29

**26 marca**  
**Stabat Mater**  
 Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran  
 Agata Kobierska – alt  
 Martyna Pastuszka – skrzypce  
 Julian Gembalski – fortepian  
 godz.18.00, Muzeum Archidiecezjalne,  
 ul. Wita Stwosza 16

## Muzyczny marzec

Muzyczny marzec w „Silesii” rozpoczyna prezentacja sylwetki jednego z najbardziej nowatorskich twórców – Modesta Musorgskiego, którego „Obrazki z wystawy” oraz cykl „Pieśni i tańce śmierci” należą do skarbcza literatury muzycznej (8.03).

W ramach cyklu „Bliżej Chopina” wystąpią „Cracow Duo” (16.03) oraz niemiecki pianista chilijskiego pochodzenia Pablo Miró Cortez (29.03).

„Europejskie oblicza muzyki narodowej” to prezentacja Sonaty C. Nielsena (najwybitniejszego twórcy narodowej muzyki duńskiej) oraz Sonaty K. Szymanowskiego (21.03). Również w Zakopanem w „Atmie” w Muzeum Jego imienia usłyszymy utwory Szymanowskiego oraz wariacje Brahmsa na temat Haendla (28.03). Drugi „Portret muzyczny” – Felix Mendelssohn Bartholdy – rozpoczyna cykl koncertów, które pojawiają się w „Silesii” w związku z „Rokiem Mendelssohna” w 200.

**28 marca**  
**Silesia prezentuje**  
 Krzysztof Lasoń – skrzypce  
 Piotr Salajczyk – fortepian  
 godz.17.00, Zakopane – Wila „Atma”, ul. Kasprusie 19

**29 marca**  
**„Muzyka w Bazylice”**  
 Zespół „Parnassos”  
 godz.17.30, Bazylika Franciszkanów, ul. Franciszkańska 76

**30 marca**  
**Polska pieśń artystyczna** – Karol Szymanowski  
 Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran  
 Julian Gembalski – fortepian  
 Bernard Krawczyk – recytacje  
 godz.18.00, Galeria „Ateneum”, ul. 3 Maja 25

**Bliżej Chopina**  
 Koncerty w ramach przygotowań do Roku Chopinowskiego 2010

**16 marca**  
**Muzyczne perspektywy**  
**„Cracow Duo”**  
 Jan Kalinowski – wiolonczela



for. archiwum IPIUM Silesia

Marek Szelezer – fortepian  
 Program: Sonata g-moll op. 65, Grand duo concertant E-dur na temat z op. „Robert Diabeł” Meyerbeera op. 16 A, Polonez C-dur op. 3  
 godz.18.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Zacisze 3

**29 marca**  
**Recital fortepianowy**  
 Pablo Miró Cortez – fortepiano  
**Program:**  
 Sonata b-moll, Ballada f-moll,  
 2 Impromptus (Fis, Ges)  
 godz.17.00, Ożarów – Muzeum Wnętrz Dworskich

rocznicę urodzin wielkiego twórcy. W programie: Koncert podwójny d-moll, „Pieśni bez słów” oraz wirtuozowska transkrypcja Marsza weselnego i Scherza ze „Snu nocy letniej” (25.03). Koncerty muzyki pasyjnej odbędą się: w Muzeum Archidiecezjalnym (26.03) usłyszymy „Stabat Mater” Pergolesiego i Sonatę wielkopostno-różańcową H.I Bibera oraz w Bazylice o.o. Franciszkanów w Panewnikach (29.03).

Szczególną uwagę zwracamy na rozpoczęty już w styczniu nowy cykl koncertów muzyki i poezji „Polska pieśń artystyczna”, gdzie obok pieśni K. Szymanowskiego do słów J. Tuwima i K. Iłkiewiczówny, usłyszymy też poezję w wykonaniu wybitnego i popularnego aktora Bernarda Krawczyka (30.03).

Koncerty o tematyce wiosennej dopełniają marcowy program „Silesii”(15.03, 17.03, 22.03).**(epż)**

# Wydarzenia Kulturalne

## Filharmonia Śląska



ul. Sokolska 2,  
tel. 032 258 62 61  
e-mail: sekretariat@filharmoniaslaska.pl  
www.filharmoniaslaska.art.pl

### Koncerty

6 marca

Przeboje XX wieku

Promocja najnowszej płyty Śląskiej Orkiestry Kameralnej

Śląska Orkiestra Kameralna

Massimiliano Caldi – dyrygent

Mario Stefano Pietrodarchi – bandoneon

Program:

Witold Lutosławski – *Pięć melodii ludowych*

Astor Piazzola – *Concerto di Aconcagua*

Benjamin Britten – *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op.10

Gustav Holst – *Suita św. Pawła* na orkiestrę kameralną op. 29 nr 2

godz. 19.00

8 marca

Abraham Mirosława Jacka Błaszczyka



foto: archiwum/filharmonia śląska

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Chór Filharmonii Śląskiej

Jubileuszowa Orkiestra Kameralna – Stars Chamber Orchestra w składzie:

Tadeusz Gadzina, Wadim Brodski, Jan Stanienda,

Szymon Krzeszowiec, Jakub Jakowicz, Eugeniusz

Pawełek, Adam Wagner, Stanisław Kuk, Paweł

Łosakiewicz, Arkadiusz Kubica, Patrycja Piekutowska,

Beata Warykiewicz-Siwy, Ryszard Ślapiak,

Krzysztof Lasoń, Zygmunt Jochemczyk, Ryszard

Duż, Wiesław Kwaśny, Łukasz Syrnicki, Mieczysław

Dancewicz, Marian Wasilka, Piotr Janosik,

Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski, Franciszek

Skóra, Aleksander Gabryś, Jerzy Dytał, Piotr Ru-

rański

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Jan Wincenty Hawel – dyrygent

Krzysztof Jabłoński – fortepian

Roman Lasocki – prowadzenie

Program:

Piotr Czajkowski – *Uwertura-fantazja Romeo i Julia*

Aleksander Borodin – *Tańce polowe* z II aktu

opery „Książę Igor”

Henryk Mikołaj Górecki – *Trzy utwory w dawnym*

*stylu*

Wojciech Kilar – *Orawa*

godz. 18.00

13 marca

Estrada Młodych Wirtuozów I. Młoda Filharmonia – cykl koncertów szkolnych

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Jerzy Kosek – dyrygent

Dyplomanci Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach:

Aurelia Gawel – klarnet

Adrian Szłek – waltornia

Mateusz Konopelski – skrzypce

Marek Romanowski – kontrabas

Małgorzata Mokrus – fortepian

Bartłomiej Merta – marimba

Program:

Carl Maria Weber – *II Koncert klarnetowy* Es-dur cz. II i III

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert waltornii* Es-dur KV 495 cz. I i II

Johan Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* cz. I

Eduard Tubin – *Koncert na kontrabas i orkiestrę* ETW 22

Fryderyk Chopin – *Koncert fortepianowy f-moll* cz. I

Jesper Hendze – *Biscuits* na marimbę, wibrafon i orkiestrę

godz. 10.00 i 12.00

14 marca

Muzyka naszych czasów

Koncert muzyki polskiej realizowany we współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, w ramach 4-letniego programu „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi – 2007-2010”

Śląska Orkiestra Kameralna

Oswaldo Ferreira – dyrygent

Agata Zubel – sopran

Program:

Eugeniusz Knapik – *Przystępuję do Ciebie*

na sopran i orkiestrę kameralną do słów Edwarda Stachury

Michał Moc – *Chordalians & Chordalians*

Agnieszka Stulgińska – *Credo*

Sławomir Zamuszko – *Przenikania*

Paweł Hendrich – *Hylotiflex*

Marcin Gumela – *Concerto for two string orchestra*

Eugeniusz Knapik – *Wyspy*

godz. 18.00

20 marca

Ukraińscy mistrzowie w Niemieckim requiem

Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej

Mikołaj Dyadiura – dyrygent

Fatma Kasyanenko – sopran

Stanislav Kuflyuk – baryton

Program:

Johannes Brahms – *Ein deutsches Requiem* op. 45

godz. 19.00

26 marca

Estrada młodych wirtuozów II

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Anna Siemińska – prowadzenie

Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej

II st. im. F. Chopina w Bytomiu:

Jakub Czekierda – fortepian

Piotr Zimnik – kontrabas

Karol Mueller – tuba

Mateusz Sołtysik – marimba

Mikołaj Konopka – trąbka

Elżbieta Kupka – harfa

Daria Kołodziejska – wiolonczela

I-Roma Tic – skrzypce

Program:

F. Chopin – *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11

Sergiej Kusewicz – *Koncert fis-moll* na kontrabas i orkiestrę op. 3 cz. I i II

Ralph Vaughan Williams – *Koncert f-moll* na tubę

Johann Sebastian Bach – *Koncert skrzypcowy*

*E-dur* (opracowanie na marimbę)

Aleksandr Arutunian – *Koncert na trąbkę i orkiestrę symfoniczną*

Leo Weiner – *Romans* na wiolonczelę i harfę

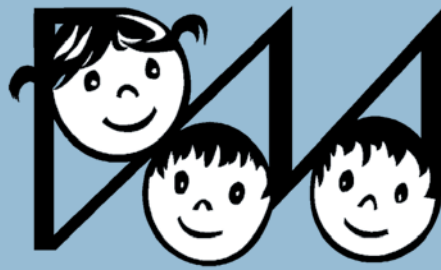
op. 14

Jean Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll*

op. 47 cz.- I

godz. 17.00

## Pałac Młodzieży



ul. Mikołowska 26  
tel. 032 251 85 93  
e-mail: ipm@pm.katowice.pl  
www.pm.katowice.pl

### W marcu

10 marca

X Jubileuszowy Regionalny Konkurs „Duety Chemiczne”

Sala 44, 50, audiowizualna, godz. od 11.30 do 15.00

11 marca

VII Wojewódzki Konkurs Wiedzy o Unii Europejskiej dla Szkolnych Klubów Europejskich

Sala teatralna, godz. 12.00

21 marca

Półfinał Międzynarodowego Turnieju Gier Matematycznych i Logicznych

Uniwersytet Śląski – ul. Bankowa 14

godz. 14.00

24 marca

IV Regionalny Konkurs Drużynowy z Chemii dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych

Sala audiowizualna (parter) 44, 50 (II piętro)

godz. od 11.30 do 15.00

26 marca

XX Jubileuszowy Ogólnopolski Turniej Młodych Fizyków – rozgrywki w języku polskim

Sala audiowizualna (parter) 44, 45 (II piętro)

godz. od 8.00 do 17.00

### Wystawy

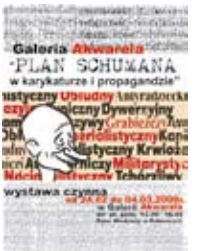
od 24 lutego do 4 marca

Plan Schumana w karykaturze i propagandzie

oprac. przez Fundację im. Roberta Schumana

Galeria Akwarela (parter),

godz. od 12.00 do 16.45



Od 6 do 31 marca

Wystawa plastyczna nauczycieli Pałacu Młodzieży oraz ich uczniów

Galeria Akwarela (parter), godz. od 12.00 do 16.45

Od 23 lutego do 20 marca

„Wypędzeni z Warszawy 1944 r. – los dzieci”

Projekt poświęcony jest badaniom historycznym na temat deportacji ludności, jakie miały miejsce w Warszawie od sierpnia do października 1944 r., ze szczególnym uwzględnieniem przeżyć najmłodszych warszawiaków.

Scenariusz wystawy, dobór materiału – Izabella Maliszewska.

Foyer teatru, godz. od 11.00 do 17.00

Od 26 marca do 22 kwietnia

„Wokół Pałacu i Dworu. Świat ocalony z kolekcji Janusza Przewłockiego”

Galeria Marmurowa, godz. od 12.00 do 16.45

## Spotkania z Młodą Nauką

Przygoda z nauką to nowe wyzwanie dla Miasta Katowice. Celem jest dotarcie do osób o wielkim potencjale i zainspirowanie ich do dalszego rozwoju.

Program Zimowej Szkoły Fizyki w Pałacu Młodzieży w Katowicach ścigał 281 uczniów w dniach od 23 do 29 stycznia.

W Zakładzie Optoelektroniki na Politechnice Śląskiej w Gliwicach próbowali odpowiedzieć na pytanie: Dlaczego światłowodowy są takie ważne?

W Pałacu Młodzieży odbyły się pokazy, warsztaty, laboratoria, wywiad z fizykiem, plakat, obowiązkowo przez każdego wykonane i opisane przynajmniej jedno doświadczenie.

Prof. dr hab. Władysław Borgiel jak zwykle zaskakiwał i wzbudzał wielkie zainteresowanie młodzieży tym razem zadając pytanie: Jak nasiąka gąbka?, by zgłębić tajniki perkolacji.

Młodzież z Grupy Twórczej Quark przekonywała swoich zaproszonych kolegów magicznymi doświadczeniami. Można było zbudować Nurka Kartezjusza, model rakiety, zagrać na ryczących rurach. Nikt nie ucierpiał, wszyscy byli szczęśliwi.

Nie zabrakło przedstawicieli Instytutu Fizyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

Atmosfera wśród uczestników była bardzo przyjazna, a stosunek naukowców i nauczycieli do młodzieży bardzo życzliwy i sympatyczny. Tajemnicza i trudna fizyka, o której czytaliśmy w podręcznikach, podczas

Zimowej Szkoły Fizyki w Pałacu Młodzieży przybrała inny wymiar.

Liczny udział uczniów gimnazjów i młodzieży szkół ponadgimnazjalnych w konkursach takich jak: Wojewódzki Drużynowy Turniej z Fizyki, Międzynarodowy Turniej Młodych Fizyków, Międzynarodowa Konferencja Młodych Naukowców i inne międzynarodowe zawody organizowane przez pracownię fizyczno-chemiczną Pałacu Młodzieży w Katowicach wskazują na młodzież, która jest zainteresowana fizyką oraz naukami matematyczno-przyrodniczymi i „chce się uczyć”.

Zreformowana szkoła będzie potrzebowała mniejszej liczby nauczycieli fizyki i to nie dlatego że nadchodzi niż demograficzny. Po prostu będzie się uczyć mniej i mniejszą populacją uczniów.

Uczniowie pozbędą się w końcu dość trudnego przedmiotu, jednakże zamknie im to drogę do wielu dobrze płatnych i poszukiwanych zawodów! W opinii wielu, z roli wyrównywania szans edukacyjnych znakomicie wywiązuje się Pałac Młodzieży w Katowicach. (uwb)



foto: archiwum Pałacu Młodzieży

# Programy Domów Kultury

## MDK „Zawodzie”



ul. Marcinkowskiego 13  
tel. 032 255 32 44  
e-mail: [mdk@mdkzawodzie.pl](mailto:mdk@mdkzawodzie.pl)  
[www.mdkzawodzie.com](http://www.mdkzawodzie.com)

### W marcu

9 marca

Zawodziański Klub Dyskusyjny „Jazz moja miłość” – spotkanie z Jerzym Milianem – jazzmanem, wibrafonistą, kompozytorem, dyrektorem legendarnej Orkiestry Rozrywkowej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, godz. 17.30

10 marca

Klub Seniora „Zakątek” – **Dzień Kobiet**, godz. 11.00

11 marca

Koncert solistyczno-kameralny organizowany w ramach edukacji muzycznej młodzieży we współpracy z Filharmonią Śląską pt. „Klasy cy wiedeńscy”, godz. 10.30

12 marca

Final IX edycji Ogólnopolskiego Turnieju Poetyckiego „O Laur Zawodziański”, prowadzenie i przygotowanie Marta Fox, godz. 16.30

„Kobieca perspektywa” – wernisaż wystaw organizowanych w ramach cyklu: „Polski Jedwab” – Agata Salata – sala widowiskowa oraz „Akwarele” – Aldona Adamska-Dziuba – Galeria „Na piętrze”, godz. 18.00

„Nie wszystko o mojej matce” – autorski spektakl teatralny Nataszy Kielak i Stanisława Witty w wykonaniu Anny Kadulskiej i Ewy Leśniak przy udziale wiolonczelistki Katarzyny Waksmundzkiej; reżyseria: Andrzej Dopierała, scenografia: Piotr Szmítke, godz. 18.30

16 marca

Recital pt. „Świat w obłokach” w wykonaniu: Barbary Lubos-Święs – wokal i Adama Snopka – fortepian, godz. 17.30

17 marca

Koncerty solistyczno-kameralne organizowane we współpracy z Instytucją IPIUM „Silesia” w ramach edukacji muzycznej dzieci pt. „Utwory muzyczne o formie ABA”, godz. 8.15, 9.15, 10.15, 11.15

20 marca

Koncert solistyczno-kameralny organizowany w ramach edukacji muzycznej młodzieży we współpracy z Filharmonią Śląską pt. „Klasy cy wiedeńscy”, godz. 8.50

23 marca

Klub Aktywnego Człowieka – spotkanie z lekarzem medycyny rodzinnej Piotrem Karczewskim pt. „Życie z cukrzycą i chorobami krążenia”, godz. 17.30

30 marca

Koncert kameralny w ramach XII sezonu Koncertów Rodzinnych dla Trzech Pokoleń z cyklu „Muzyka bez granic” pt. „Magia Jidysz”, godz. 17.30

27 marca

Spotkanie dla młodzieży z cyklu „Podróże życia”, wystąpi Piotr Strzeżysz z prelekcją pt. „Rowerem przez Andy” w ramach VII Festiwalu Slajdów podróżniczych w Katowicach, godz. 9.30 i 11.30

31 marca

Klub Seniora „Zakątek” – spotkanie z lekarzem medycyny rodzinnej, godz. 11.00

## Zaproszenie

Szczególnie gorąco zapraszamy na kolejne spotkanie Zawodziańskiego Klubu Dyskusyjnego 9 marca o godz. 17.30 pt. „Jazz moja miłość”. Tym razem gościem spotkania będzie Jerzy Milian – jazzman, wibrafonista, kompozytor, dyrektor legendarnej Orkiestry Rozrywkowej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach. W programie zaśpiewa również aktor Bernard Krawczyk. Spotkanie poprowadzi red. Danuta Lubina-Cipińska. Wstęp wolny.

## MDK „Szopienice–Giszowiec”



ul. Gen. Hallera 28  
tel. 032 256 84 53  
e-mail: [sekretariat@mdk.katowice.pl](mailto:sekretariat@mdk.katowice.pl)  
[www.mdk.katowice.pl](http://www.mdk.katowice.pl)

11 marca

Przystanek Nikiszowiec – wykład Zofii Szoty pt.: „Historia karty pocztowej. Pocztówki z Nikiszowca”  
godz. 17.00 – Dom parafialny przy kościele Św. Anny w Nikiszowcu

### Szopienice – Giszowiec

7 marca

„Wakacjuszka” – monodram w wykonaniu Emilii Krakowskiej (bilet – 5 zł), godz. 18.00

20 marca

„Ślady zwierząt” – warsztaty ekologiczne dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 45, prowadzenie – dr Maja Głowacka, godz. 9.00

24 i 25 marca

X Festiwal Małych Form – Przegląd Teatrów i Kabaretów Szkolnych  
godz. 9.00

27 marca

Popołudnie bez nudy – Grecja cz. IV. Arystoteles Onassis i Maria Callas – prelekcja Marii Machury, godz. 17.00

### Szopienice

do 6 marca

„Polacy na Bukowinie Rumuńskiej” – wystawa fotografii ks. dra Andrzeja Jedynaka

9 marca

„Sławne kobiety” – międzyszkolny konkurs wiedzy dla licealistów – godz. 11.00

20 marca

„Ślady zwierząt” – warsztaty ekologiczne dla uczniów Gimnazjum nr 13, prowadzenie – dr Maja Głowacka, godz. 11.00

20 marca

Wernisaż wystawy malarstwa Andrzeja Karpińskiego, godz. 18.00

### Giszowiec

10 marca

Międzyszkolny Konkurs Recytatorski, godz. 10.00

13 marca

Wernisaż wystawy Annymarii Bem, godz. 18.00

17 marca

„Przystanek Giszowiec” – wykład Miłozsa Gerlicha pt. „Rytm życia codziennego dawnych rodzin górniczych na Górnym Śląsku” – godz. 17.00

22 marca

Koncert kwintetu Subito – godz. 17.00

30 marca

„To nie żarty. Czyli ostrożność nigdy nie zawadzi” – spektakl Teatru Niewielkiego z Opola – godz. 9.00

## MDK w marcu

7 marca do MDK przy ul. Hallera zawita monodram „Wakacjuszka” w wykonaniu znakomitej aktorki Emilii Krakowskiej. Jest to pełna humoru opowieść o życiu polskiej emigrantki Anieli w Ameryce. Bohaterka wyjeżdża po szybko i łatwe pieniądze dla rodziny. Jednak rzeczywistość okazuje się bardziej skomplikowana. Zdobyć fortuny nastęrcza wielu problemów. Wyjazd „na chwilę” zmienia życie bohaterki i jej bliskich pozostawionych w Polsce.

Reżyserami spektaklu są: Janusz Dymek i Robert Talarczyk.

## MDK „Koszutka”



ul. Grażyńskiego 47  
tel. 032 258 92 00  
e-mail: [domkultury@mdkkoszutka.pl](mailto:domkultury@mdkkoszutka.pl)  
[www.mdkkoszutka.pl](http://www.mdkkoszutka.pl)

### W marcu

2, 9, 16 marca

Warsztaty dla młodzieży „Miłość – dążenie do spełniania się dla...”, godz. 9.00, zapisy

Salon Literacki – „Polska na pogodę i niepogodę” z Tomaszem Zublewiczem, prezenterem TVN rozmawia Gabriela Łęcka, godz. 17.00 wstęp wolny

3, 10 marca

Akademia Baśni – warsztaty dla przedszkolaków „Prawdopodobność jako szczerłość w mowie”, na podstawie bajki H. Ch. Andersena pt. „Nowe szaty cesarza”, godz. 9.30, cena 2,50 zł od dziecka

5 marca

Recital fortepianowy Szymona Kowalskiego, godz. 18.00, wstęp wolny

7 marca

54 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – eliminacje miejskie, godz. 10.00, wstęp wolny

11 marca

Twórczy zakątek – interdyscyplinarne warsztaty dla rodziców z dziećmi „Tam, gdzie Ty, tam i ja” – o wspólnym spędzaniu czasu wolnego na podstawie bajki pt. „Pies, kot i ...”, godz. 17.30, bilet wstępu 5 zł od rodzica z dzieckiem

13 marca

Edukacja muzyczna dla przedszkolaków – muzyka na poważnie i wesoło, godz. 10.15, cena 2 zł

13 – 15 marca

Kurs samokontroli umysłu SILVA, prowadzenie – prof. Zbigniew Królicki, kurs płatny

14 marca

Spotkanie z bioenergoterapeutką Agnieszką Kamską, godz. 10.00, wstęp płatny

16 marca

Warsztaty Dziennikarskie dla młodzieży „Recenzent – doradca czy wybrzydacz?”, część praktyczna: Jak napisać dobrą recenzję?, godz. 16.00, karnet

17, 24, 31 marca

Akademia Baśni – warsztaty interdyscyplinarne dla przedszkolaków „Cierpliwość jako świadome oczekiwanie pełne nadziei”, na podstawie bajki Ezopa pt. „Lisica o pełnym brzuchu”  
godz. 9.30, cena 2,50 zł od dziecka

Salon Literacki – Teresa Lipowska – aktorka, którą chętnie gościmy w domach. O drodze artystycznej i pracy w serialu dyskutuje Rena Rolewicz-Jurasz, godz. 17.00, wstęp wolny

18 marca

Edukacja muzyczna dla dzieci – muzyka na poważnie i wesoło, godz. 9.30, 10.30, 11.45, cena 2 zł

20 marca

„Takie sobie bajeczki” – spektakl dla najmłodszych w wykonaniu Teatru Gry i Ludzie, godz. 9.00 i 10.30, cena 8 zł

23 marca

Salon Literacki „Artystów portret podwójny” – spotkanie i koncert solistki Opery Śląskiej Joanny Kściuczyk-Jędrusik i solisty Teatru Rozrywki w Chorzowie – Jacentego Jędrusika, prowadzenie – Barbara Surmanowa  
godz. 17.00, wstęp wolny

26 marca

„Powitanie wiosny” – występ zespołów tanecznych SP nr 36 oraz MDK „Koszutka”, godz. 10.00, wstęp wolny

# Programy Domów Kultury

## MDK „Ligota”



ul. Franciszkańska 33  
tel. 032 252 32 34  
e-mail: [mdk@mdkligota.dt.pl](mailto:mdk@mdkligota.dt.pl)  
[www.mdkligota.dt.pl](http://www.mdkligota.dt.pl)

### W marcu

3 marca

„Bernard Krawczyk i jego talenty” – spotkanie z aktorem, Galeria pod Łukami

5 marca

Eliminacje miejskie dla gimnazjalistów i uczniów szkół podstawowych miasta Katowice do **Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego Mały OKR 2009**, godz.10.00 i 13.00, poddasze

Wystawa fotografii **Justyny Loski – Hajkowskiej** (wystawa czynna do 31 marca), godz.18.00, Galeria pod Łukami

6, 7, 8 marca

Wyjazd mażorettek „Akcent” i „MiniAkcent” do Czech – Dolny Beneszów wraz z mażoretkami Enigma z Rybnika-Niedobczyc na warsztaty integracyjne. Występ mażorettek w Opawie w niedzielę o godz.16.00 w Dolnym Beneszowie.

10 marca

Spotkanie wszystkich zainteresowanych historią dzielnicy Ligota pod tytułem „Monografia Ligoty i Panewnik”, zorganizowane przez Koło Literacko-Dziennikarskie działające przy MDK „Ligota”, godz.18.00, Galeria pod Łukami

11-12 marca

III edycja **Wojewódzkich Spotkań Teatrów Jednego Aktora oraz Piosenki Aktorskiej T-ART** (konkurs przeznaczony dla uczniów szkół średnich, gimnazjalnych oraz studentów), godz.10.00, poddasze

18 marca

**Mała Filharmonia – Zagadki muzyczne**. 4 audycje muzyczne dla uczniów Szkół Podstawowych nr 34 i nr 9 oraz przedszkolaków, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, sala koncertowa

25 marca

4 audycje muzyczne Małej Akademii Jazzu dla uczniów pobliskich szkół podstawowych i gimnazjum. Audycja pt. Folk – muzyka wólczygów i poetów. Wystąpi Tomasz Szwed – poeta i muzyk w jednej osobie, autor wielu przebojów, od lat związany z Festiwałem Muzyki Country w Mrańowie. godz. 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, poddasze

26 marca

Koncert laureatów konkursu III edycji **Wojewódzkich Spotkań Teatrów Jednego Aktora oraz Piosenki Aktorskiej „T-ART.”** godz. 18.00,

## Marzec w MDK

Marzec to miesiąc upływający pod znakiem konkursów i warsztatów, głównie teatralnych. Fakt ten ma swoje uzasadnienie, gdyż 26 marca obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Teatru. To wielkie święto dla pasjonatów gry scenicznej. Odpowiedzią naszego Domu Kultury na potrzebę obcowania ze sceną są coroczne konkursy dla dzieci i młodzieży. Już na początku miesiąca (5 marca), na poddaszu Domu Kultury, odbędą się Eliminacje do Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Mały OKR 2009”. Tydzień później (11 i 12 marca) będzie miała miejsce III edycja konkursu Teatru Jednego Aktora oraz Piosenki Aktorskiej „T-ART”. Wyróżnieni wykonawcy wystąpią w specjalnym koncercie laureatów konkursu Teatru Jednego Aktora oraz Piosenki Aktorskiej „T-ART” zorganizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, który odbędzie się 26 marca o godz. 18.00 w Teatrze Korez.

Działalność MDK „Ligota” to jednak stałe formy zajęć, o których informujemy na stronie internetowej i w naszym nowym Biuletynie Informacyjnym o nazwie „Coolturniak”. Oferta jest stale poszerzana, więc z pewnością każdy znajdzie coś dla siebie.

## MDK „Południe”



ul. Boya-Żeleńskiego 83  
tel. 032 209 47 72  
e-mail: [mdk@mdkpoludnie.com](mailto:mdk@mdkpoludnie.com)  
[www.mdkpoludnie.com](http://www.mdkpoludnie.com)

### Kostuchna

10 i 11 marca,

Festiwal Piosenki Patriotycznej, godz. 9.00 – 13.00

27 marca,

„Kameralny Festiwal Piosenki” – eliminacje Jury ocenia w 2 kategoriach wiekowych 13-16 lat i 17-19, godz. 9.00 – 13.00

### Piotrowice

do 22 kwietnia

„Rozmowy” – wystawa fotografii Macieja Niesłony

Maciej Niesłony jest studentem Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie i absolwentem WSF w Łodzi oraz laureatem wielu konkursów fotograficznych. Zajmuje się głównie fotografią portretową. Razem z fotografem Wojtkiem Wieteską pracował m.in. przy projekcie „Protest 2007”. Współpracuje także z Piotrem Naliwajko dokumentując jego twórczość, godz. 10.00 – 20.00 (poniedziałek – piątek)

20 marca

Z cyklu „Osobowości zza ściany” – spotkanie z Leszkiem Wierchowskim

Leszek Wierchowski znany jest przede wszystkim ze swojej działalności w Polskim Ruchu Monarchistycznym. Wielu jednak wie, że jest to także ceniony fraszkopisarz, którego utwory możemy znaleźć w szeregu antologii poetyckich. Leszek Wierchowski jest mieszkańcem Piotrowic. Stąd też obecność tej nietuzinkowej postaci śląskiego życia kulturalnego w cyklu „Osobowości zza ściany”, godz. 17.00

27 marca

Spotkanie Klubu Kolekcjonerów

Raz w miesiącu w MDK „Południe” w Piotrowicach spotykają się pasjonaci – kolekcjonerzy przedmiotów przeróżnych i prezentują swoje kolekcje. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych, nie tylko filatelistów i numizmatyków, godz. 17.00

### Murcki

do 10 marca

Wystawa prac Bartłomieja Stępnia

Bartłomiej Stępień jest autorem fotografii cyfrowo przetworzonych. godz. 10.00 – 20.00 (poniedziałek – piątek)

15 marca,

Janusz Niedzielin – otwarcie wystawy rysunków, godz. 17.00

Ekspozycja czynna do maja 2009.

27 marca

„Tajemnice okopów na Wzgórzu Wandy” – spotkanie z Jarosławem Ptaszewskim ze stowarzyszenia „Pro Fortalicium”, godz. 17.00

### Zarzecze

do 15 maja

„Byłe do wiosny” – wystawa malarstwa Liliany Kawulok

Lidia Kawulok – ukończyła Wydział Malarstwa Sztuki Pięknej UMK w Toruniu. Od wczesnych lat para się twórczością artystyczną. Wystawiała m.in. na Triennale Rysunku we Wrocławiu (1968) oraz na wystawach indywidualnych np. „Akwarelowe wędrówki przez Wenecję i Prowansję” (1996), godz. 15.00 – 20.00 (poniedziałek – piątek)

22 marca

„Ksiądz Stefan zaprasza” – spotkanie ze sztuką religijną, godz. 17.00

### Podlesie

do 11 kwietnia

„Zabytki Podlesie” – wystawa fotograficzna

Wystawa zdjęć z prywatnych zbiorów mieszkańców Podlesia.

22 marca

„Zwyczaje Wielkanocne” – spotkanie z Alojzym Lysko

Tym razem autor „Klehd pszczyńskich” opowie o zwyczajach związanych z Wielkanocą, godz. 16.30

## Młodzieżowy Dom Kultury



ul. Gliwicka 214  
tel. 032 254 11 27  
e-mail: [mdkkatowicew@poczta.onet.pl](mailto:mdkkatowicew@poczta.onet.pl)  
[www.mdkkatowice.neostrada.pl](http://www.mdkkatowice.neostrada.pl)

### Tysiąclecia 5

Sekretariat: ul. Tysiąclecia 5

tel./fax – 032 250 48 31 [www.mdktyssiaclecie.pl](http://www.mdktyssiaclecie.pl)

18 marca

Koncertы fundacji „Silesia” dla młodzieży szkolnej godz. 8.00, 9.00, 10.00, 11.00

19 marca

Koncertы fundacji „Silesia” dla młodzieży szkolnej godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00

21 marca

Koncertы fundacji „Silesia” dla dorosłych, godz. 18.00

### Gliwicka 214

Sekretariat: ul. Gliwicka 214

tel./fax. 032 251 11 27 [www.mdkkatowice.neostrada.pl](http://www.mdkkatowice.neostrada.pl)

„Wiosna Gitarowa”

Festiwal gitarowy – konkurs przeprowadzony w dwóch kategoriach młodzieżowych z podziałem na solistów i zespoły. Adresatami konkursu są uczniowie katowickich szkół gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych, placówek oświatowych i wychowawczych do 18 roku życia. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 20 marca. Szczegółowy regulamin na stronie [www.mdkkatowice.neostrada.pl](http://www.mdkkatowice.neostrada.pl) w zakładce konkursy.

„W galerii malarstwa polskiego - moje fascynacje twórczością Józefa Chelmońskiego”

Konkurs plastyczny – konkurs przeznaczony dla dzieci i młodzieży w wieku od 6 do 18 lat z katowickich placówek oświatowych. Zadaniem konkursowym jest wykonanie pracy plastycznej dowolną techniką. Termin nadsyłania prac do 31 marca. Szczegółowy regulamin na stronie internetowej [www.mdkkatowice.neostrada.pl](http://www.mdkkatowice.neostrada.pl) w zakładce konkursy.

4 marca

Koncertы fundacji „Silesia” dla młodzieży szkolnej „Muzyka czeska” godz. 9.00, 10.00, 11.00

W marcu, po wcześniejszym zgłoszeniu w MDK przy ul. Gliwicka 214 prowadzone będą warsztaty ekologiczne dla uczniów katowickich szkół pod hasłem „Co to znaczy żyć zdrowo”.

## „Żółty Kod”

Przez pierwszy tydzień ferii MDK Katowice brał udział w ogólnopolskim konkursie „Żółty Kod” – Zimowa Przygoda z Quickim”. W konkursie uczestniczyło 20 domów kultury z całego kraju podzielonych na trzy grupy. Jako jedyna placówka reprezentowaliśmy województwo śląskie, a w zmaganiach uczestniczyliśmy z Opolem, Legnicą, Szczecinem, Warszawą i Koszalinem. Dzieci w wieku od 7 do 12 lat stworzyły 30-osobową drużynę, która w ramach specjalnie na tę okazję przygotowanych gier i zabaw mających charakter edukacyjny, pobudzających wyobraźnię i aktywność dziecka, wybrała się na Biegun Północny.

Celem akcji było dostarczenie dzieciom rozrywki i pomysłów, jak spędzać czas w okresie zimowym. Zimową przygodę z Quickim rozpoczęliśmy od przygotowania do wyprawy na Biegun Północny. Stworzyliśmy godło, hymn i nazwę drużyny – zostaliśmy „Arktycznymi Królikami”. W ciągu kolejnych dni budowaliśmy pojazd, maskotkę, totem, układaliśmy puzzle, malowaliśmy rękoma krajobraz Arktyki, rozwiązywaliśmy quiz przyrodniczy. Spacerowaliśmy po Załężu, szukając naszych śląskich korzeni. Podczas wędrówki po dzielnicy przez cały czas towarzyszyła nam ekipa Teleranka. Na koniec całej akcji przygotowaliśmy przedstawienie o zwierzętach z poruszeniem problemu ekologii i ochrony środowiska. Po tygodniowych zmaganiach uzyskaliśmy trzecią pozycję z dwupunktową stratą do zwycięzców. Wszystkie dzieci otrzymały nagrody pocieszenia.

# Wydarzenia sportowe

## Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji



al. Korfantego 35  
tel. 032 258 09 70 (dział imprez)  
e-mail: organizacja.imprez@spodek.com.pl  
www.spodek.com.pl

## GKS Katowice



ul. Bukowa 1  
tel. 032 254 89 14  
e-mail: media@gieksa.pl  
www.gieksa.pl

### W marcu

#### 1 marca

godz. 9.00 – 14.00

Halowy Turniej w Piłce Nożnej Roczniak 1999  
Organizator: LGKS „Podlesianka”

#### 8 marca

godz. 8.00 – 18.00

**XXIX Mistrzostwa Makroregionu Śląskiego Karate Kyokushin Seniorów i Juniorów Młodszych**  
Zawody odbędą się w hali sportowej MOSIR przy al. Wojciecha Korfantego 35. Rywalizacja sportowa prowadzona będzie na dwóch matach. W zawodach wystartują między innymi reprezentacje z Bielska Białej, Chorzowa, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gliwic, Jaworzna, Jastrzębia Zdrój, Rudy Śląskiej, Siemianowic Śląskich, Sosnowca oraz Zawiercia. Gościem honorowym mistrzostw będzie shihan Andrzej Drewniak 7 Dan. (df)



fol. archiwum TKKF „Czarni”

Orientacyjny Program Mistrzostw  
10.00 Uroczyste Otwarcie Mistrzostw  
10.30 – 11.00 Kata  
11.00 – 14.00 Walki eliminacyjne  
14.00 – 15.30 Walki ćwierćfinałowe  
15.30 – 16.30 Walki półfinałowe  
16.30 – 17.30 Walki finałowe  
17.30 – 18.00 Dekoracja zawodników

#### 8 marca

godz. 8.00 – 18.00

Międzynarodowy Turniej w Piłce Nożnej  
Organizator: KS „Rozwój”

#### 14 do 15 marca

##### Triobasket

Organizator: MOSIR Katowice  
Hala Sportowa „Szopienice”

#### 14 marca

**II Puchar Śląska Dzieci, Młodzików i Kadetów**  
Organizator: Zapaśniczy Uczniowski Klub Sportowy

#### 21 marca

godz. 8.00 – 16.00

##### Turniej Piłki Nożnej

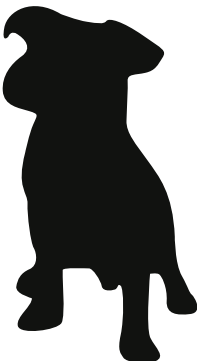
Organizator: UKS „Żaczek”

#### 20 do 22 marca

**XIV Międzynarodowa Wystawa Psów Rasowych – CACIB Katowice 2009.**

Impreza przyciągająca rok rocznie tysiące odwiedzających.

Organizatorem wystawy jest Polski Związek Kynologiczny w Polsce – Oddział Katowice. Bliższe informacje na stronie internetowej [www.kynkat.neostrada.pl](http://www.kynkat.neostrada.pl)



fol. Mauricio Duque

#### 22 marca

godz. 8.00 – 18.00

##### Otwarte Mistrzostwa Polski w Judo

Organizator: Klub Sportowy „Bumeikan”  
Hala „Józefowska”

### Aktualności

#### Kapias w Lubinie

Zamieszanie wokół transferu jednego z filarów katowickiej „jedenastki” w styczniu dobiegło końca. Jednak to nie Lech Poznań, w którym Szymon przebywał na testach, ani Cracovia, o zainteresowaniu której donosiły media, będą jego nowym klubem. Szymon Kapias z początkiem roku podpisał kontrakt z mającym wysokie aspiracje pierwszoligowym Zagłębiem Lubin.

Umowa wiążąca zawodnika z nowym klubem, zgodnie z obowiązującymi na piłkarskim rynku zasadami, miała obowiązywać od 1 lipca. Przedstawiciele GieKSy i Zagłębia doszli jednak do porozumienia i piłkarz już w styczniu przeniósł się do Lubina. Jak zapadł w pamięć katowickim fanom? Kibice z pewnością zapamiętają bramkę jaką „Hupek” (bo taki przydomek nosi zawodnik) zdobył w pojedynku z Dolcanem Żabki. Piłka ugrzęzła w siatce po wspaniałym uderzeniu z ponad 30 metrów. Długie zagrania to jeden z atutów tego zawodnika. Podobnie jak waleczność i zadziorność, które nie szły w parze z atletyczną budową ciała. Szymon mimo swojej wątlności nigdy nie odpuszczał potężniejszemu zawodnikowi. To boiskowy twardziel.

Swoją przygodę z GKS Katowice zaczynał latem 2006 roku, a pierwszy raz w składzie żółto-zielonoczarnej drużyny pojawił się w meczu III ligi z rezerwami... Zagłębia Lubin. Kiedy GieKSa awansowała do centralnego szczebla rozgrywek Szymon wychodził w pierwszym składzie w każdym meczu, w którym pojawiał się na boisku. Zdarzyło się tak 48-krotnie, a zawodnik na przestrzeni dwóch lat opuścił łącznie 5 ligowych występów.

Ostatni raz koszulkę GieKSy założył w Orkiestrowym Turnieju, który odbył się w niedzielę 11 stycznia. Kilka dni później sportowe media obiegrała informacja, że Hupek znalazł nowego pracodawcę. W pożegnalnym wywiadzie dla serwisu GieKSa.pl tak komentował okres spędzony w Katowicach: „Spędziłem tu dwa i pół roku, dodatkowo wielu zna historię mojego ojca, który także bronił katowickich barw, dlatego GieKSa zawsze będzie w moim sercu. Moje wspomnienia z Bukowej będą dobre, bez względu na to, że nie zawsze wszystko wyglądało tak, jak powinno. Mam nadzieję, że GKS wyjdzie obronną ręką z wszystkich kłopotów. Spotkałem tu wielu fantastycznych ludzi, sporo się nauczyłem i wypłynąłem na szersze wody – za to jestem wdzięczny.”

Kibicom z pewnością będzie brakować tego mocnego punktu zespołu. W kadrze GKS pozostało jednak kilku zawodników, którzy wypełnią lukę po Hupku.

#### Hołota i Sobotka grają dla Polski

Przymierzani do seniorskiej kadry GieKSy Tomasz Hołota i Bartosz Sobotka początek lutego spędzili w Hiszpanii. Nie był to jednakże obóz ich macierzy-

stej drużyny, która przygotowywała się do sezonu w dolnośląskim Dzierżoniowie. Obaj piłkarze zostali powołani do kadry U-18 Polski.

Zgrupowanie kadry miało miejsce od 3 do 14 lutego, a w ramach pobytu na Półwyspie Iberyjskim wzięli udział w międzynarodowym turnieju. Warto dodać, że obaj piłkarze to jedyni przedstawiciele Śląskiej piłki w kadrze trenera Michała Globisza. Jak udało się nieoficjalnie dowiedzieć serwisowi GieKSa.pl, Tomasz Hołota przymierzany jest do roli rozgrywającego reprezentacji. Po Piotrze Polczaku, to kolejny zawodnik regularnie występujący w juniorskich reprezentacjach naszego kraju, kolejny piłkarski talent z Katowic.

#### Liga Piłkarska – nowy projekt profilaktyczno-sportowy GieKSy

GKS Katowice po raz kolejny podejmuje inicjatywę skierowaną do dzieci i młodzieży. Liga Piłkarska, bo taką nazwę nosi projekt, zyskała poparcie znaczących osób, co niewątpliwie jest dowodem na celowość podejmowanych starań. Partnerem i organizatorem projektu pozostaje Katolicka Fundacja Dzieciom.

Ligą będą rozgrywki z udziałem drużyn reprezentujących działające w Katowicach instytucje sprawujące opiekę nad młodzieżą i dziećmi. Organizatorzy zakładają, że piłka nożna stanie się spoiwem łączącym szereg działań inspirujących młodych ludzi do odkrywania swoich talentów sportowych i pozasportowych. Projekt wsparli Senator Antoni Piechniczek, Marszałek Bogusław Śmigiełski oraz Prezydent Piotr Uszok. Dwie osobistości, wymienione jako pierwsze, zdecydowały się poprzeć inicjatywę obejmując ją swoim patronatem. Marszałek Śmigiełski ufundował także sprzęt sportowy dla uczestników projektu. W okresie przedświątecznym podczas Bożonarodzeniowego Jarmarku odbyła się kwesta na rzecz Ligi. Osobiście wziął w niej udział Prezydent Miasta Katowice Piotr Uszok, który w towarzystwie Prezesa GieKSy Jana Furtoka zachęcał mieszkańców miasta do przekazania choć drobnej kwoty na fundusz Ligi. Projekt ruszy pełną parą na przełomie marca i kwietnia, a do tego czasu będą trwać intensywne prace przygotowawcze.

#### Urodziny Legendy

67 rocznicę urodzin obchodził niedawno jeden z najbardziej zasłużonych dla katowickiego klubu piłkarzy. Gerard Rother, bo o nim mowa, to jeden z najlepszych prawoskrzydłowych i jednocześnie jeden z najskuteczniejszych strzelców w historii GKS Katowice. Kapitan drużyny, która w sierpniu 1965 roku w meczu przeciwko Górnikowi Zabrze zadebiutowała w ekstraklasie. W karierze występował także w Śląsku Wrocław i Boulogne (Francja), był również reprezentantem Polski. Bohater wyjazdowego spotkania GKS z FC Barceloną w 1970 roku, gdzie popisał się bramką oraz wywalceniem rzutu karnego. (md)

## Nabór wolontariuszy do obsługi EuroBasket 2009

W wrześniu oczy całego sportowego świata, a zwłaszcza jego koszykarskiej części, skierowane będą na katowicki Spodek. W naszym mieście odbędą się Mistrzostwa Europy w Koszykówce Mężczyzn – EuroBasket 2009. Od początku lutego ruszyła rekrutacja wolontariuszy, którzy będą pracować podczas tej największej koszykarskiej imprezy w Europie. Przypomnijmy, iż w naszym mieście odbędą się finały tego turnieju w dniach od 17 do 20 września tego roku.

Kandydat na wolontariusza musi spełniać dwa podstawowe warunki: mieć ukończone 18 lat oraz znać język angielski w stopniu podstawowym. Za swoją pracę nie będzie pobierał wynagrodzenia. Będzie za to mógł zobaczyć od środka jak wygląda organizacja mistrzostw Europy, otrzyma szansę na naukę i zbieranie doświadczeń. Komitet organizacyjny ME zapewni wolontariuszowi wyżywienie, ubiór, a także ubezpieczenie. Po zakończeniu pracy każdy ochotnik otrzyma od PZKosz specjalny certyfikat, informujący o jego wkładzie w zorganizowanie mistrzostw Europy.

Zapraszamy wszystkich mieszkańców Katowic i nie tylko, którzy są zainteresowani pracą wolontariusza, do rejestracji na stronie internetowej: [wolontariat.pzkosz.pl](http://wolontariat.pzkosz.pl). Pierwszym krokiem jest

zarejestrowanie się w systemie. Następnie każda osoba otrzyma swój login oraz hasło i będzie mogła na bieżąco sprawdzać informację o tym, czy została zakwalifikowana do pracy przy EuroBasket 2009. Podczas imprezy również komunikowanie się z koordynatorem wolontariuszy czy ustalanie grafiki pracy będzie się odbywało za pomocą systemu.

Szacuje się, że do pracy podczas rozgrywek finałowych potrzebna będzie pomoc ok. 400 wolontariuszy, do zadań których należeć będzie: praca przy obsłudze imprezy, pomoc kibicom i oficjelowi w znalezieniu miejsca na widowni, kierowanie ruchem między strefami, pomoc w przygotowaniu materiałów prasowych w centrach medialnych, roznoszenie statystyk, wycieranie parkietu, podawanie piłek koszykarzom, obsługa punktów informacyjnych na hali, itp. Poza halą wolontariusze będą pracowali w hotelach, gdzie zostaną zakwaterowani uczestnicy EuroBasketu: drużyny, sędziowie, VIPy i dziennikarze. Pewna grupa wolontariuszy zostanie także skierowana do punktów informacyjnych na lotniskach, dworcach i miasteczkach koszykarskich dla kibiców.

Serdecznie namawiamy mieszkańców do tego, aby stali się częścią tego wielkiego sportowego wydarzenia. (kp)

## GieKSa w Jaworznie

Od kilku miesięcy na stadionie miejskim przy ul. Bukowej trwa gruntowny remont. Obecnie prowadzone prace modernizacyjne umożliwiają rozgrywanie tam meczy ligowych przez klub GKS Katowice. Urząd Miasta Katowice wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klubu i kibiców zaangażował się w poszukiwanie zastępczego obiektu, na którym GKS mógłby rozgrywać spotkania w rundzie wiosennej. Po przeanalizowaniu ofert Stadionu

Śląskiego i Stadionu Miejskiego w Jaworznie – wybrany został ten drugi obiekt. Decyzja ta została podyktowana zarówno względami finansowymi, jak i organizacyjnymi. Urząd Miasta w czasie trwania rozgrywek rundy wiosennej zorganizuje kibicom klubu transport do obiektu w Jaworznie, aby zapewnić katowickiej drużynie doping na poziomie porównywalnym z tym przy stadionie na Bukowej.